LEICA V-LUX 1

Istruzioni per l’uso

Egregio cliente,
Grazie per aver acquistato della LEICA V-LUX 1. Legga attentamente queste istruzioni per l'uso e le conservi per consultarle quando ne avesse bisogno.

Informazioni per la sua sicurezza

ATTENZIONE
PER RIDURRE IL RISCHIO DI INCENDIO O SCOSSE ELETTRICHE E PREVENIRE FASTIDIOSE INTERFERENZE, UTILIZZARE SOLO GLI ACCESSORI CONSIGLIATI E NON ESPORRE L'APPARECCHIO ALLA PIOGGIA O ALL'UMIDITÀ. NON RIMUOVERE IL COPERCHIO (O LA PARTE POSTERIORE DELL'APPARECCHIO); ALL'INTERNO NON VI SONO PARTI CHE RICHIEDANO L'INTERVENTO DELL'UTENTE. PER LA MANUTENZIONE RIVOLGERSI SEMPRE A UN CENTRO DI ASSISTENZA AUTORIZZATO.

Osservare attentamente le leggi sul copyright.
La registrazione di nastri o dischi preregistrati, o di altro materiale pubblicato o trasmesso, per scopi che non siano il puro utilizzo personale può costituire una violazione delle leggi sul copyright. Anche in caso di utilizzo personale, la registrazione di alcuni materiali può essere soggetta a limitazioni.

- Si noti che l'aspetto dei reali comandi, componenti, voci di menu, ecc. della LEICA V-LUX 1 può differire da quello che appare in queste istruzioni per l'uso.
- Il logo SDHC è un marchio.
- Leica è un marchio registrato di Leica Microsystems IR GmbH.
- Elmarit è un marchio registrato di Leica Camera AG.
- Altri nomi, nomi di società e nomi di prodotti contenuti in queste istruzioni sono marchi o marchi registrati delle relative società.

LA PRESA DEVE ESSERE INSTALLATA VICINO ALL'APPARECCHIO ED ESSERE FACILMENTE RAGGIUNGIBILE.

PRECAUZIONE
Se la batteria non è sostituita correttamente, potrebbe verificarsi un'esplosione. Per la sostituzione utilizzare solo batterie dello stesso tipo o di tipo equivalente consigliate dal produttore. Per lo smaltimento delle batterie usate attenersi alle istruzioni del produttore.

Informazioni per gli utenti sullo smaltimento di apparecchiature elettriche ed elettroniche obsolete (per i nuclei familiari privati)

Questo simbolo sui prodotti e/o sulla documentazione di accompagnamento significa che i prodotti elettrici ed elettronici usati non devono essere mescolati con i rifiuti domestici generici.
Per un corretto trattamento, recupero e riciclaggio, portare questi prodotti ai punti di raccolta designati, dove verranno accettati gratuitamente. In alternativa, in alcune nazioni potrebbe essere possibile restituire i prodotti al rivenditore locale, al momento dell'acquisto di un nuovo prodotto equivalente.
Uno smaltimento corretto di questo prodotto contribuirà a far risparmiare preziose risorse ed evitare potenziali effetti negativi sulla salute umana e sull'ambiente, che potrebbero derivare, altrimenti, da uno smaltimento inappropriato. Per ulteriori dettagli, contattare la propria autorità locale o il punto di raccolta designato più vicino.
In caso di smaltimento errato di questo materiale di scarto, potrebbero venire applicate delle penali, in base alle leggi nazionali.

Per gli utenti aziendali nell'Unione Europea
Qualora si desideri smaltire apparecchiature elettriche ed elettroniche, contattare il rivenditore o il fornitore per ulteriori informazioni.

Informazioni sullo smaltimento in nazioni al di fuori dell'Unione Europea
Questo simbolo è valido solo nell'Unione Europea.
Qualora si desideri smaltire questo prodotto, contattare le autorità locali o il rivenditore e chiedere informazioni sul metodo corretto di smaltimento.

■ Custodia della fotocamera

- **Non scuotere violentemente o urtare la fotocamera.** La fotocamera può funzionare in maniera non corretta, la ripresa di immagini può risultare impossibile, e l'obiettivo può danneggiarsi.
- **La sabbia o la polvere possono causare il malfunzionamento della fotocamera. Quando si utilizza la fotocamera su una spiaggia ecc. fare attenzione che sabbia o polvere non penetrino nell'obiettivo o nei terminali.**
- Quando si utilizza la fotocamera in una giornata piovosa o su una spiaggia, fare attenzione che l'acqua non penetri nella fotocamera.
- **Se la fotocamera viene colpita da schizzi di acqua dolce o salata, utilizzare un panno asciutto per pulire accuratamente il corpo della fotocamera.**

■ Il monitor LCD/Mirino

- **Non premere con troppa forza il monitor LCD. In caso contrario possono presentarsi irregolarità nei colori e il monitor può non funzionare correttamente.**
- In ambienti soggetti a drastici cambiamenti di temperatura, è possibile che si formi della condensa sul monitor LCD. Rimuoverla con un panno morbido e asciutto.
- Se la fotocamera è fredda quando la si accende, l'immagine sul monitor LCD/ Mirino sarà inizialmente più scura del normale. Con l'aumento della temperatura interna della fotocamera, tuttavia, l'immagine torna alla luminosità normale.

- **Quando si ruota il monitor LCD, fare attenzione a non applicare una forza eccessiva, per evitare di danneggiarlo.**
- **Quando si utilizza un treppiede, è possibile che non si riesca ad aprire, chiudere o ruotare regolarmente il monitor LCD. In questi casi, rimuovere la fotocamera dal treppiede, quindi aprire, chiudere o ruotare il monitor LCD.**
- Quando non si utilizza il monitor LCD o quando si utilizza il mirino, si consiglia di chiudere il monitor LCD con lo schermo rivolto verso l'interno, per evitare che si sporchi e si graffi.
- Se la fotocamera sta per essere riposta per un periodo prolungato si consiglia di conservare il monitor LCD dentro la fotocamera.

Per la fabbricazione del monitor LCD/ del mirino si utilizza una tecnologia di grandissima precisione. Tuttavia sullo schermo possono essere presenti alcuni punti scuri o chiari (rossi, blu o verdi). Non si tratta di un malfunzionamento. Lo schermo del monitor LCD/del mirino ha il 99,99% dei pixel che sono effettivamente utilizzabili, mentre appena lo 0,01% dei pixel sono inattivi o sempre accesi. I punti non verranno registrati sulle immagini sulla scheda.

■ L'obiettivo

- Non premere con troppa forza l'obiettivo.
- Non lasciare la fotocamera con l'obiettivo rivolto verso il sole, perché questo può causare un malfunzionamento. Fare attenzione quando si colloca la fotocamera al di fuori o vicino a una finestra.
- Quando la superficie della lente è sporca (acqua, olio, impronte, ecc.), l'immagine può risultare deteriorata. Pulire leggermente la superficie della lente con un panno asciutto e morbido prima e dopo aver ripreso delle immagini.

■ Condensa (Quando l'obiettivo o il mirino sono appannati)

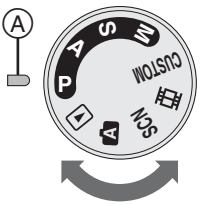
- La condensa si forma quando la temperatura ambiente o l'umidità cambiano come descritto sotto. Fare attenzione alla condensa perché causa la formazione di macchie, la crescita di funghi o il malfunzionamento dell'obiettivo.
  - Quando la fotocamera viene portata da un ambiente esterno freddo a uno interno riscaldato.
  - Quando la fotocamera viene spostata dall'esterno all'interno di un auto con condizionatore.
  - Quando la fotocamera è esposta direttamente alla corrente di aria fredda generata da un condizionatore o da un altro apparecchio.
  - In luoghi umidi
- Per evitare la formazione di condensa, infilare la fotocamera in una busta di plastica, finché la temperatura della fotocamera non si è avvicinata a quella ambientale. Se si verifica la formazione di condensa, spegnere la fotocamera e non toccarla per circa 2 ore. Quando la temperatura della fotocamera si avvicina a quella ambientale, la condensa scomparirà naturalmente.

■ **Quando non si utilizza la fotocamera per un lungo periodo di tempo**

- Conservare la batteria in un luogo fresco e asciutto, a temperatura costante. [Recommended consigliata: 15 °C a 25 °C, Umidità consigliata: 40% a 60%]
- Rimuovere sempre la batteria e la scheda dalla fotocamera.
- Se la batteria viene lasciata nella fotocamera, si scaricherà anche se la fotocamera è spenta. Se la batteria non viene rimossa dalla fotocamera, si scaricherà eccessivamente e potrebbe essere inutilizzabile anche una volta caricata.
- Quando si conserva la batteria per un lungo periodo di tempo, si consiglia di caricarla una volta all'anno. Rimuovere la batteria dalla fotocamera e riporla nuovamente dopo averle scaricata completamente.
- Quando si tiene la fotocamera in un ripostiglio o in un armadietto, si consiglia di porvi accanto un disseccante (silica gel).
- **Se non avete utilizzato la fotocamera per molto tempo controllare tutte le parti prima di iniziare a scattare fotografie.**

Il selettore della modalità

Posizionare la parte Ⓐ sulla modalità desiderata.
Il selettore della modalità di funzionamento può essere ruotato di 360°. Ruotarlo lentamente e con decisione per impostare ciascuna modalità.



P : Modalità Programma di esposizione automatica (P34)
L'esposizione viene regolata automaticamente dalla fotocamera.

A : AE a priorità di apertura (P62)
La velocità dell'otturatore viene determinata automaticamente in base al valore dell'apertura impostato.

S : AE a priorità di tempi (P62)
Il valore dell'apertura viene determinato automaticamente in base alla velocità dell'otturatore impostata.

M : Esposizione manuale (P63)
L'esposizione viene regolata in base al valore dell'apertura e alla velocità dell'otturatore, che vengono regolate manualmente.

CUSTOM:Modalità Personalizzazione (P69)
Questa modalità vi permette di salvare le impostazioni menu preferite.

: Modalità Immagine in movimento (P83)
Questa modalità consente di registrare immagini in movimento.

SCN : Modalità Scena (P70)
Questa modalità consente di riprendere immagini in base alla scena da registrare.

A : Modalità Automatica (P38)
È la modalità consigliata per i principianti.

: Modalità Riproduzione (P43)
Questa modalità consente di riprodurre le immagini registrate.

■ Le indicazioni in queste istruzioni per l'uso

Le modalità indicate qui vi consentono di utilizzare le funzioni o le impostazioni descritte in questa pagina. Posizionare il selettore della modalità di funzionamento su ciascuna delle modalità per utilizzare le funzioni o le impostazioni.

C : Modalità Personalizzazione

Suggerimenti per l'utilizzo della fotocamera.

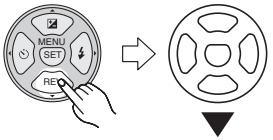
■ Le illustrazioni in queste istruzioni per l'uso

L'aspetto del prodotto, le illustrazioni o le schermate dei menu sono leggermente differenti da quelli reali.

■ Illustrazione delle operazioni con i tasti cursore

In queste istruzioni per l'uso, le operazioni con i tasti cursore sono descritte come illustrato.

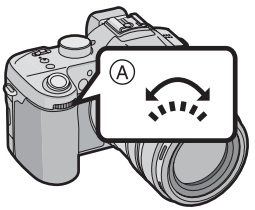
Pulsante cursore
ad es.: Quando si preme il pulsante ▼

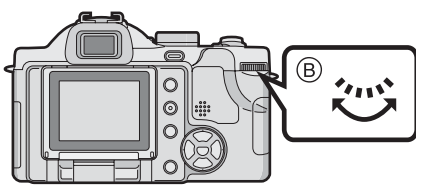


■ Selettore anteriore e selettore posteriore

Le istruzioni d'uso dei selettori sono fornite nelle istruzioni operative insieme con le illustrazioni corrispondenti alle icone sullo schermo.

- Ruotare il selettore anteriore e quello posteriore lentamente ma con decisione.

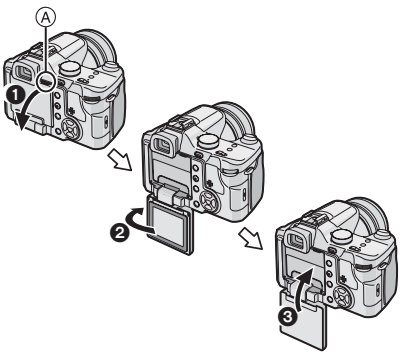




Ⓐ: Selettore anteriore
Ⓑ: Selettore posteriore

■ Il monitor LCD

Al momento dell'acquisto della fotocamera, il monitor LCD è contenuto nel corpo della fotocamera. Spostare il monitor LCD nella direzione indicata nella figura seguente.



Ⓐ: Manopole apertura monitor LCD

1. Aprire con le dita la manopola di apertura monitor LCD
2. Ruotare il monitor di 180° verso sinistra
   - Il monitor ruota verso destra solo di 90°.
3. Ritorno del monitor nella sua posizione originale
   - Per maggiori informazioni su come ruotare il monitor LCD monitor, vedere P24.

Indice

Prima dell'uso

Informazioni per la sua sicurezza 2
Il selettore della modalità 5

Preparazione

Materiale in dotazione 11
Nome dei componenti 11
Guida rapida 13
Visualizzazione schermo 14
Caricamento della batteria con il caricabatterie 17
Informazioni relative alla batteria (ricarica/numero di immagini registrabili) 18
Inserimento/rimozione della batteria 19
Inserimento/rimozione della scheda 20
La scheda 20
Installazione del copriobiettivo/del cordino . 22
Installazione del paraluce 23
Monitor LCD 24
Impostazione della data e dell'ora (Imp. Orol.) 26
Informazioni sul menu SETUP 28

Base

Ripresa di immagini 34
Ripresa di immagini in modalità Auto 38
Ripresa di immagini con lo zoom 39
• Utilizzo dello zoom ottico 39
• Utilizzo dello zoom ottico esteso (EZ) .. 40
• Utilizzo dello zoom digitale Ulteriore estensione dello zoom 41
Controllo dell'immagine registrata (Revisione) 42
Riproduzione delle immagini 43
Eliminazione di immagini 44

Avanzate

Il monitor LCD/Mirino 47
• Cambiamento delle informazioni visualizzate 47
Ripresa di immagini con il flash incorporato 51
Ripresa di immagini con l'autoscatto 55
Compensazione dell'esposizione 56
Ripresa di immagini con il Bracketing automatico 57
Stabilizzatore ottico di immagine 58
Ripresa di immagini in modalità continua 59
Ripresa di immagini ravvicinate 61
AE a priorità di apertura 62
AE a priorità di tempi 62
Esposizione manuale 63
Valore dell'apertura e velocità dell'otturatore 64
Ripresa di immagini con la messa a fuoco manuale 65
Impostazioni menu personale di registrazione (Impostazioni personalizzate di registrazione) 68
Ripresa immagini in modalità Personalizzazione 69
Modalità Scena 70
– [RITRATTO] 71
– [SOFT SKIN] 71
– [SCENARIO] 71
– [SPORT] 72
– [RITRATTO NOTT.] 72
– [SCENARIO NOTT.] 72
– [PANORAMICA] 73
– [CIBO] 74
– [PARTY] 74
– [LUME DI CANDELA] 74
– [FUOCHI ARTIFIC.] 75
– [CIELO STELLATO] 75
– [BAMBINI1]/ 76
– [BAMBINI2] 76
– [NEVE] 77
– [ALTA SENSIB.] 77
Registrazione del giorno della vacanza in cui è stata ripresa l'immagine 78

Visualizzazione dell'ora in uso nella zona di destinazione del viaggio (World Time) 80
• Località candidate per le impostazioni del fuso orario..... 82
Modalità Immagine in movimento 83
Visualizzazione di più schermate (Riproduzione multipla) 85
Visualizzazione delle immagini in base alla data di registrazione (Riproduzione calendario) 86
Utilizzo dello zoom durante la riproduzione 87
Riproduzione di immagini in movimento/Immagini con audio 88

Impostazioni dei menu

Utilizzo del menu Modalità [REG] 89
• [BIL. BIANCO]
Regolazione della tonalità, per un'immagine più naturale 90
• [REG.BIL.BIAN.] 92
• Regolazione fine del bilanciamento del bianco 92
• [SENSIBILITA]
Impostazione della sensibilità alla luce 92
• [FORMATO]
Impostazione del formato delle immagini 94
• [DIM. IMMAG.]/[QUALITA]
Impostazione della dimensione e della qualità delle immagini più appropriate per l'uso che si intende farne 95
• [REG. AUDIO]
Registrazione di immagini fisse con audio..... 96
• [MOD. ESPOSIM.]
Selezione del metodo di misurazione della luminosità 97
• [MODALITA' AF]
Impostazione della messa a fuoco ... 97
• [AF CONT.]
Messa a fuoco continua di un soggetto..... 98
• [LUCE ASSIST AF]
Facilita la messa a fuoco in condizioni di scarsa illuminazione 99
• [BLOCCO M.A F./AE] 100
• Blocco della messa a fuoco e dell'esposizione 100
• [COMP. ESP. DIR.]
Per una compensazione rapida dell'esposizione 101
• [EFFETTO COL.]
Impostazione di effetti colore per le immagini registrate 102
• [REGOL. IMM.]
Regolazione della qualità per le immagini registrate 103
• [ANIM. FLIP]
Collegamento di immagini per creare un file di immagini in movimento 103
• [CONVERSIONE]
Utilizzo di una lente opzionale 105
• [FLASH EST.]
Uso di un flash opzionale 108
• [RAFF. FLASH EX] 110
• Ripresa di immagini in modalità Continua mentre viene fatto scattare il flash..... 110
• [IMP. OROL.]
Imposta la data, l'ora e il formato di visualizzazione 110
• Utilizzo del menu della modalità [RIPR.] 110
• [PRESENTAZ.]
Riproduzione delle immagini in sequenza a intervalli fissi..... 111
• [PREFERITI]
Impostazione delle immagini preferite 112
• [RUOTA IMM.]/[RUOTA]
Per visualizzare l'immagine ruotata 113
• [STAMPA DPOF]
Impostazione dell'immagine da stampare e del numero di stampe 114
• [PROTEGGI]
Prevenzione della cancellazione accidentale delle immagini 116

• [SONORIZZ.]
Aggiunta di audio dopo aver ripreso le immagini 117
• [MOD. DIM.]
Riduzione delle dimensioni dell'immagine 118
• [RIFIL.]
Ingrandimento e rifilatura di un'immagine 119
• [CONV. FORM.]
Modifica del formato di un'immagine in 16:9 120
• [FORMATO]
Inizializzazione della scheda 121

Collegamento ad altri apparecchi

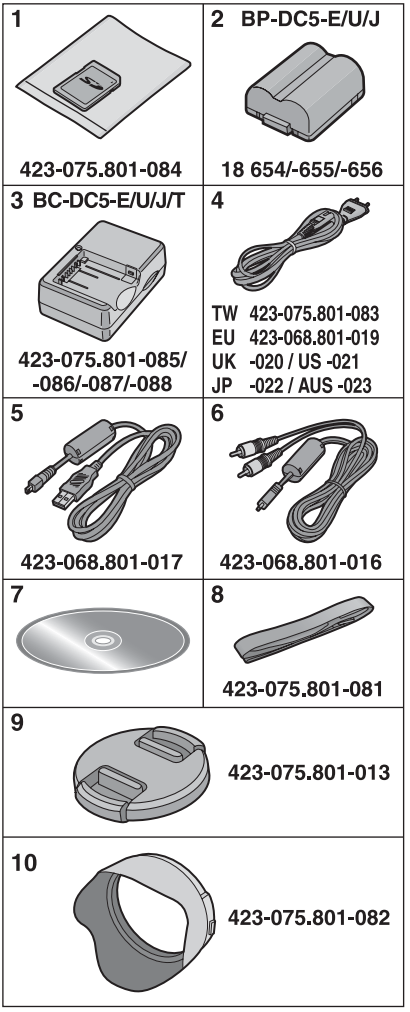
Collegamento a un PC..... 122
Stampa delle immagini 125
Riproduzione di immagini su uno schermo televisivo..... 128

Varie

Utilizzo dei filtri..... 130
Utilizzo dell'unità di controllo a distanza 131
Precauzioni per l'uso 132
Messaggi visualizzati..... 134
Ricerca guasti..... 136
Numero di immagini registrabili e autonomia di registrazione..... 141
Specifiche 144
Accessori 147
Installare il software sul CD 148
Academia Leica 150
Leica in Internet 150
Servizio informazioni Leica..... 151
Assistenza technica Leica 151

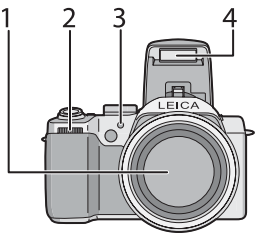
Materiale in dotazione

Controllare che tutti gli accessori siano presenti prima di utilizzare la fotocamera.

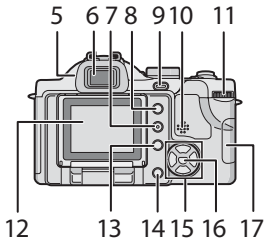


1 Scheda di memoria SD (512 MB) (Indicata come “Scheda” nel testo)
2 Gruppo batterie (Indicato come “Batteria” nel testo)
3 Caricabatterie (Indicato come “Caricabatterie” nel testo)
4 Cavo CA
5 Cavo di collegamento USB
6 Cavo AV
7 CD-ROM
8 Tracolla
9 Copriobiettivo
10 Paraluce

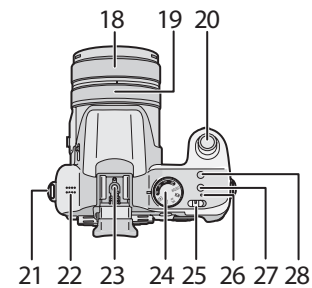
Nome dei componenti



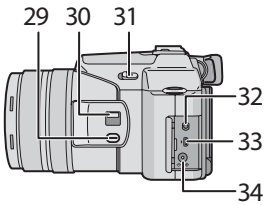
1 Obiettivo (P4)
2 Selettore anteriore (P43, 62, 85, 87)
3 Indicatore autoscatto (P55)
Lampada aiuto AF (P99)
4 Flash (P51)



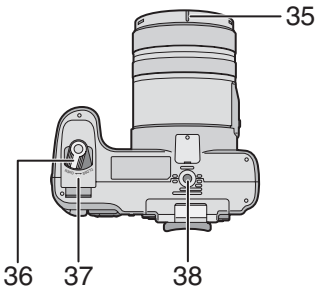
5 Selettore di regolazione diottrica (P48)
6 Mirino (P14, 47)
7 Pulsante [DISPLAY] (P47)
8 Pulsante [EVF/LCD] (P47)
9 Pulsante [FOCUS/AE LOCK] (P38, 100)
10 Altoparlante (P88)
11 Selettore posteriore (P35, 43, 62, 63)
12 Monitor LCD (P14, 24, 47)
13 Pulsante [FUNCTION] (P44)
14 Pulsante eliminazione (P44)
15 Pulsanti cursore
◄/Pulsante Autoscatto (P55)
▼/Pulsante [REV] (P42)
►/Pulsante impostazione flash (P51)
▲/Compensazione dell'esposizione (P56)/Bracketing automatico (P57)/ Regolazione della potenza del flash (P54)/Compensazione del controluce in modalità Automatica (P39)
16 Pulsante [MENU/SET] (P28)
17 Sportello scheda (P20)



18 Ghiera dello zoom (P39)
19 Ghiera di messa a fuoco (P65)
20 Pulsante di scatto otturatore (P34)
21 Occhiello cinghia (P22)
22 Microfono (P83, 96)
23 Staffa (P108)
24 Selettore modalità di funzionamento (P5)
25 Interruttore di accensione/spegnimento fotocamera (P26)
26 Indicatore di alimentazione (P34)
27 Pulsante modalità Scatto singolo/ Modalità Continua (P59)
28 Pulsante Stabilizzatore ottico di immagine (P58)



29 Pulsante [FOCUS] (P67, 75, 98)
30 Interruttore di messa a fuoco (P61, 65) (AF/AF MACRO/MF)
31 Leva di apertura flash (P51)
32 Presa [REMOTE] (P131)
33 Presa [AV OUT/DIGITAL] (P122, 125, 128)
34 Presa [DC IN] (P122, 125)
• Utilizzare sempre un adattatore CA Leica originale (ACA-DC5; opzionale).

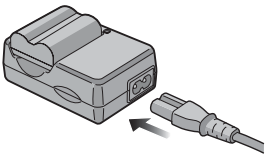


35 Scanalatura per il posizionamento del paraluce (P23)
36 Leva di apertura/chiusura sportello batteria (P19)
37 Sportello batteria (P19)
38 Attacco treppiede
- Quando si usa un treppiede, accertarsi che sia stabile anche con la fotocamera installata sopra.

Guida rapida

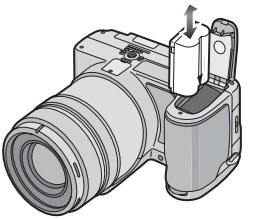
Quella che segue è una breve descrizione della procedura per la ripresa e la riproduzione di immagini con questa fotocamera. Per ciascun passaggio, fare riferimento alle pagine indicate tra parentesi.

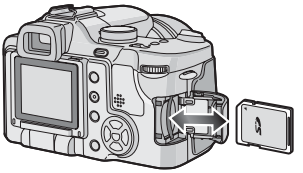
1 Caricare la batteria. (P17)



- **Quando si acquista la fotocamera, la batteria non è carica. Caricare la batteria prima dell'uso.**

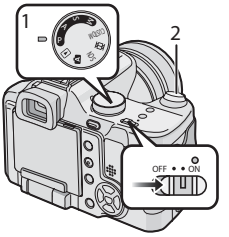
2 Inserire la batteria e la scheda. (P19, 20)





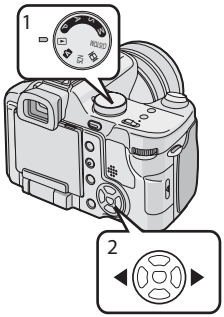
3 Accendere la fotocamera per riprendere delle immagini.

- Impostare l'orologio. (P26)



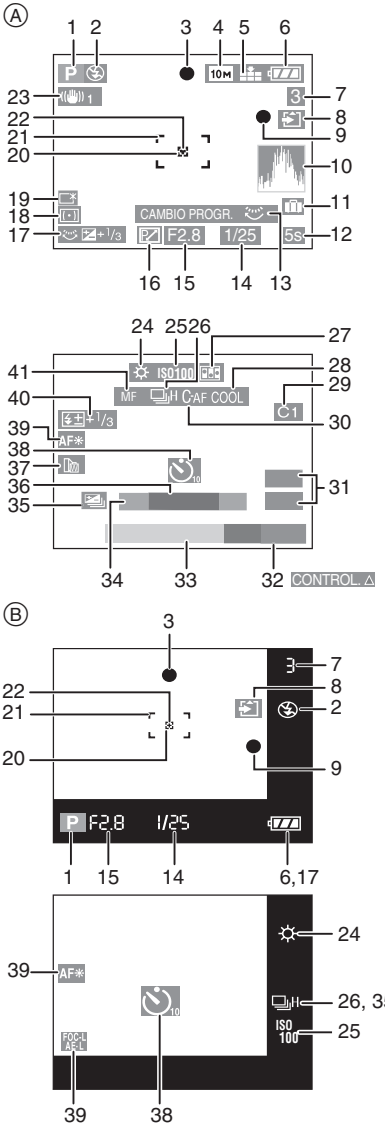
❶ Impostare il selettore della modalità di funzionamento su [**P**].
❷ Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per riprendere le immagini. (P34)

4 Riprodurre le immagini.



❶ Impostare il selettore della modalità di funzionamento su [▶].
❷ Selezionare l'immagine che si desidera visualizzare. (P43)

Visualizzazione schermo



Ⓐ Durante la registrazione
Ⓑ Visualizzazione fuori dell'inquadratura

1 Modalità Registrazione (P34)

2 Modalità flash (P51)

3 Messa a fuoco (P34)

4 Dimensioni immagine (P95)

5 Qualità (P95)
In modalità Immagine in movimento (P83)
30fps VGA / 10fps VGA / 30fps QVGA / 10fps QVGA / 30fps 16:9 / 10fps 16:9

: Allarme oscillazioni (P37)

6 Indicazione batteria (P18)

7 Numero di immagini registrabili/ autonomia di registrazione
In modalità Immagine in movimento (P83)
ad es.: R1h20m30s

8 Indicazione di accesso alla scheda (P20)

9 Stato della registrazione

10 Istogramma (P50)

11 Data viaggio (P78)

12 Tempo di registrazione trascorso (P83)

13 Cambio programma (P35)

14 Velocità dell'otturatore (P34)
ISO: ISO intelligente (P92)

15 Valore dell'apertura (P34)

16 Cambio programma (P35)

17 Compensazione esposizione (P56)
Compensazione diretta dell'esposizione (P101)
: Compensazione del controluce (P39)

18 Modalità esposimetrica (P97)

19 : Power LCD (P49)

20 Area AF Spot (P97)

21 Area AF (P34)

22 Area esposimetrica Spot (P97)

23 Stabilizzatore ottico di immagine (P58)

24 Il selettore della modalità (P90)
Regolazione fine del bilanciamento del bianco (P92)

25 Sensibilità ISO (P92)

26 Modalità continua (P59)
: Registrazione audio (P83, 96)

27 Animazione flip (P103)

28 Modalità Effetto colore (P102)

29 Custom setting (P68)

30 AF continuo (P98)

31 Zoom (P39)/Zoom ottico extra (P40)/ Zoom digitale (P41)

32 Operazione di compensazione del controluce (P39)

33 Data e ora corrente
- Viene visualizzato per circa 5 secondi quando si accende la fotocamera, dopo aver impostato l'orologio e quando si passa dalla modalità Riproduzione alla modalità Registrazione.

34 Età (P76)
- Questa viene visualizzata per circa 5 secondi quando la fotocamera viene accesa in modalità Bambini, dopo aver impostato l'orologio o la data di nascita, e dopo il passaggio dalle altre modalità alla modalità Bambini.

35 Bracketing automatico (P57)

36 Numero di giorni trascorsi dalla data del viaggio (P78)
- Viene visualizzato per circa 5 secondi se la fotocamera è accesa quando si imposta la data del viaggio, dopo aver regolato l'orologio, la data di partenza o la data di viaggio, dopo aver modificato il fuso orario e dopo essere passati dalla modalità riproduzione ad un'altra modalità.

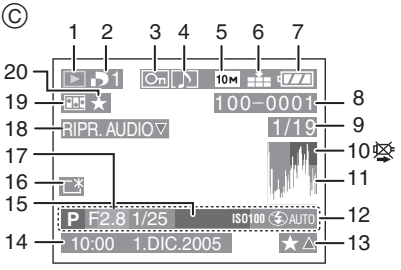
37 Lente di conversione (P105)

38 Modalità Autoscatto (P55)

39 Lampada aiuto AF (P99)
FOC·L / AE·L / FOC·L AE·L: BLOCCO FOCUS/AE (P100)

40 Regolazione della potenza del flash (P54)

41 MF (P65)
AF MACRO (P61): AF



© Durante la riproduzione

1 Modalità Riproduzione (P43)

2 Numero di stampe DPOF (P114)

3 Immagine protetta (P116)

4 Immagine con audio/Immagini in movimento (P88)

5 Dimensioni immagine (P95)

6 Qualità (P95)

In modalità Immagine in movimento (P88)
30fps VGA / 10fps VGA / 30fps QVGA / 10fps QVGA / 30fps 16:9 / 10fps 16:9

7 Indicazione batteria (P18)

8 Numero file/cartella (P123)

9 Numero di immagine/Immagini totali

10 Icona di avvertimento disconnessione cavo (P128)
- Viene visualizzata quando si esegue una stampa utilizzando una stampante che supporta PictBridge. (Con alcuni tipi di stampante, l'icona potrebbe non essere visualizzata.)

Durata immagine in movimento (P88): 1h20m30s

11 Istogramma (P50)

12 Informazioni di registrazione

13 Impostazione dei Preferiti (P112)/ Tempo di riproduzione trascorso (P88): 1h20m30s

14 Data e ora di registrazione

15 Età (P76)

16 Power LCD (P49)

17 Numero di giorni trascorsi dalla data del viaggio (P78)

18 Riproduzione audio (P88)

RIPR. IMM. IN MOV. ▽ : In modalità Immagine in movimento (P88)

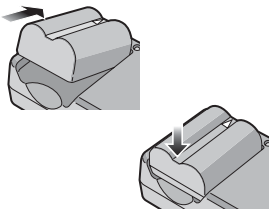
19 Animazione flip (P103)

20 Preferiti (P112)

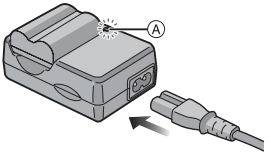
Caricamento della batteria con il caricabatterie

Quando si acquista la fotocamera, la batteria non è carica. Caricare la batteria prima dell'uso.

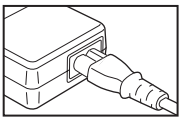
1 Inserire i terminali della batteria e collegare la batteria al caricabatterie.



2 Collegare il cavo CA.

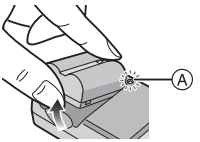


- Il cavo CA non può essere spinto interamente nel terminale di ingresso CA. Rimarrà uno spazio vuoto come illustrato sotto.



- Quando l'indicatore [CHARGE] Ⓐ si illumina in verde, ha inizio la ricarica.
- Se l'indicatore [CHARGE] lampeggia, vedere P18.

3 Una volta completata la ricarica, scollegare la batteria.



- La ricarica è completa quando l'indicatore [CHARGE] Ⓐ si spegne (dopo circa 120 minuti).

- Al termine della ricarica, ricordarsi di scollegare il cavo CA dalla rete elettrica.
- La batteria si scalda dopo l'uso o la ricarica. Anche la fotocamera si scalda durante l'uso. Questo non è indice di un malfunzionamento.
- Se viene lasciata inutilizzata per un lungo periodo di tempo dopo la ricarica, la batteria si esaurirà. In tal caso, ricaricarla.
- **Utilizzare il caricabatterie e la batteria dedicati.**
- **Quando si carica la batteria con il caricabatterie, farlo dentro casa.**
- **Non smontare o modificare il caricabatterie.**

Informazioni relative alla batteria

(ricarica/numero di immagini registrabili)

■ **Indicazione relativa alla batteria**
Sullo schermo viene visualizzata la carica batteria residua.

- L'indicazione della batteria diventa rossa e lampeggia. Ricaricare la batteria o sostituirla con una completamente carica.

[Non viene visualizzata quando si usa la fotocamera con un adattatore CA (ACA-DC5; opzionale).]

■ **Durata della batteria**

Numero di immagini registrabili (In base allo standard CIPA in modalità Programma di esposizione automatica)

Numero di immagini registrabili	Circa 360 immagini (Circa 180 min)

Condizioni di registrazione secondo lo standard CIPA

- Temperatura: 23 °C/Umidità: 50% quando il monitor LCD è acceso.*
- Utilizzo della scheda di memoria SD in dotazione (512 MB).
- Utilizzo della batteria in dotazione.
- La registrazione ha inizio 30 secondi dopo l'accensione della fotocamera. (Quando la funzione dello stabilizzatore ottico di immagine è impostata su [MODE1])
- **Uno scatto ogni 30 secondi**, un flash ogni 2 scatti.
- Spegnimento della fotocamera ogni 10 scatti.
- CIPA è un'abbreviazione di [Camera & Imaging Products Association].

*Il numero di immagini diminuisce quando si utilizzano le funzioni Power LCD.

Il numero di immagini registrabili varia a seconda dell'intervallo tra le registrazioni.
Se l'intervallo tra le registrazioni aumenta, il numero di immagini registrabili diminuisce.
[ad es. Quando si esegue una registrazione ogni 2 minuti, il numero di immagini registrabili diminuisce a circa 90.]

Numero di immagini registrabili quando si utilizza il mirino
(Condizioni di registrazione conformi allo standard CIPA.)

Numero di immagini registrabili	Circa 360 immagini (Circa 180 min)

Autonomia di riproduzione quando si utilizza il monitor LCD

Autonomia di riproduzione	Circa 300 min

Il numero di immagini registrabili e l'autonomia di riproduzione variano a seconda delle condizioni operative e dello stato di conservazione della batteria.

■ **Ricarica**

Tempo di caricamento	Circa 120 min

- Quando ha inizio la ricarica, l'indicatore [CHARGE] si illumina.

■ **Quando l'indicatore [CHARGE] lampeggia**

- La batteria è eccessivamente scarica. Dopo un attimo, la spia si accenderà ed inizierà la ricarica normale.
- Quando la temperatura della batteria è troppo alta o bassa, il tempo della ricarica sarà più lungo del normale.
- I terminali del caricabatterie o della batteria sono sporchi. In tal caso, pulirli con un panno asciutto.
- Quando la durata operativa della fotocamera diviene estremamente breve anche quando la batteria è stata

correttamente caricata, è possibile che il ciclo di vita utile della batteria si sia esaurito. Acquistare una nuova batteria.

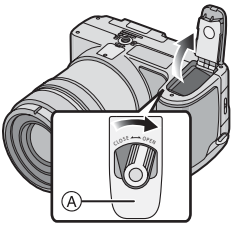
■ **Condizioni di ricarica**

- Caricare la batteria a una temperatura compresa tra 10 °C e 35 °C. (Anche la temperatura della batteria dovrebbe essere la stessa.)
- In condizioni di bassa temperatura (ad es. sulle piste da sci/snowboarding) le prestazioni della batteria possono temporaneamente peggiorare, e l'autonomia di funzionamento può ridursi.

Inserimento/rimozione della batteria

- Controllare che la fotocamera sia spenta.
- Chiudere il flash.

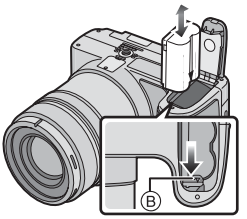
1 Far scorrere la leva di sgancio nella direzione della freccia, e aprire lo sportello delle batterie. Ⓐ.



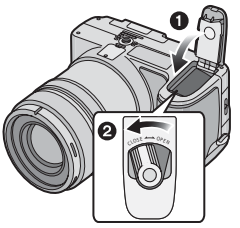
- **Utilizzare sempre batterie Leica originali (BP-DC5).**

2 Inserimento:
Inserire la batteria carica finché non scatta in posizione.

Rimozione:
Ruotare il fermo Ⓑ per rimuovere la batteria.



3 ❶ Chiudere lo sportello delle batterie.
❷ Far scorrere la leva di sgancio in direzione della freccia.



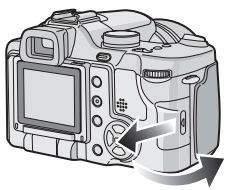
- Rimuovere la batteria.
- Se la batteria carica è rimasta inserita per oltre 24 ore, l'impostazione dell'orologio viene memorizzata (nella fotocamera) per circa 3 mesi anche se la batteria viene rimossa. (Se si inserisce una batteria non sufficientemente carica, l'impostazione dell'orologio può essere memorizzata per un periodo più breve.) Al termine di tale periodo, l'impostazione dell'orologio viene comunque annullata. In tal caso, impostare nuovamente l'orologio. (P26)
- **Non rimuovere la scheda e la batteria mentre è in corso l'accesso alla scheda. I dati possono essere danneggiati. (P20)**

- **Non rimuovere la batteria con la fotocamera accesa, altrimenti le impostazioni possono non essere memorizzate correttamente.**
- **La batteria in dotazione è studiata specificamente per la fotocamera. Non utilizzarla con altri apparecchi.**

Inserimento/rimozione della scheda

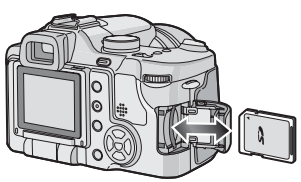
- Controllare che la fotocamera sia spenta.
- Preparare una scheda di memoria SD (in dotazione), una scheda di memoria SDHC (opzionale) o una MultiMediaCard (opzionale).
- Chiudere il flash.

1 Far scorrere lo sportello della scheda per aprirlo.



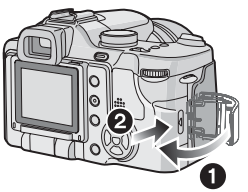
2 Inserimento:
Inserire a fondo la scheda, finché non si blocca con uno scatto.

Rimozione:
Spingere la scheda finché non si sente un clic, quindi estrarre la scheda in posizione verticale.



- Controllare la direzione della scheda.
- Non toccare i terminali di connessione sul lato posteriore della scheda.
- Se non è inserita fino in fondo, la scheda può subire dei danni.

3 ❶ Chiudere lo sportello della scheda.
❷ Far scorrere fino in fondo lo sportello della scheda, quindi chiuderlo saldamente.

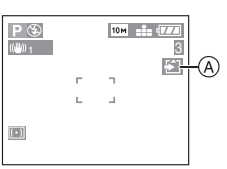


- Se non si riesce a chiudere completamente lo sportello della scheda, rimuovere la scheda e inserirla nuovamente.

- **La scheda e i dati possono essere danneggiati se la scheda viene inserita o rimossa mentre la fotocamera è accesa.**

La scheda

■ Accesso alla scheda
L'indicazione di accesso alla scheda Ⓐ si illumina in rosso quando è in corso la registrazione di immagini sulla scheda.



Quando l'indicazione di accesso alla scheda si illumina, sono in corso la lettura o

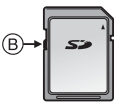
l'eliminazione di immagini, o la formattazione della scheda. Evitare di:
- spegnere la fotocamera.
- rimuovere la batteria o la scheda.
- scuotere o urtare la fotocamera.

La scheda e i dati potrebbero essere danneggiati o la fotocamera potrebbe non funzionare correttamente.

■ Scheda di memoria SD (in dotazione), scheda di memoria SDHC (opzionale) e MultiMediaCard (opzionale)

- La scheda di memoria SD, la scheda di memoria SDHC e la MultiMediaCard sono schede esterne rimuovibili piccole e leggere.
- La velocità di lettura/scrittura di una scheda di memoria SD e di una scheda di memoria SDHC è elevata. Entrambi i tipi di scheda sono dotati di un interruttore di protezione da scrittura Ⓑ che impedisce la scrittura e la formattazione della scheda. (Se l'interruttore è posizionato sul lato [LOCK], non è possibile scrivere o cancellare i dati sulla scheda né formattarla. Quando l'interruttore è posizionato sull'altro lato, queste funzioni diventano disponibili.)

Scheda di memoria SD



- Vedere P141 per informazioni sul numero di immagini registrabili e sull'autonomia di registrazione disponibile per ciascuna scheda.
- Questa fotocamera è compatibile con le schede di memoria SD conformi alle specifiche sulle schede di memoria SD e formattate con il sistema FAT12 e FAT16. È anche compatibile con schede di memoria SDHC conformi alle specifiche sulle schede di memoria SD e formattate con il sistema FAT32.
- La scheda di memoria SDHC è uno standard per schede di memoria fissato dalla SD Association nel 2006 per le schede di memoria ad alta capacità, superiori ai 2 GB.
- La presente fotocamera è compatibile sia con le schede di memoria SD sia con le schede di memoria SDHC. Si può utilizzare una scheda di memoria SDHC in un dispositivo che sia compatibile per tale tipo di scheda; ad ogni modo non si può utilizzare una scheda di memoria SDHC in un dispositivo che è compatibile solo con le schede di memoria SD. (Se si utilizza una scheda di memoria SDHC in un altro dispositivo, leggere sempre le istruzioni operative relative all'altro dispositivo.)
- Questa unità non supporta la registrazione di immagini in movimento su MultiMediaCard. Si consiglia di utilizzare schede di memoria SD ad alta velocità/ schede di memoria SDHC quando si registrano immagini in movimento (P83).

■ Conservazione della scheda

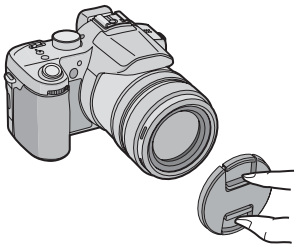
Trasferire periodicamente le immagini/i filmati importanti dalla scheda al PC (P122). I dati contenuti sulla scheda possono essere danneggiati o andare perduti per effetto di radiazioni elettromagnetiche, elettricità statica, guasti della fotocamera o difetti della scheda.
- Non formattare la scheda sul PC o su un altro apparecchio. Formattarla solo sulla fotocamera, per garantire un funzionamento corretto. (P121)

- La velocità di lettura/scrittura di una MultiMediaCard è inferiore a quella di una scheda di memoria SD o SDHC. Quando si utilizza una MultiMediaCard, le prestazioni di alcune funzioni possono risultare leggermente inferiori a quanto dichiarato.
- Tenere la scheda di memoria fuori della portata dei bambini, per evitare che possano inghiottirla.

Installazione del copriobiettivo/del cordino

■ **Copriobiettivo (in dotazione)**

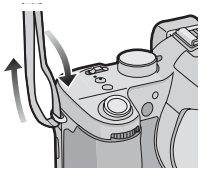
1 Installare il copriobiettivo.



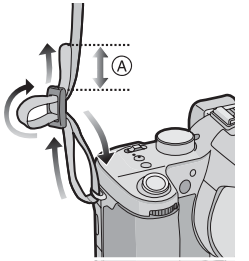
- Quando si spegne/si trasporta la fotocamera, o si riproducono delle immagini, installare il copriobiettivo per proteggere la superficie dell'obiettivo.
- Rimuovere il copriobiettivo prima di accendere la fotocamera in modalità Registrazione.
- Fare attenzione a non perdere il copriobiettivo.

■ **Cinghia (in dotazione)**

1 Far passare la cinghia attraverso il foro dell'occhiello.



2 Far passare la cinghia attraverso il fermo e fissarla.



Ⓐ: Tirare la cinghia per 2 cm o più.

- Collegare la cinghia all'altro lato della fotocamera, facendo attenzione a non girarla.

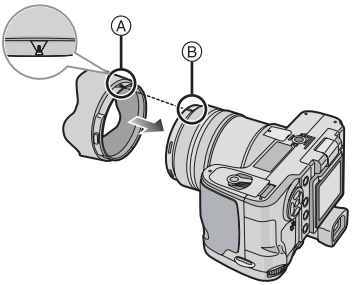
- Controllare che la cinghia sia saldamente collegata alla fotocamera.
- Installare la cinghia in modo che il logo Leica sia rivolto verso l'esterno.

Installazione del paraluce

In condizioni di forte illuminazione o di controluce, il paraluce ridurrà la luce parassita e le immagini fantasma. Il paraluce riduce l'illuminazione in eccesso e migliora la qualità delle immagini.

- Controllare che la fotocamera sia spenta.
- Chiudere il flash.

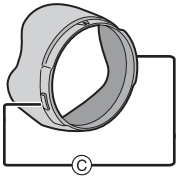
1 Rovesciare la fotocamera, allineare il segno bianco Ⓐ sul paraluce con la scanalatura di posizionamento del paraluce Ⓑ sull'unità e inserirlo in linea retta finché non scatta.



- Accertarsi che il paraluce sia installato correttamente.

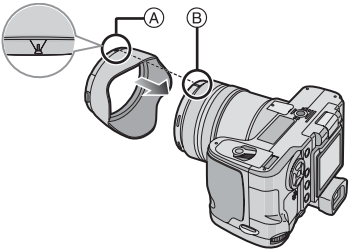
■ Quando si rimuove il paraluce

Premere il pulsante di sgancio bloccaggio Ⓒ e rimuovere il paraluce



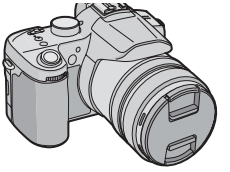
■ Rimozione temporanea del paraluce

1 Rovesciare la fotocamera, rimuovere il paraluce e voltarlo, allineando il segno bianco Ⓐ sul paraluce con la scanalatura di posizionamento Ⓑ sull'unità, e inserirlo in linea retta finché non scatta.



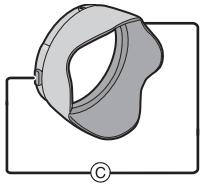
- Accertarsi che il paraluce sia installato correttamente.
- Se si ruota leggermente il paraluce a sinistra e a destra della scanalatura di posizionamento, l'inserimento risulta più agevole.

2 Installare il copriobiettivo.



- Accertarsi che il copriobiettivo sia installato saldamente.
- Quando si rimuove temporaneamente il paraluce, accertarsi che sia saldamente installato e che non si rifletta sull'immagine.
- Quando si rimuove temporaneamente il paraluce, è possibile togliere il copriobiettivo e riprendere delle immagini. Tuttavia non è possibile utilizzare la ghiera dello zoom, la ghiera di messa a fuoco, il pulsante [FOCUS] o il selettore della messa a fuoco.

■ Quando si rimuove il paraluce
Premere il pulsante di sgancio bloccaggio Ⓒ e rimuovere il paraluce



- Se si preme il pulsante di sblocco con troppa forza, può essere difficile rimuovere il copriobiettivo.

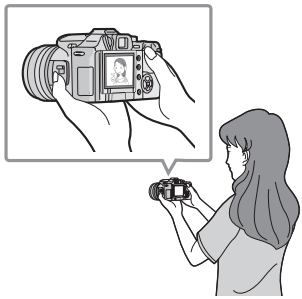
- Accertarsi che il segno sul paraluce sia correttamente allineato con la scanalatura di posizionamento. In caso contrario, il paraluce non è installato correttamente.
- Quando si riprendono immagini con il flash e il paraluce è installato, la parte inferiore della foto può risultare scura (effetto vignetta) e il controllo del flash può essere disabilitato, poiché il flash fotografico può essere oscurato dal paraluce. Si consiglia di scollegare il paraluce.
- Quando si utilizza la lampada di aiuto AF in condizioni di oscurità, scollegare il paraluce.
- Per informazioni sulla procedura di installazione dei filtri, vedere P130.
- Non è possibile installare le lenti addizionali, quando è installato il paraluce.

Monitor LCD

La regolazione del monitor LCD consente di riprendere immagini da varie angolazioni.

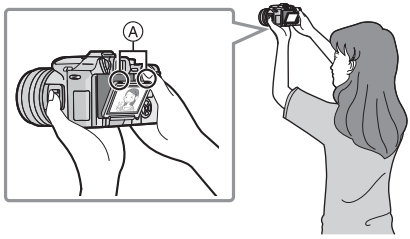
■ Ripresa di immagini con un'angolazione normale

- È possibile passare dal monitor LCD al mirino e viceversa.



■ Ripresa di immagini con un'angolazione elevata
Aprire il monitor LCD agendo sulle apposite manopole.

- È possibile utilizzare solo il monitor LCD.



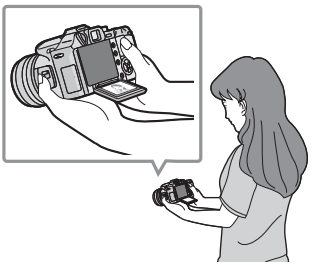
Ⓐ: Manopole di apertura del monitor LCD

- È utile quando si hanno delle persone davanti e non si riesce ad avvicinarsi al soggetto.

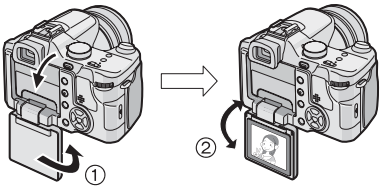
■ **Ripresa di immagini con un'angolazione ridotta**

Afferrare con le dita la manopola di apertura del monitor LCD, tirare verso di voi e ruotare il monitor di 180º.

• È possibile utilizzare solo il monitor LCD.



Direzione di rotazione del monitor LCD



①: 180°

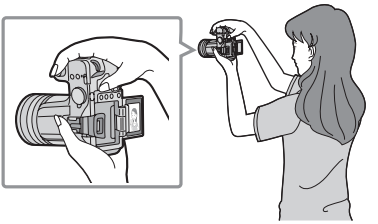
②: Massimo 180°

• È utile quando si riprendono immagini di fiori o altri soggetti che si trovano in basso.

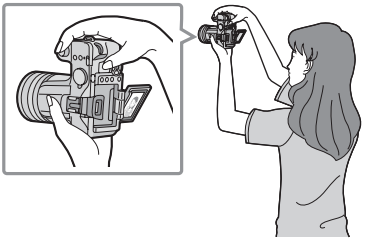
■ **Ripresa di immagini con la fotocamera tenuta in verticale**

Afferrare con le dita la manopola di apertura del monitor LCD e tirare il monitor completamente verso di voi (ruotandolo di 180°), e ruotarlo di un angolo in modo che lo si possa vedere facilmente. (Può essere fatto ruotare fino a un massimo di 270°.)

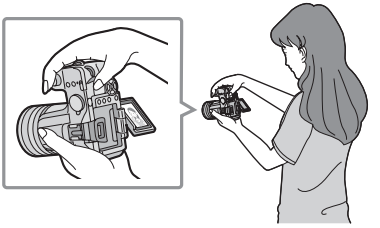
■ **Ripresa di immagini con un'angolazione normale**



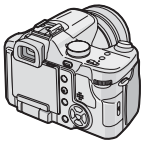
■ **Ripresa di immagini con un'angolazione elevata**



■ **Ripresa di immagini con un'angolazione ridotta**



- Se il monitor LCD viene acceso quando è chiuso quando è chiuso con lo schermo rivolto verso l'interno, la fotocamera passa automaticamente al mirino.
- Se il monitor LCD viene aperto quando il mirino è acceso, la fotocamera passa automaticamente al monitor LCD.
- **Ruotare il monitor LCD solo dopo averlo aperto a sufficienza, e fare attenzione a non esercitare una forza eccessiva perché potrebbe danneggiarsi.**
- Quando si tiene il monitor LCD per il bordo, può verificarsi qualche distorsione, ma ciò non è indice di malfunzionamento. Inoltre non influisce sulle immagini registrate o sulla riproduzione.
- Quando non si utilizza il monitor LCD si consiglia di chiuderlo con lo schermo rivolto verso l'interno, per evitare che si sporchi e si graffi.



- **Quando si utilizza un treppiede, è possibile che non si riesca ad aprire, chiudere o ruotare regolarmente il monitor LCD. In questi casi, rimuovere la fotocamera dal treppiede, quindi aprire, chiudere o ruotare il monitor LCD.**

■ Il mirino

Il mirino è utile quando si desidera riprendere immagini di un soggetto in movimento o all'aperto.

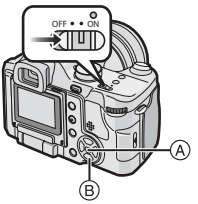
- Vedere a pagina 48 per informazioni sulla regolazione diottrica.

- Quando si utilizza il mirino, chiudere il monitor LCD.
- Quando il monitor LCD è aperto, non è possibile utilizzare il mirino.

Impostazione della data e dell'ora (Imp. Orol.)

■ Impostazione iniziale

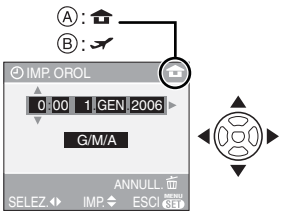
L'orologio non è impostato, per cui all'accensione della fotocamera compare la seguente schermata.



Ⓐ: Pulsante [MENU/SET]
Ⓑ: Pulsanti cursore

1 Premere [MENU/SET].

2 Premere ▲/▼/◀/► per selezionare la data e l'ora.



Ⓐ: Ora nell'area di residenza
Ⓑ: Ora nell'area di destinazione del viaggio (P80)

- ◀/►: Selezionare la voce desiderata.
- ▲/▼: Impostare l'ordine di visualizzazione per la data e l'ora.
- Premere [🗑] per annullare l'impostazione dell'orologio senza memorizzare la data e l'ora.
- Vedere [ORA MONDIALE] (P80) per informazioni sull'impostazione dell'ora in uso nella zona di destinazione del viaggio.

3 Premere più volte [MENU/SET] per chiudere il menu.

- Dopo aver impostato l'orologio, spegnere la fotocamera. Quindi riaccenderla e controllare che l'impostazione dell'orologio sia corretta.

■ Modifica dell'impostazione dell'orologio

1 Premere [MENU/SET].
2 Premere ▲/▼ per selezionare [IMP. OROL.] (P110)
3 Premere ►, quindi eseguire i passaggi **2** e **3** per impostare l'orologio.

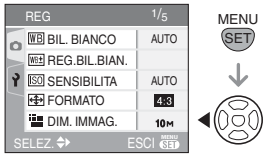
- È anche possibile impostare l'orologio nel menu [SETUP]. (P28)

- Se la batteria carica è rimasta inserita per oltre 24 ore, l'impostazione dell'orologio viene memorizzata (nella fotocamera) per circa 3 mesi anche se la batteria viene rimossa.
- È possibile impostare l'anno da 2000 a 2099. Il sistema utilizzato è quello a 24 ore.
- Se la data non è impostata sulla fotocamera, non verrà stampata correttamente quando ci si rivolge a un negozio per la stampa delle fotografie, anche se è disponibile il relativo servizio. (P116)

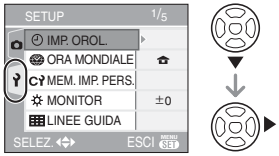
Informazioni sul menu SETUP

- Impostare le voci come si desidera. (Per informazioni su ciascuna voce di menu vedere le pagine da P29 a 33.)
- Le voci del menu sono diverse a seconda della modalità selezionata (P5). L'esempio sotto mostra come impostare [REVIS. AUTO] quando è selezionata la modalità Programma di esposizione automatica [**P**].
- Selezionare [AZZERA] per riportare le impostazioni ai valori iniziali. (P32)

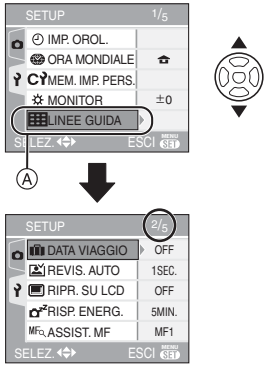
1 Premere [MENU/SET], quindi premere ◄.



2 Premere ▼ per selezionare l'icona del menu [SETUP] [ ], quindi premere ►.



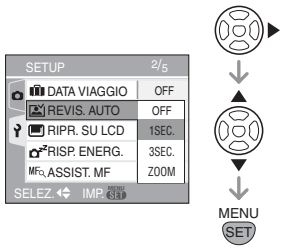
3 Premere ▲/▼ per selezionare la voce di menu.



- Premere ▼ in Ⓐ per passare alla schermata dei menu successiva.

(Premere ▼ per selezionare [REVIS. AUTO].)

4 Premere ►, quindi premere ▲/▼ per selezionare l'impostazione, infine premere [MENU/SET].

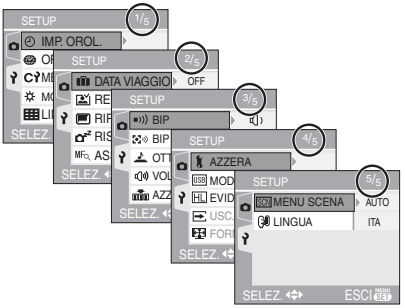


5 Premere [MENU/SET] per chiudere il menu.

- **È anche possibile premere parzialmente il pulsante dell'otturatore per chiudere il menu.**

■ **Voci delle schermate dei menu**

- Vi sono 5 schermate dei menu (1/5, 2/5, 3/5, 4/5 e 5/5).
- È possibile cambiare la schermata dei menu da qualsiasi voce ruotando la ghiera dello zoom.



[IMP. OROL.]

Premere [MENU] per visualizzare il menu [SETUP] e selezionare la voce da impostare. (P28)
Modifica la data e l'ora. (P26)

[ORA MONDIALE]

Premere [MENU] per visualizzare il menu [SETUP] e selezionare la voce da impostare. (P28)

[ ]: Viene impostata l'ora della zona di residenza.

[ ]: Viene impostata l'ora della zona di destinazione.

- Vedere P80 per informazioni sull'impostazione di [ORA MONDIALE].

[MEM. IMP. PERS.]

Premere [MENU] per visualizzare il menu [SETUP] e selezionare la voce da impostare. (P28)
È possibile memorizzare fino a 3 delle impostazioni di menu preferite.
Le impostazioni correnti della fotocamera sono registrate in [C1], [C2] o [C3]. (P68)

[MONITOR/MIRINO]

Premere [MENU] per visualizzare il menu [SETUP] e selezionare la voce da impostare. (P28)
Regola la luminosità del monitor LCD (quando le immagini appaiono sul monitor LCD) o del mirino (quando le immagini vengono visualizzate nel mirino) su 7 livelli.

[LINEE GUIDA]

Premere [MENU] per visualizzare il menu [SETUP] e selezionare la voce da impostare. (P28)
Impostare lo schema di linee guida visualizzato quando si riprendono le immagini. (P49)
È anche possibile decidere se le informazioni di registrazione e l'istogramma verranno visualizzati insieme alla griglia di guida.
[INF. DI REG.]: [ON]/[OFF]
[ISTOGRAMMA]: [ON]/[OFF]
[STRUTTURA]: [ ]/[ ]

[DATA VIAGGIO]

Premere [MENU] per visualizzare il menu [SETUP] e selezionare la voce da impostare. (P28)

[SET]: Quando si riprende un'immagine, il giorno della vacanza in cui è stata scattata viene registrato.

[OFF]: Quando si riprende un'immagine, il giorno della vacanza in cui è stata scattata non viene registrato.

- Vedere P78 per informazioni su come impostare [DATA VIAGGIO].

[REVIS. AUTO]

Premere [MENU] per visualizzare il menu [SETUP] e selezionare la voce da impostare. (P28)

[1SEC.]: L'immagine registrata viene automaticamente visualizzata sullo schermo per circa 1 secondo.

[3SEC.]: L'immagine registrata viene automaticamente visualizzata sullo schermo per circa 3 secondi.

[ZOOM]: L'immagine registrata viene visualizzata automaticamente sullo schermo per circa 1 secondo. Quindi viene ingrandita di 4 volte e visualizzata per circa 1 secondo. Questa modalità è utile per controllare la messa a fuoco. Le immagini registrate in modalità Bracketing automatico o continua e le immagini con audio non vengono ingrandite anche se è selezionato [ZOOM].

[OFF]: L'immagine registrata non viene visualizzata automaticamente.

- La funzione di revisione automatica non è attivata in modalità Immagine in movimento [🎞].
- Quando le immagini vengono registrate in modalità Bracketing automatico (P57) o Scatto a continua (P59), la funzione di revisione automatica viene attivate indipendentemente dalla relativa impostazione. (L'immagine non viene ingrandita.)
- La funzione di revisione automatica viene attivata mentre è in corso la registrazione di immagini con audio (P96), indipendentemente dalla relativa impostazione. (L'immagine non viene ingrandita.)
- Se la funzione di revisione automatica è attivata quando [EVIDENZIA] è impostato su [ON], le eventuali aree saturate di bianco all'interno dell'immagine vengono visualizzate in nero e lampeggiano. (P48)
- Quando la qualità è impostata su [RAW], la funzione di revisione automatica è disponibile solo fino al termine della registrazione sulla scheda. (L'immagine non viene ingrandita.)
- L'impostazione di revisione automatica viene disabilitata quando si utilizza la modalità Bracketing automatico o continua, in modalità Immagine in movimento [🎞] o quando [REG. AUDIO] è impostato su [ON] o quando la qualità è impostata su [RAW].

[RIPR. SU LCD]

Premere [MENU/SET] per visualizzare il menu [SETUP] e selezionare la voce da impostare. (P28)

[ON]: Se si stava utilizzando il mirino per registrare, la visualizzazione passa automaticamente al monitor LCD quando si esegue la revisione o la riproduzione delle immagini. (P48)

[OFF]: Il passaggio non è automatico.

[RISP. ENERG.]

Premere [MENU/SET] per visualizzare il menu [SETUP] e selezionare la voce da impostare. (P28)

[1MIN.]/[2MIN.]/[5MIN.]/[10MIN.]: La modalità Risparmio energetico viene attivata (la fotocamera viene spenta automaticamente per prolungare la durata delle batterie) se la fotocamera non viene utilizzata per il periodo di tempo selezionato con questa impostazione.

[OFF]: La modalità Risparmio energetico non viene attivata.

- Per annullare la funzione di risparmio energetico premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore, oppure spegnere e riaccendere la fotocamera.
- Quando si utilizza l'adattatore CA (ACA-DC5; opzionale), si collega la fotocamera a un PC o ad una stampante, si registrano o si riproducono immagini in movimento e si esegue una presentazione, la modalità Risparmio energetico non viene attivata. (Tuttavia l'impostazione della modalità Risparmio energetico è fissa su [10MIN.] quando si riproduce una presentazione manuale o si mette in pausa una presentazione.)

[ASSIST. MF]
(Solo modalità Registrazione)
Premere [MENU] per visualizzare il menu [SETUP] e selezionare la voce da impostare. (P28)
Quando è selezionata la messa a fuoco manuale, al centro dello schermo appare un riquadro che facilita la messa a fuoco del soggetto. (P65)
[MF1]: Il centro dello schermo viene ingrandito. È possibile regolare la messa a fuoco e nel contempo decidere la composizione dell'intero schermo.
[MF2]: Viene ingrandito l'intero schermo. È utile per regolare la messa a fuoco in modalità Wide.
[OFF]: Lo schermo non viene ingrandito.

[BIP]
Premere [MENU] per visualizzare il menu [SETUP] e selezionare la voce da impostare. (P28)
[ ]: Nessun suono di funzionamento
[ ]: Suono di funzionamento a basso volume
[ ]: Suono di funzionamento ad alto volume

[BIP AF]
Premere [MENU] per visualizzare il menu [SETUP] e selezionare la voce da impostare. (P28)
[ ]: Nessun suono di funzionamento
[ ]: Suono di funzionamento a basso volume
[ ]: Suono di funzionamento ad alto volume

[OTTURATORE]
Premere [MENU] per visualizzare il menu [SETUP] e selezionare la voce da impostare. (P28)
Eseguire questa impostazione per selezionare il volume del suono dell'otturatore.
[ ]: Nessun suono dell'otturatore
[ ]: Suono dell'otturatore a basso volume
[ ]: Suono dell'otturatore ad alto volume

[VOLUME]
Premere [MENU] per visualizzare il menu [SETUP] e selezionare la voce da impostare. (P28)
Il volume degli altoparlanti può essere regolato su 7 livelli, da 6 a 0.
- Quando si collega la fotocamera a un televisore, il volume degli altoparlanti del televisore non cambia.

[AZZERA NUM.]
Premere [MENU] per visualizzare il menu [SETUP] e selezionare la voce da impostare. (P28)
Effettuare questa impostazione quando si desidera riportare a 0001 il numero di file alla successiva registrazione. (Il numero di cartella viene aggiornato, e il numero di file riparte da 0001.)
- È possibile assegnare un numero di cartella compreso tra 100 e 999.
  Quando il numero di cartella arriva a 999, non è possibile azzerarlo. Si consiglia di formattare la scheda dopo aver salvato i dati su un PC o altrove.
- Per far ripartire da 100 il numero di cartella, formattare (P121) prima la scheda, quindi utilizzare questa funzione per azzerare il numero di file.
  Verrà visualizzata una schermata per l'azzeramento del numero di cartella. Selezionare [SI] per azzerare il numero di cartella.
- Vedere P123 per informazioni dettagliate sul numero di file e sul numero di cartella.

[AZZERA]

Premere [MENU/SET] per visualizzare il menu [SETUP] e selezionare la voce da impostare. (P28)

Le impostazioni dei menu [REG],[MEM. IMP. PERS.] o [SETUP] vengono riportate ai valori iniziali.

- Anche l'impostazione della data utilizzata per [BAMBINI1]/[BAMBINI2] (P76) in modalità Scena, il numero di giorni trascorsi dalla data di partenza per [DATA VIAGGIO] (P78) e l'impostazione di [ORA MONDIALE] (P80) vengono azzerate quando si azzerano le impostazioni del menu [SETUP]. Inoltre [PREFERITI] (P112) è fisso su [OFF] e [RUOTA IMM.] (P113) è fisso su [ON].
- L'impostazione del numero di cartella e quella dell'orologio non vengono modificate.

[MODO USB]

Premere [MENU/SET] per visualizzare il menu [SETUP] e selezionare la voce da impostare. (P28)

Selezionare il sistema di comunicazione USB prima o dopo aver collegato il PC o la stampante alla fotocamera con il cavo di collegamento USB (in dotazione).

[SELEZ. ALLA CONN.]:
Selezionare [PC] o [PictBridge (PTP)] se si è collegata la fotocamera a un PC o a una stampante che supporta PictBridge.

[PC]:
Eseguire l'impostazione prima o dopo il collegamento a un PC.

[PictBridge (PTP)]:
Eseguire l'impostazione prima o dopo il collegamento a una stampante che supporta PictBridge.

- Quando è selezionato [PC], la fotocamera è collegata mediante il sistema di comunicazione "USB Mass Storage".
- Quando è selezionato [PictBridge (PTP)], la fotocamera è collegata mediante il sistema di comunicazione "PTP (Picture Transfer Protocol)".

[EVIDENZIA]

Premere [MENU/SET] per visualizzare il menu [SETUP] e selezionare la voce da impostare. (P28)

[ON]: Quando è attivata la funzione di revisione automatica o di revisione, le aree saturate di bianco vengono visualizzate in bianco e nero e lampeggiano. (P48)

[OFF]: Nessuna evidenziazione

[USC. VIDEO]
(Solo in modalità Riproduzione) (P128)

Premere [MENU/SET] per visualizzare il menu [SETUP] e selezionare la voce da impostare. (P28)

[NTSC]: Il sistema di output video è impostato su NTSC.

[PAL]: Il sistema di output video è impostato su PAL.

[FORMATO TV]
(Solo in modalità Riproduzione)

Premere [MENU/SET] per visualizzare il menu [SETUP] e selezionare la voce da impostare. (P28)

[16:9]:
Selezionare questa impostazione se si collega la fotocamera a un televisore 16:9.

[4:3]:
Selezionare questa impostazione se si collega la fotocamera a un televisore 4:3.

- È adatta per la visualizzazione di immagini registrate in formato [16:9] su un televisore con uno schermo in formato 16:9. Le immagini registrate in formato [4:3] o [3:2] vengono visualizzate con delle fasce nere nella parte sinistra e destra dello schermo.

- Quando è selezionato [4:3], le immagini registrate in formato [16:9] o [3:2] sono visualizzate con delle strisce nere nella parte superiore e inferiore dello schermo.
- Quando si seleziona [16:9] e si utilizza il cavo AV (in dotazione) per l'output (P128), le immagini vengono visualizzate in verticale sul monitor LCD.

SCN **[MENU SCENA]**

Premere [MENU] per visualizzare il menu [SETUP] e selezionare la voce da impostare. (P28)

[AUTO]: Il menu [MODALITA' SCENA] viene visualizzato automaticamente quando si posiziona il selettore della modalità di funzionamento sulla modalità Scena. Selezionare la modalità Scena desiderata. (P70)

[OFF]: Il menu [MODALITA' SCENA] non viene visualizzato quando si posiziona il selettore della modalità di funzionamento sulla modalità Scena e si aziona la fotocamera nella modalità Scena selezionata. Se si cambia la modalità Scena, premere [MENU/SET] per visualizzare il menu [MODALITA' SCENA], quindi selezionare la modalità Scena desiderata.

[LINGUA]

Premere [MENU] per visualizzare il menu [SETUP] e selezionare la voce da impostare. (P28)

Impostare la lingua nella schermata dei menu, selezionandola tra le seguenti. Impostare la lingua desiderata con ▲/▼ e memorizzarla con [MENU/SET].

[ENGLISH]: Inglese
[DEUTSCH]: Tedesco
[FRANÇAIS]: Francese
[ESPAÑOL]: Spagnolo
[ITALIANO]: Italiano
[POLSKI]: Polacco
[ČEŠTINA]: Ceco
[MAGYAR]: Ungherese
[NEDERLANDS]: Olandese
[日本語]: Giapponese

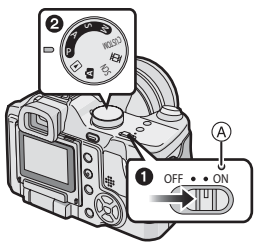
- Se si è impostata per errore una lingua diversa, selezionare [ ] dalle icone dei menu per impostare la lingua desiderata.

Ripresa di immagini

P

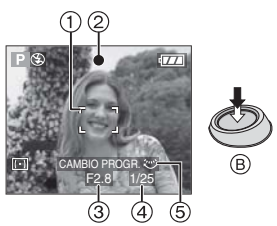
La fotocamera imposta automaticamente la velocità dell'otturatore e il valore dell'apertura in base alla luminosità del soggetto.
• Rimuovere il copriobiettivo.

1 ❶ Accendere la fotocamera.
❷ Selezionare la modalità Programma di esposizione automatica [P].



• L'indicatore dell'alimentazione Ⓐ (verde) si accende. Quando lampeggia, significa che l'autonomia residua della batteria è ridotta. Inserire una batteria completamente carica.

2 Inquadrare nell'area AF ① il punto che si desidera mettere a fuoco, quindi premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.



• Ⓑ: Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per mettere a fuoco.
• ⑤: Cambio programma
• Si accende l'indicatore di messa a fuoco ②, quindi vengono visualizzati il valore dell'apertura ③ e la velocità dell'otturatore ④.
• Quando la sensibilità ISO è impostata su [ISO], la velocità dell'otturatore non verrà visualizzata. (P92)
• Se si utilizza la messa a fuoco su [▦] o la messa a fuoco su [▬▬|H] in modalità AF, l'area AF non viene visualizzata finché il soggetto non viene messo a fuoco. (P97)
• L'area AF visualizzata è più grande del normale quando si utilizza lo zoom digitale o quando si riprendono immagini in condizioni di oscurità. (P97)
• Vedere a P35 per informazioni sulla funzione Cambio programma.

	Quando il soggetto non è a fuoco	Quando il soggetto è a fuoco
Indicazione di messa a fuoco	Lampeggiante (verde)	Accesa (verde)
Area AF	Passa da bianca a rossa o non viene visualizzata	Passa da bianca a verde
Segnale acustico	4 segnali acustici	2 segnali acustici

3 Riprendere un'immagine.

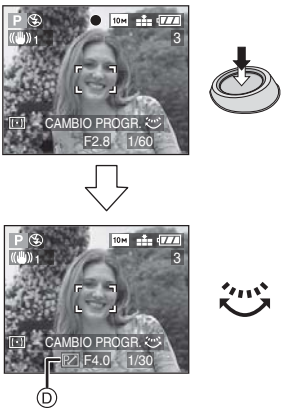
• Ⓒ: Premere completamente il pulsante di scatto dell'otturatore per riprendere l'immagine.

- Si consiglia di controllare che l'orologio sia impostato correttamente prima di riprendere delle immagini. (P26)
- Quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore, la luminosità dello schermo aumenta o diminuisce per qualche momento. Questa funzione consente una facile regolazione della messa a fuoco, e non ha effetto sull'immagine registrata.
- Quando si imposta un intervallo di tempo per la funzione di Risparmio energetico (P30), la fotocamera si spegne automaticamente se non viene azionata entro il periodo specificato. Per azionare nuovamente la fotocamera, premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore o spegnere e riaccendere la fotocamera.
- Per evitare disturbi, si consiglia di diminuire la sensibilità ISO, di impostare [RIDUZ. RUMORE] in [REGOL. IMM.] su [HIGH] o di impostare ogni voce tranne [RIDUZ. RUMORE] su [LAW]. (P103) (Al momento dell'acquisto la sensibilità ISO è impostata su [100]. Perciò quando si riprendono immagini in interni e in condizioni analoghe la sensibilità ISO aumenta.)

■ Cambio programma

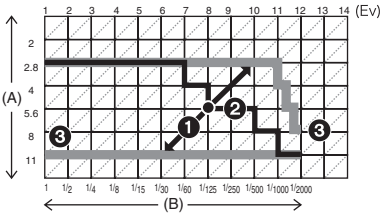
In modalità Programma di esposizione automatica, è possibile cambiare il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore predefiniti senza modificare l'esposizione. Si tratta del cosiddetto cambio programma. È possibile rendere più mosso lo sfondo diminuendo il valore dell'apertura o registrare un soggetto in movimento in modo più dinamico riducendo la velocità dell'otturatore quando si riprende un'immagine in modalità Programma di esposizione automatica.

- Se la funzione di compensazione diretta dell'esposizione (P101) è attivata, cambia il modo in cui si aziona il selettore. La spiegazione mostra un esempio di funzione di compensazione diretta dell'esposizione disattivata.
- Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore, quindi ruotare il selettore posteriore per attivare il cambio programma mentre il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore sono visualizzati sullo schermo (per circa 10 secondi).



- L'indicazione del cambio programma Ⓓ viene visualizzata sullo schermo quando viene attivato il cambio programma.
- Il cambio programma viene annullato se si spegne la fotocamera o se il selettore posteriore viene ruotato a sinistra e a destra finché l'indicazione del cambio programma non scompare.

■ Esempio di cambio programma



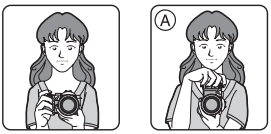
(A): Valore dell'apertura
(B): Velocità dell'otturatore
❶ Dimensioni del cambio programma
❷ Grafico lineare del cambio programma
❸ Limite del cambio programma

- Se l'esposizione non è adeguata quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore, il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore diventano rossi.
- Se passano più di 10 secondi dopo l'attivazione del cambio programma, il cambio programma viene annullato e la fotocamera ritorna alla normale modalità programma di esposizione automatica. Tuttavia l'impostazione del cambio programma viene memorizzata.
- In determinate condizioni di luminosità del soggetto, è possibile che il cambio programma non venga attivato.
- Il cambio programma non può essere attivato quando la sensibilità ISO è impostata su [ISO].

■ Suggerimenti per poter riprendere delle buone immagini

- Tenere la fotocamera delicatamente con entrambe le mani, le braccia immobili sui fianchi e i piedi leggermente divaricati.
- Quando si riprendono immagini, assicuratevi che il vostro equilibrio sia stabile e che non ci sia pericolo di collisione con un'altra persona, una palla, ecc.
- Assicurarsi di non far oscillare la fotocamera quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore.
- Non coprire il microfono o la lampada di aiuto AF con le dita o oggetti.
- Non toccare la parte anteriore dell'obiettivo.
- Se il monitor LCD è difficile da vedere a causa dei riflessi provocati dalla luce del sole, si consiglia di utilizzare la mano o un oggetto per bloccare la luce quando si utilizza la fotocamera.

Quando si effettua una registrazione con il monitor LCD



Quando si effettua una registrazione con il mirino

Ⓐ: Quando si tiene la fotocamera in verticale

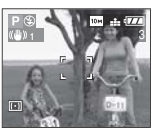
■ Funzione di rilevazione dell'orientamento

Le immagini registrate tenendo la fotocamera in verticale vengono riprodotte verticalmente (ruotate). (Solo quando [RUOTA IMM.] (P113) è impostato su [ON])

- È possibile che le immagini non vengano visualizzate in verticale se sono state riprese puntando la fotocamera direttamente verso l'alto o verso il basso.
- Le immagini non possono essere visualizzate in verticale quando si registrano immagini in movimento o si creano animazioni flip.

■ Quando si desidera riprendere un soggetto al di fuori dell'area AF (Blocco AF/AE)

Quando si riprendono immagini di persone con una composizione simili a quella della figura seguente, non è possibile mettere a fuoco il soggetto, perché le persone si trovano al di fuori dell'area AF.



In tal caso,

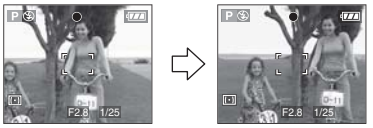
1 Inquadrare il soggetto nell'area AF.

2 Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per fissare la messa a fuoco e l'esposizione.
- Quando il soggetto è a fuoco, si accende la relativa indicazione.

3 Mantenere parzialmente premuto il pulsante di scatto dell'otturatore mentre si sposta la fotocamera per comporre l'immagine.

4 Premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore.

- È possibile ripetere più volte il blocco AF/AE prima di premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore.



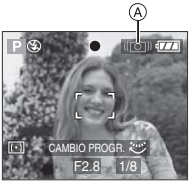
■ Messa a fuoco

- **La distanza utile della messa a fuoco va da 30 cm a ∞ (Grandangolo), da 2 m a ∞ (Teleobiettivo). Per riprendere immagini di soggetti vicini, usare la funzione Macro AF. (P61)**
- Se la distanza fra la fotocamera e il soggetto è superiore alla distanza utile di messa a fuoco della fotocamera, la messa a fuoco dell'immagine può risultare non corretta anche se l'indicazione di messa a fuoco è accesa.
- Nei seguenti casi, la fotocamera non metterà a fuoco correttamente i soggetti.
  - Quando la scena comprende sia soggetti vicini che distanti.
  - Quando tra l'obiettivo e il soggetto è frapposto un vetro sporco o polveroso.
  - Quando intorno al soggetto vi sono oggetti illuminati o scintillanti.
  - Quando si riprende un'immagine in condizioni di scarsa illuminazione.
  - Quando il soggetto si muove velocemente.
  - Quando la scena ha un basso contrasto.
  - Quando si verificano oscillazioni della fotocamera.
  - Quando si riprende un soggetto fortemente illuminato.

  Si consiglia di riprendere le immagini utilizzando la messa a fuoco preliminare (P67) e [BLOCCO M.A F./AE]. In condizioni di oscurità, è possibile che si accenda la lampada di aiuto AF (P99) per agevolare la messa a fuoco del soggetto.
- Anche quando il soggetto è a fuoco ed appare la relativa indicazione, questa viene annullata se si rilascia il pulsante di scatto dell'otturatore. Premere di nuovo parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.
- Non ruotare la ghiera dello zoom durante la messa a fuoco automatica.

■ Come evitare le oscillazioni della fotocamera

- Fare attenzione alle oscillazioni quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore.
- Se vi è il rischio di oscillazioni a causa della bassa velocità dell'otturatore, viene visualizzato l'allarme oscillazioni Ⓐ.



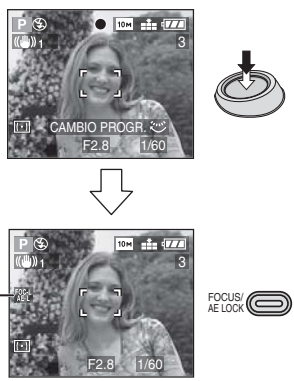
- Quando appare l'allarme oscillazioni, si consiglia di utilizzare un treppiede. Inoltre, fare attenzione a come si tiene la fotocamera (P36). Utilizzando l'autoscatto (P55) o l'otturatore remoto (CR-DC1; opzionale) (P131) si evitano le oscillazioni causate dalla pressione del pulsante di scatto dell'otturatore quando si sta utilizzando un treppiede.
- La velocità dell'otturatore sarà particolarmente bassa nei seguenti casi. Tenere ferma la fotocamera dal momento in cui si preme il pulsante di scatto dell'otturatore fino a quando l'immagine non viene visualizzata sullo schermo. Si consiglia di utilizzare un treppiede.
  - Sinc. lenta./Riduzione occhi rossi (P51)
  - [RITRATTO NOTT.] (P72)
  - [SCENARIO NOTT.] (P72)
  - [PARTY] (P74)
  - [LUME DI CANDELA] (P74)
  - [FUOCHI ARTIFIC.] (P75)
  - [CIELO STELLATO] (P75)
  - Quando si imposta una velocità bassa per l'otturatore (P62, 63)

■ **Esposizione**

- Se si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore quando l'esposizione non è adeguata, il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore diventano rossi. (Questo non avviene quando il flash è attivato.)
- La luminosità dello schermo può differire da quella delle immagini registrate, specialmente in condizioni di bassa luminosità.
- Quando la maggior parte dei soggetti sullo schermo sono luminosi (come il cielo azzurro in una bella giornata, una distesa innevata, ecc.), le immagini registrate possono diventare scure. In tal caso, compensare il valore dell'esposizione sulla fotocamera. (P56)

■ **Pulsante [FOCUS/AE LOCK]**

- Nelle situazioni in cui il soggetto è al di fuori dell'area AF o il contrasto del soggetto è troppo forte per compensare l'esposizione, per esempio, questo pulsante fa in modo che si possa riprendere l'immagine usando la messa a fuoco e l'esposizione fissate in precedenza.



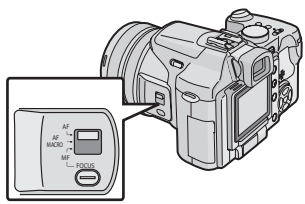
Ⓐ: Indicazione del blocco FOCUS/AE

- Se si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore mentre è attivato FOCUS/AE LOCK, l'indicazione [BLOCCO M.A F./AE] lampeggia. Non è possibile correggere la messa a fuoco e l'esposizione quando l'indicazione lampeggia. Se si desidera correggere la messa a fuoco e l'esposizione, premere ancora una volta il pulsante [BLOCCO M.A F./AE] per annullare il blocco, quindi effettuare la correzione.
- Vedere P100 per informazioni su [FOCUS/AE LOCK].

Ripresa di immagini in modalità Auto

Questa modalità consente agli utenti meno esperti di riprendere facilmente delle immagini. Le impostazioni per le funzioni di più difficile utilizzo sono fisse sui valori di fabbrica, consentendo di ridurre gli errori in fase di ripresa.

Selezionare [AF] o [AF MACRO] con il selettore della messa a fuoco.



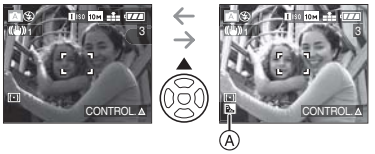
■ **Impostazioni in modalità Automatica**

In modalità Automatica le seguenti voci sono fisse sulle impostazioni di fabbrica, per evitare errori quando si utilizza la fotocamera.

[BIL. BIANCO]	**[AUTO]**	P90
[SENSIBILITA]	**[ISO]**	P92
[REG. AUDIO]	**[OFF]**	P96
[MOD. ESPOSIM.]	**[ ]**	P97
[MODALITA' AF]	**[ ]**	P97
[AF CONT.]	**[OFF]**	P98
[LUCE ASSIST AF]	**[ON]**	P99
[REGOL. IMM.]	**[STD.]**	P103
[ANIM. FLIP]	Cannot be set	P103
[FLASH EST.]	Passa automaticamente tra PRESET/ TTL AUTO	P108

■ **Compensazione del controluce**

Il controluce si verifica quando la luce proviene da dietro un soggetto.
In tal caso il soggetto, ad es. una persona, risulterà scuro.
Se si preme ▲, viene visualizzata l'indicazione compensazione del controluce ON Ⓐ [] e la relativa funzione viene attivata. Tale funzione compensa il controluce aumentando la luminosità dell'intera immagine.



- Se si preme ▲ mentre è visualizzato [], [] scompare e la funzione di compensazione del controluce viene annullata.
- Quando si utilizza la funzione di compensazione del controluce, si consiglia di utilizzare il flash. (Quando si utilizza il flash, la sua impostazione è fissa su Attivazione forzata [ ].)
- L'impostazione del flash è fissa su AUTO/ Riduzione occhi rossi [ ] quando la funzione di compensazione del controluce è impostata su [OFF].

- Anche se il selettore della messa a fuoco è posizionato su [AF], è possibile riprendere delle immagini avvicinando il soggetto fino a 5 cm dall'obiettivo ruotando la ghiera dello zoom in posizione Grandangolo, come se fosse selezionato [AF MACRO].
- Le impostazioni di [FORMATO], [MODO IMM.], [QUALITA] e [CONVERSIONE] in modalità Automatica vengono applicate ad altre modalità di registrazione.
- L'icona AF Macro non viene visualizzata in modalità Automatica [A].
- Non è possibile utilizzare le seguenti funzioni in modalità Auto.
  – [REG. BIL. BIAN.]
  – Compensazione esposizione
  – Bracketing automatico
  – Regolazione della potenza del flash
  – [ZOOM DIGIT.]
  – [EFFETTO COL.]
  – [BLOCCO M.A F./AE]

Ripresa di immagini con lo zoom

Utilizzo dello zoom ottico

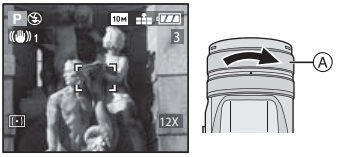
P A S M C SCN A

È possibile avvicinare i soggetti con lo zoom ottico 12×, e riprendere i paesaggi con il grandangolo. (equivalente per fotocamera con pellicola 35 mm: 35 mm a 420 mm)

■ **Per avvicinare i soggetti utilizzare Teleobiettivo**

Ruotare la ghiera dello zoom Ⓐ verso destra.

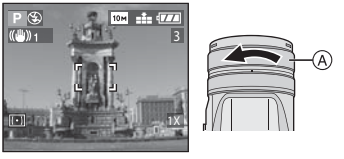
- Quando l'impostazione delle dimensioni dell'immagine è [10M] (10M).



■ **Per far apparire più lontani i soggetti utilizzare Grandangolo**

Ruotare la ghiera dello zoom Ⓐ verso sinistra.

- Quando l'impostazione delle dimensioni dell'immagine è [10M] (10M).



- A seconda dell'ingrandimento dello zoom, l'immagine può presentare qualche distorsione. La distorsione sarà più visibile quando si utilizza un'area più ampia dello zoom avvicinandosi al soggetto.
- A seconda dell'impostazione dello zoom, l'immagine può presentare delle iridescenze intorno al soggetto. Si tratta della cosiddetta aberrazione cromatica, e può essere più visibile quando si riprendono soggetti distanti.
- Se si utilizza la funzione zoom dopo aver messo a fuoco il soggetto, ripetere la messa a fuoco.
- L'ingrandimento dello zoom indicato è solo approssimativo.
- **Quando si ruota la ghiera dello zoom, è possibile che la fotocamera emetta dei suoni, o che si verifichino delle oscillazioni. Non si tratta di un malfunzionamento.**

Utilizzo dello zoom ottico esteso (EZ)

P A S M C SCN A

Questa fotocamera ha uno zoom ottico da 12×. Se però le dimensioni dell'immagine non sono impostate sul valore massimo per ciascun formato [4:3 / 3:2 / 16:9], è possibile ingrandire l'immagine fino a 21,4× con lo zoom ottico senza che la qualità dell'immagine risulti deteriorata.

Dimensioni dell'immagine con lo zoom ottico esteso non attivato [esempio: [10M] (10M)]

Dimensioni dell'immagine con lo zoom ottico esteso attivato [esempio: [3M] (3M EZ)]

■ **Meccanismo dello zoom ottico esteso**

Quando si impostano le dimensioni dell'immagine su [3M] (3M EZ) (3 milioni di pixel), l'area di 10M (10 milioni di pixel) del CCD viene rifilata all'area centrale di 3M (3 milioni di pixel), consentendo di ottenere un'immagine con un effetto zoom più elevato.

■ **Dimensioni dell'immagine e ingrandimento massimo dello zoom**

(○: Disponibile, —: Non disponibile)

Formato	Dimensioni immagine	Ingrandimento massimo dello zoom	Zoom ottico esteso
4:3	10M (10M)	12×	—
3:2	8.5M (8,5M)		
16:9	7M (7M)		

4:3	8M (8M EZ)	13,4×	○
3:2	7M (7M EZ)		
16:9	5.5M (5,5M EZ)		
4:3	5M (5M EZ)	17,1×	
3:2	4.5M (4,5M EZ)		
4:3	3M (3M EZ) 2M (2M EZ)	21,4×	
3:2	2.5M (2,5M EZ)		
16:9	2M (2M EZ)		

- Vedere P94 per informazioni sulle impostazioni relative al formato e P95 per informazioni sulle dimensioni delle immagini.
- "EZ" è un'abbreviazione di "Extra optical Zoom".
- Lo zoom ottico esteso consente di aumentare ulteriormente l'ingrandimento dello zoom senza che l'immagine risulti distorta.
- Se si imposta una dimensione dell'immagine che causa l'attivazione dello zoom ottico estesotra, sullo schermo viene visualizzato [EZ] quando si utilizza la funzione di zoom.
- L'ingrandimento dello zoom indicato è solo approssimativo.
- Quando si utilizza lo zoom ottico extra, è possibile che l'indicazione dello zoom sullo schermo non cambi in modo regolare se si ruota l'anello dello zoom in prossimità della posizione Teleobiettivo. Non si tratta di un malfunzionamento.
- In modalità Immagine in movimento [🎞] e quando è selezionato [ALTA SENSIB.] in modalità Scena, lo zoom ottico esteso non funziona.

Utilizzo dello zoom digitale
Ulteriore estensione dello zoom

P A S M C 🎞 SCN

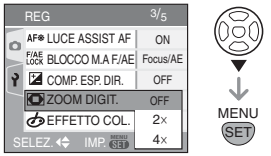
Lo zoom digitale può essere impostato su [2×] o [4×] con [ZOOM DIGIT.] nel menu [REC] e si può raggiungere uno zoom massimo di 48×. Comunque, se si seleziona una dimensione di immagine che può usare lo zoom ottico extra (P95), si può ottenere uno zoom massimo di 85,5× con lo zoom ottico extra da 21,4× e lo zoom digitale da 4×.

■ Utilizzo dei menu

1 Premere [MENU/SET].
- Quando è selezionata una modalità Scena, premere ◄ nel menu [MODALITA' SCENA] (P70), premere ▼ per selezionare l'icona del menu [REG] [📷], quindi premere ►.

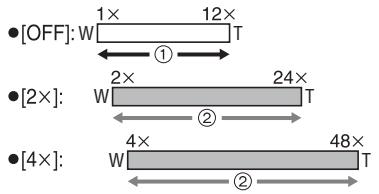
2 Premere ▲/▼ per selezionare [ZOOM DIGIT.], quindi premere ►.

3 Premere ▼ per selezionare [2×] o [4×], quindi premere [MENU/SET].



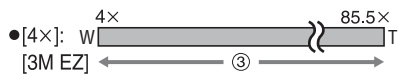
4 Premere [MENU/SET] per chiudere il menu.
- **È anche possibile premere parzialmente il pulsante dell'otturatore per chiudere il menu.**

■ **Attivazione dello zoom digitale**
Nel menu [REG] (P89), impostando [ZOOM DIGIT.] su [2×] o [4×] si può ingrandire un soggetto fino a un massimo di 48 volte. (Eccetto quando si usa lo zoom ottico extra.)



① Zoom ottico
② Zoom digitale

■ **Lo digitale zoom e lo zoom ottico esteso possono essere usati insieme.**
Esempio: quando lo zoom digitale è impostato su [4×] e la dimensione dell'immagine su [3M] (3M EZ), si può usare contemporaneamente lo zoom ottico extra.



③ Quando si usano lo zoom digitale [4×] e lo zoom ottico extra [3M] [3M EZ (massimo 21,4 volte)] contemporaneamente.

- Quando si utilizza lo zoom digitale, viene visualizzata solo l'area AF al centro dello schermo, ingrandita rispetto al normale. (P98)
- Quando è attivato lo zoom digitale, maggiore è l'ingrandimento dell'immagine, più la qualità risulta deteriorata.
- Nel raggio di azione dello zoom digitale, la funzione di stabilizzazione può rivelarsi inefficace.
- Quando si utilizza lo zoom digitale, si consiglia di utilizzare un treppiede è il teleobiettivo (P55) per riprendere le immagini.
- L'ingrandimento dello zoom indicato è solo approssimativo.
- Lo zoom digitale è temporaneamente impostato su [OFF] nei seguenti casi:
  – Quando si riprendono immagini in modalità automatica [A] (P38)
  – Quando la qualità è impostata su [RAW] (P95)
  – Quando [CONVERSIONE] nel menu [REG] è impostato su [W] (P105)
- Lo zoom digitale non funziona nei seguenti casi:
  – Quando sono selezionati [SPORT], [BAMBINI1]/[BAMBINI2] e [ALTA SENSIB.] in modalità Scena
  – Quando la sensibilità ISO è stata impostata su [ISO].

Controllo dell'immagine registrata (Revisione)

PASMC SCN A

È possibile controllare le immagini registrate mentre ci si trova ancora in modalità [REG].

1 Premere ▼ [REV].

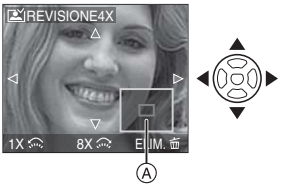
- L'ultima immagine registrata viene visualizzata per circa 10 secondi.
- La revisione viene annullata quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore o si preme nuovamente ▼ [REV].
- È possibile controllare altre immagini premendo ◄/►.

• Quando le immagini registrate sono troppo luminose o troppo scure, compensare l'esposizione. (P56)

2 Ruotare verso destra il selettore anteriore per ingrandire l'immagine.

• Ruotare il selettore anteriore verso destra per ottenere un ingrandimento di 4×, quindi ruotarla ulteriormente per un ingrandimento di 8×. Ruotando il selettore verso sinistra dopo aver ingrandito l'immagine, l'ingrandimento si riduce.

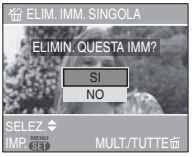
3 Premere ▲/▼/◀/► per spostare la posizione.



• Quando si modifica l'ingrandimento o la posizione da visualizzare, l'indicazione della posizione dello zoom Ⓐ appare per circa 1 secondo per poter controllare l'area ingrandita.

■ Eliminazione dell'immagine registrata durante la revisione (Eliminazione rapida)

1 Premere [🗑].
2 Premere ▲ per selezionare [SI].
3 Premere [MENU/SET].



• Una volta eliminate, le immagini non possono essere ripristinate. Controllare attentamente le immagini prima di eliminarle.
• È possibile eliminare immagini multiple, o tutte le immagini. Per informazioni sulla procedura, vedere P44.

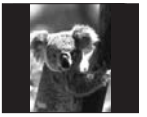
• Quando [RUOTA IMM.] è impostato su [ON], le immagini registrate tenendo la fotocamera in verticale vengono riprodotte con lo stesso orientamento. (P113)

Riproduzione delle immagini

Premere ◀/► per selezionare le immagini.

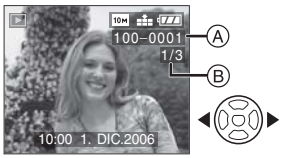
◀/: Riprodurre l'immagine precedente
►/: Riprodurre l'immagine successiva

• Dopo l'ultima immagine, verrà visualizzata la prima immagine registrata.
• Quando [RUOTA IMM.] (P113) è impostato su [ON], le immagini registrate tenendo la fotocamera in verticale vengono riprodotte con lo stesso orientamento.



■ **Avanzamento veloce/Riavvolgimento veloce**

Tenere premuto ◀/▶ durante la riproduzione



◀: Riavvolgimento veloce
▶: Avanzamento veloce

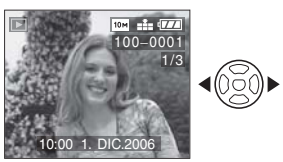
- Il numero di file Ⓐ e il numero di immagine Ⓑ cambiano solo di uno alla volta. Rilasciare ◀/▶ quando viene visualizzato il numero dell'immagine desiderata per riprodurre l'immagine.
- Continuando a tenere premuto ◀/▶, l'ampiezza dell'avanzamento/del riavvolgimento aumenta. L'ampiezza effettiva dell'avanzamento/del riavvolgimento dipende dal numero di file registrati.
- Durante la ricerca veloce all'indietro in modalità Registrazione o la riproduzione multipla (P85), è possibile andare avanti/indietro di una sola immagine alla volta.

- Questa fotocamera è basata sullo standard DCF "Design rule for Camera File system".
- I file riproducibili sulla fotocamera sono quelli in formato JPEG. (In alcuni casi, anche le immagini JPEG non possono essere riprodotte.)
- Il monitor LCD può non essere in grado di visualizzare i dettagli delle immagini registrate. È possibile utilizzare lo zoom durante la riproduzione (P87) per controllare i dettagli delle immagini.
- Se si riproducono immagini che sono state registrate con altri apparecchi, la loro qualità può risultare deteriorata. (Le immagini vengono visualizzate come [VIENE VISUALIZZATA UN'ANTEPRIMA] sullo schermo.)
- Se si cambia un nome di cartella o di file sul PC, è possibile che le immagini non vengano riprodotte sulla fotocamera.
- Se si riproduce un file non standard, il numero di file/cartella è indicato con [—] e lo schermo può diventare nero.
- In alcuni casi sullo schermo può apparire un'interferenza iridescente. Si tratta del cosiddetto effetto moiré, e non è indice di malfunzionamento.

Eliminazione di immagini

■ **Per eliminare una singola immagine**

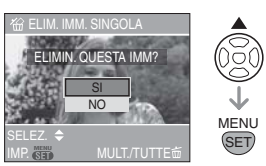
1 Selezionare l'immagine con ◀/▶.



◀/: Riprodurre l'immagine precedente
▶/: Riprodurre l'immagine successiva

2 Premere [🗑].

3 Premere ▲ per selezionare [SI], quindi premere [MENU/SET].

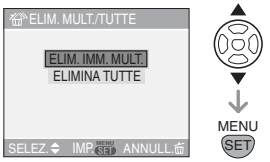


- Mentre è in corso l'eliminazione dell'immagine, sullo schermo appare [🗑].

■ **Per eseguire l'operazione di eliminazione [ELIM. IMM. MULT.]/ [ELIMINA TUTTE]**

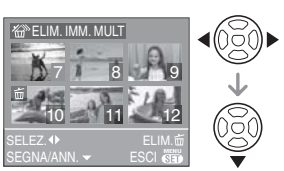
1 Premere [🗑] due volte.

2 Premere ▲/▼ per selezionare [ELIM. IMM. MULT.] o [ELIMINA TUTTE] a, quindi premere [MENU/SET].



- Se si seleziona [ELIM. IMM. MULT.], eseguire i passaggi da **3** in avanti.
- Se si seleziona [ELIMINA TUTTE], eseguire i passaggi da **5** in avanti.
- Quando [PREFERITI] (P112) è impostato su [ON], viene visualizzato [ELIMINA TUTTE TRANNE ★]. Se si seleziona [ELIMINA TUTTE TRANNE ★], eseguire i passaggi da **5** in avanti. (Se però nessuna immagine è contrassegnata con [★], non è possibile selezionare [ELIMINA TUTTE TRANNE ★] anche se [PREFERITI] è impostato su [ON].)

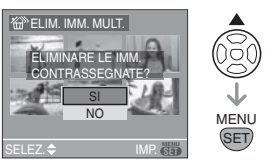
3 Premere ◄/► per selezionare l'immagine, quindi premere ▼ per eseguire l'impostazione.
(Solo quando si seleziona [ELIM. IMM. MULT.])



- Ripetere la procedura sopra descritta.
- Le immagini selezionate sono contrassegnate con [🗑]. Premendo nuovamente ▼ l'impostazione viene annullata.
- L'icona [🔒] lampeggia di luce rossa se l'immagine selezionata è protetta e non può essere eliminata. Annullare la protezione, quindi eliminare l'immagine. (P116)

4 Premere [🗑].

5 Premere ▲ per selezionare [SI], quindi premere [MENU/SET] per eseguire l'impostazione.
(Schermata visualizzata quando si seleziona [ELIM. IMM. MULT.])

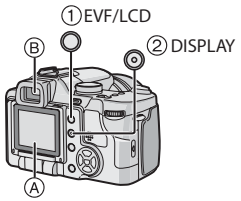


- [ELIM. TUTTE LE IMM. NELLA SCHEDA DI MEM. ?]-viene visualizzato quando si utilizza [ELIMINA TUTTE] e [ELIMINARE TUTTE TRANNE ★?] viene visualizzato quando si utilizza [ELIMINA TUTTE TRANNE ★].
- Se si preme [MENU/SET] mentre si stanno eliminando delle immagini utilizzando [ELIMINA TUTTE] o [ELIMINA TUTTE TRANNE ★], l'operazione di eliminazione si interromperà.

- **Una volta eliminate, le immagini non possono essere ripristinate. Controllare attentamente le immagini prima di eliminarle.**
- Non spegnere la fotocamera durante l'eliminazione delle immagini.
- Quando si eliminano delle immagini, utilizzare batterie sufficientemente cariche (P18) o l'adattatore CA (ACA-DC5; opzionale).
- È possibile eliminare fino a 50 immagini contemporaneamente utilizzando [ELIM. IMM. MULT.].
- Più alto è il numero di immagini da eliminare, più tempo richiede l'operazione.
- Se vi sono immagini protette [ ] (P116), non conformi allo standard DCF (P44) o che si trovano su una scheda con l'interruttore di protezione da scrittura posizionato su [LOCK] (P21), tali immagini non verranno eliminate anche se si seleziona [ELIMINA TUTTE] o [ELIMINA TUTTE TRANNE ★].

Il monitor LCD/Mirino

Cambiamento delle informazioni visualizzate



① Passaggio dal monitor LCD al mirino e viceversa

Premere il pulsante [EVF/LCD] per cambiare.

Ⓐ Monitor LCD (LCD)

Ⓑ Mirino (EVF)

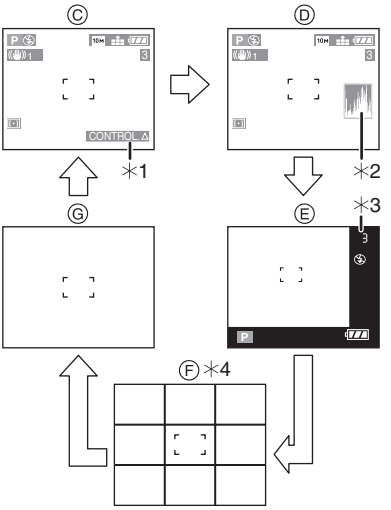
- Quando il monitor LCD si accende, il mirino si spegne (e viceversa).

② Selezione del display da utilizzare

Premere il pulsante [DISPLAY] per cambiare il display.

- Quando appare la schermata del menu, il pulsante [DISPLAY] non è attivato. Con lo zoom di riproduzione (P87), mentre vengono riprodotte immagini in movimento (P88) e durante una presentazione (P111), si possono selezionare solo "Visualizzazione normale Ⓗ" o "Nessuna visualizzazione Ⓙ".

In modalità Registrazione



Ⓒ Visualizzazione normale

Ⓓ Display con istogramma

Ⓔ Visualizzazione fuori dell'inquadratura

Ⓕ Griglia di guida per la registrazione

Ⓖ Nessuna indicazione

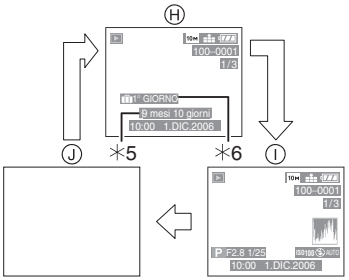
∗1 Visualizzato solo in modalità Automatica

∗2 Istogramma

∗3 Quando il numero di immagini rimanenti è superiore a 1000 o il tempo rimanente in modalità Immagine in movimento è superiore a 1000 secondi, viene visualizzato [+999].

∗4 Le informazioni sul display saranno diverse a seconda di ciò che è stato impostato usando [LINEE GUIDA] (P29) sul menu [SETUP]. (P49)

In modalità Riproduzione



Ⓗ Visualizzazione normale
Ⓘ Display con informazioni sulla registrazione e istogramma
Ⓙ Nessuna indicazione
∗5 Visualizzate se si era selezionato [IMP. DATA DI NASC.] e [CON ETÀ] in [BAMBINI1]/[BAMBINI2] (P76) in modalità Scena prima di riprendere le immagini.
∗6 Il numero di giorni trascorso dalla data di partenza viene visualizzato se è impostato [DATA VIAGGIO] (P78).

- Quando sono selezionati [RITRATTO NOTT.] (P72), [SCENARIO NOTT.] (P72), [FUOCHI ARTIFIC.] (P75) e [CIELO STELLATO] (P75) in modalità Scena, la griglia è visualizzata in grigio.

■ Visualizzazione fuori dell'inquadratura

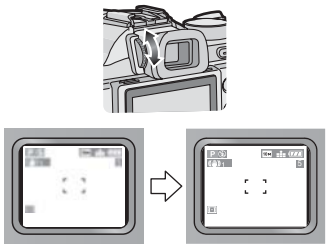
Le informazioni sulla registrazione vengono visualizzate sul margine inferiore e sinistro dello schermo. Quando si riprendono le immagini, è così possibile concentrarsi sul soggetto, senza essere disturbati dalle informazioni visualizzate sullo schermo.

■ Regolazione diottrica

Adattare il mirino alla propria acuità visiva, in modo da ottenere una visione chiara dell'immagine del mirino.

- Chiudere il monitor LCD e premere il pulsante [EVF/LCD] per visualizzare attivare il mirino.

Osservare l'immagine visualizzata nel mirino e ruotare il selettore di regolazione diottrica in modo da ottenere la massima chiarezza dell'immagine.



■ Priorità monitor

Quando [RIPR. SU LCD] è impostato su [ON] nel menu [SETUP] (P30), il monitor LCD si accende nei seguenti casi.
È possibile risparmiare il tempo necessario a passare da un display all'altro anche quando si utilizza il mirino per registrare.

- Quando si passa dalla modalità Registrazione a quella di Riproduzione.
- Quando si rivedono le immagini. (P42)
- Quando si accende la fotocamera in modalità Riproduzione.

■ Funzione di evidenziazione

Se [EVIDENZIA] è impostato su [ON] nel menu [SETUP] (P32) e si attiva la funzione di revisione automatica o di revisione dopo la registrazione, è possibile controllare la presenza di aree saturate di bianco (parti estremamente luminose o riflettenti) all'interno dell'immagine. Le aree saturate di bianco vengono visualizzate in nero e lampeggiano.

- Se si desidera evitare la saturazione, fare riferimento all'istogramma e compensare negativamente l'esposizione prima di riprendere un'immagine.

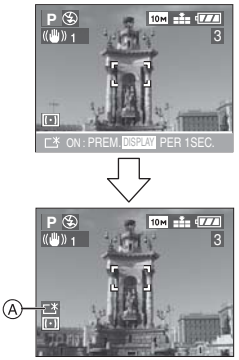
Funzione di evidenziazione OFF

Funzione di evidenziazione ON

- Se la distanza dal soggetto è troppo piccola quando si riprendono immagini con il flash, alcune aree possono risultare saturate di bianco. Le aree saturate di bianco vengono visualizzate in nero e lampeggiano.

■ Aumentare la luminosità del monitor LCD per l'utilizzo all'aperto. (Power LCD)

Tenere premuto per oltre 1 secondo il pulsante [DISPLAY] per attivare la funzione Power LCD. La luminosità del monitor LCD aumenta rispetto al normale, facilitandone l'utilizzo all'aperto.



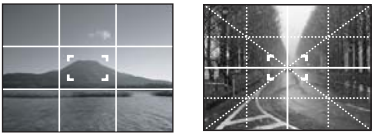
Ⓐ: Indicazione POWER LCD

- Mentre si riprende un'immagine, il monitor LCD torna automaticamente alla luminosità normale se non viene premuto nulla per 30 secondi. Premere qualsiasi pulsante per aumentare nuovamente la luminosità del monitor LCD.
- Tenendo nuovamente premuto per 1 secondo il pulsante [DISPLAY], la funzione Power LCD viene disattivata e il monitor LCD torna alla normale luminosità.
- Quando si attiva la modalità Power LCD la luminosità e i colori delle immagini visualizzate sul monitor LCD vengono modificati. Per questo alcuni soggetti possono apparire differenti sul monitor LCD. Tuttavia ciò non influenza la registrazione.

■ Griglia di guida per la registrazione

Allineando il soggetto alle righe orizzontali e verticali o alle loro intersezioni, è possibile effettuare inquadrature corrette osservando le dimensioni, l'inclinazione e il bilanciamento del soggetto.

Ⓐ Ⓑ



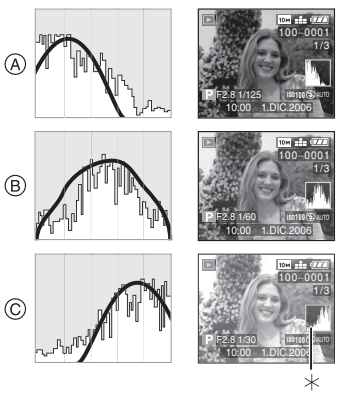
Ⓐ**[▦]**: Viene utilizzato quando si desidera suddividere l'intero schermo in 3 sezioni ×3, allo scopo di riprendere immagini con una composizione ben equilibrata.

Ⓑ**[▩]**: Viene utilizzato quando si desidera posizionare il soggetto esattamente al centro dello schermo.

■ Istogramma

- Un istogramma è un grafico che visualizza la luminosità lungo l'asse orizzontale (da nero a bianco) e il numero di pixel con ciascun livello di luminosità sull'asse verticale.
- Consente di controllare facilmente l'esposizione di un'immagine.
- È molto utile in caso di regolazione manuale dell'apertura dell'obiettivo e della velocità dell'otturatore, specialmente quando l'esposizione automatica può risultare difficoltosa a causa dell'illuminazione non uniforme. Utilizzando la funzione Istogramma è possibile ottenere le migliori prestazioni dalla fotocamera.
  - Ⓐ Quando i valori sono concentrati a sinistra, l'immagine è sottoesposta.
  - Ⓑ Quando i valori sono distribuiti in maniera uniforme, l'esposizione è corretta e la luminosità è ben bilanciata.
  - Ⓒ Quando i valori sono concentrati sulla destra, l'immagine è sovraesposta.

Esempi di istogramma

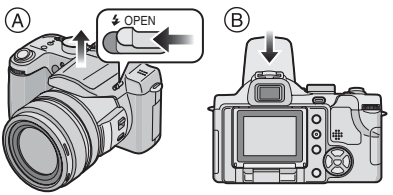


Ⓐ Sottoesposta
Ⓑ Esposta correttamente
Ⓒ Sovraesposta
∗Istogramma

- **Quando l'immagine registrata e l'istogramma non coincidono nelle seguenti condizioni, l'istogramma viene visualizzato in arancione.**
  - – Quando l'aiuto per l'esposizione manuale è diverso da [±0EV] durante la compensazione dell'esposizione o in modalità esposizione manuale
  - – Quando il flash è attivato
  - – In [FUOCHI ARTIFIC.] (P75) o [CIELO STELLATO] (P75) in modalità Scena
  - – Quando il flash è chiuso
    - ① Quando la luminosità dello schermo non viene visualizzata correttamente in condizioni di oscurità
    - ② Quando l'esposizione non è regolata correttamente
- L'istogramma visualizzato in modalità Registrazione è solo indicativo.
- L'istogramma di un'immagine può essere diverso a seconda della modalità.
- L'istogramma visualizzato in questa fotocamera non corrisponde a quelli visualizzati nel software di editing delle immagini sul PC, ecc.
- Controllare se sono presenti aree saturate di bianco mediante la funzione di evidenziazione quando è attivata la funzione di revisione automatica o di revisione. (P48)
- L'istogramma non viene visualizzato in modalità Immagine in movimento [🎞] e durante la riproduzione multipla, lo zoom in riproduzione e la riproduzione calendario.

Ripresa di immagini con il flash incorporato

P A S M C SCN



Ⓐ **Per aprire il flash**
Far scorrere la leva [OPEN].

Ⓑ **Per chiudere il flash**
Premere il flash finché non si sente uno scatto.

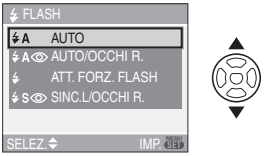
- Ricordarsi di chiudere il flash quando non lo si utilizza.
- L'impostazione del flash è fissa su Disattivazione forzata [ ] quando è chiuso.

■ Selezione dell'impostazione del flash appropriata

Consente di selezionare l'impostazione appropriata per il flash.

1 Premere ► [ ].

2 Premere ▲/▼ per selezionare una modalità.



- È anche possibile premere ► [ ] per effettuare la selezione.
- Per informazioni sulle impostazioni del flash selezionabili, vedere "Impostazioni del flash disponibili a seconda della modalità di registrazione". (P52)

3 Premere [MENU/SET].

- **È anche possibile premere parzialmente il pulsante dell'otturatore per terminare.**
- La schermata dei menu scompare dopo circa 5 secondi. Trascorso questo intervallo, la voce selezionata viene impostata automaticamente.

A : AUTO

Il flash viene attivato automaticamente quando le condizioni di registrazione lo rendono necessario.

A : AUTO/Riduzione occhi rossi[*1]

Il flash viene attivato automaticamente quando le condizioni di registrazione lo rendono necessario.
Viene attivato una volta prima della ripresa vera e propria, per ridurre il fenomeno degli occhi rossi (gli occhi del soggetto appaiono rossi nell'immagine), quindi viene attivato nuovamente per la ripresa.

- **Utilizzare questa impostazione quando si riprendono immagini di persone in condizioni di scarsa illuminazione.**

: Attivazione forzata

Il flash viene attivato ogni volta, indipendentemente dalle condizioni di registrazione.

- **Utilizzare questa impostazione quando il soggetto è in controluce o illuminato da luce fluorescente.**

: Attivazione forzata/Riduzione occhi rossi[*1]

- **Il flash viene impostato su Attivazione forzata/Riduzione occhi rossi solo quando è selezionato [PARTY] (P74) o [LUME DI CANDELA] (P74) in modalità Scena.**

: Sinc. lenta./Riduzione occhi rossi[*1]

Quando si riprende un'immagine con uno sfondo scuro, questa funzione riduce la velocità dell'otturatore quando il flash scatta, in modo da schiarire lo sfondo. Contemporaneamente riduce il fenomeno degli occhi rossi.

- **Utilizzare questa impostazione quando si riprendono immagini di persone su uno sfondo scuro.**

: Disattivazione forzata

Il flash non viene mai attivato, quali che siano le condizioni di registrazione.

- **Utilizzare questa funzione quando si riprendono immagini in luoghi in cui non è consentito l'uso del flash.**

*1 **Il flash viene attivato due volte. Il soggetto non dovrebbe muoversi finché non viene attivato il secondo flash.**

■ Impostazioni del flash disponibili a seconda della modalità di registrazione

Le impostazioni del flash disponibili dipendono dalla modalità di registrazione. (○: Disponibile, —: Non disponibile)

P	○	○	○	○	—	○
A	○	○	○	○	—	○
S	○	○	○	—	—	○
M	○	○	○	—	—	○
A	—	○*2	—*2	—	—	○
	—	—	—	—	—	○
	○	○	○	—	—	○
	○	○	○	—	—	○
	—	—	—	—	—	○
	○	○	○	—	—	○
	—	—	—	○	—	○
	—	—	—	—	—	○
	○	○	○	—	—	○
	○	—	○	—	—	○
	—	—	—	○	○	○
	—	—	—	○	○	○
	—	—	—	—	—	○
	—	—	—	—	—	○
	○	○	○	—	—	○
	○	○	○	—	—	○
	○	—	○	—	—	○
	—	—	—	—	—	○

- Le impostazioni del flash possono cambiare se viene modificata la modalità di registrazione. Impostare nuovamente il flash se necessario.

*2 Diventa Attivazione forzata [ ] quando è attivata la funzione di compensazione del controluce.

■ Distanza utile del flash per la ripresa di immagini

La distanza utile del flash per la ripresa di immagini dipende dalla sensibilità ISO selezionata.

Sensibilità ISO	Distanza utile del flash
[AUTO]	Grandangolo
	30 cm a 7,4 m
	Teleobiettivo
	30 cm a 5,6 m
[ISO]	Grandangolo
	30 cm a 7,4 m
	Teleobiettivo
	30 cm a 5,6 m
[ISO100]	Grandangolo
	30 cm a 3,7 m
	Teleobiettivo
	30 cm a 2,8 m
[ISO200]	Grandangolo
	40 cm a 5,2 m
	Teleobiettivo
	40 cm a 3,9 m
[ISO400]	Grandangolo
	60 cm a 7,4 m
	Teleobiettivo
	60 cm a 5,6 m
[ISO800]	Grandangolo
	80 cm a 7,4 m
	Teleobiettivo
	60 cm a 5,6 m
[ISO1600]	Grandangolo
	1,15 m a 7,4 m
	Teleobiettivo
	90 cm a 5,6 m

- La distanza utile è solo indicativa.
- Vedere P92 per informazioni sulla sensibilità ISO.
- Vedere P37 per informazioni sulla distanza di messa a fuoco.

- Se la sensibilità ISO è impostata su [AUTO] o [ISO] quando si utilizza il flash, verrà aumentata automaticamente fino a un massimo di [ISO400].
- Per evitare disturbi, si consiglia di ridurre la sensibilità ISO, di impostare [RIDUZ. RUMORE] in [REGOL. IMM.] su [HIGH] o di impostare tutte le voci tranne [RIDUZ. RUMORE] su [BASSA] per riprendere le immagini. (P103)
- In modalità Immagine in movimento [] e quando sono selezionati [SCENARIO] (P71), [SCENARIO NOTT.] (P72), [FUOCHI ARTIFIC.] (P75), [CIELO STELLATO] (P75) o [ALTA SENSIB.] (P77) in modalità Scena, l'impostazione del flash è fissa su Disattivazione forzata [] anche se il flash è aperto.

■ Velocità dell'otturatore per ciascuna impostazione del flash

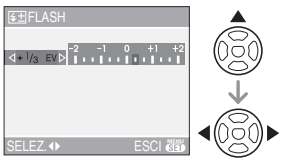
Impostazione del flash	Velocità otturatore (Sec.)
: AUTO	da 1/30 a 1/2000
: AUTO/ Riduzione occhi rossi	da 1/30 a 1/2000
: Attivazione forzata **: Attivazione forzata/Riduzione occhi rossi**	da 1/30 a 1/2000
: Sinc. lenta./ Riduzione occhi rossi	da 1 a 1/2000
: Disattivazione forzata	da 1 a 1/2000 (In modalità Programma di esposizione automatica)

- Vedere P64 per informazioni sulle modalità AE a priorità di apertura, AE a priorità di tempi o Esposizione manuale.
- In modalità Scena vi possono essere differenze nelle velocità dell'otturatore sopra elencate.
  – [SCENARIO NOTT.] (P72): 8 secondi a 1/2000 di secondo
  – [FUOCHI ARTIFIC.] (P75): 1/4 di secondo, 2 secondi
  – [CIELO STELLATO] (P75): 15 secondi, 30 secondi, 60 secondi

■ **Regolazione della potenza del flash**

Regolare la potenza del flash quando il soggetto è piccolo o la sua riflettività è estremamente elevata/bassa.

1 Premere ▲ [ ] più volte finché non viene visualizzato [FLASH], quindi premere ◀/▶ per impostare la potenza del flash.



- Selezionare [0] per tornare alla potenza del flash originale.

2 Premere [MENU/SET] per terminare.

- La gamma delle possibili regolazioni va da [−2 EV] a [+2 EV] in intervalli di [1/3 EV].
- Quando si regola la potenza del flash, il relativo valore viene visualizzato nella parte superiore sinistra dello schermo.
- Il valore della potenza del flash viene conservato in memoria anche quando la fotocamera è spenta.
- Il valore della potenza del flash non può essere regolato nei seguenti casi:
  – In modalità automatica [A]
  – In modalità Immagine in movimento [ ]
  – In [SCENARIO], [SCENARIO NOTT.], [FUOCHI ARTIFIC.], [CIELO STELLATO] o [ALTA SENSIB.] in modalità Scena
- Quando [COMP. ESP. DIR.] (P101) nel menu della modalità [REG] è impostato su [ ] o [ ], il valore della potenza del flash può essere regolato direttamente utilizzando il selettore anteriore o posteriore.

- **Non fissare il flash da vicino quando è attivato.**
- **Non avvicinare troppo il flash agli oggetti, e non chiuderlo mentre è attivato. Il calore o il lampo possono causare lo scolorimento degli oggetti.**
- **Non coprire il flash del riflettore con le dita o con oggetti.**
- Se si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore quando il flash è attivato, l'icona del flash diventa rossa.
- Quando viene visualizzato l'allarme oscillazioni, si consiglia di utilizzare un treppiede.
- Quando si riprende un'immagine al di là della distanza utile del flash, è possibile che l'esposizione non venga regolata in modo corretto e che la luminosità dell'immagine aumenti o diminuisca.
- Quando si riprende un'immagine col flash, il bilanciamento del bianco viene regolato automaticamente (tranne quando è selezionato [☼], [ ]). Se però la luce del flash fotografico non è sufficiente la regolazione potrebbe risultare non corretta. (P90)
- Quando la velocità dell'otturatore è elevata, l'effetto del flash può essere insufficiente.
- Quando si riprendono immagini in sequenza, la registrazione può risultare impossibile anche se il flash è attivato. Riprendere l'immagine solo quando la spia di accesso è spenta.

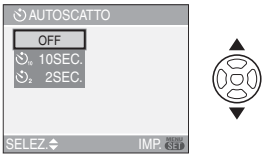
- Durante il caricamento del flash, l'icona del flash lampeggia di luce rossa, e non è possibile riprendere immagini anche premendo fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore.
- **Quando si riprende un'immagine con il flash, si consiglia di rimuovere il paraluce. In qualche caso esso può impedire la corretta illuminazione della scena.**
- Non chiudere il flash subito dopo la sua attivazione preliminare quando è impostato AUTO/Riduzione occhi rossi, ecc. In caso contrario non funzionerà correttamente.
- L'effetto della funzione Riduzione occhi rossi differisce da persona a persona. Se inoltre il soggetto è molto distante dalla fotocamera, o non stava guardando quando è scattato il primo flash, l'effetto può essere poco evidente.
- Quando si utilizza una lente di conversione (opzionale) o un adattatore macro (opzionale), l'impostazione del flash incorporato è fissa su Disattivazione forzata [ ].
- Quando sono impostate le modalità Continua o bracketing automatico, viene ripresa 1 sola immagine ad ogni scatto del flash.
- Quando si installa un flash esterno, questo ha la priorità sul flash incorporato. Vedere P108 per informazioni sul flash esterno.
- Quando si usa un flash dedicato (opzionale) la potenza del flash può essere regolata e si possono usare le impostazioni del flash tramite la modalità Ripresa immagini.

Ripresa di immagini con l'autoscatto

P A S M C SCN A

1 Premere ◀ [ ].

2 Premere ▲/▼ per selezionare una modalità.

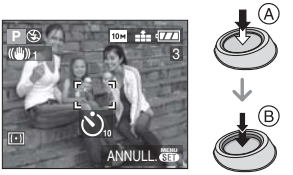


- È anche possibile premere ◀ [ ] per effettuare la selezione.

3 Premere [MENU/SET].

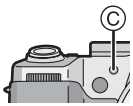
- **È anche possibile premere parzialmente il pulsante dell'otturatore per terminare.**
- La schermata dei menu scompare dopo circa 5 secondi. Trascorso questo intervallo, la voce selezionata viene impostata automaticamente.

4 Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per mettere a fuoco, quindi premerlo fino in fondo per riprendere l'immagine.



- Ⓐ: Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per mettere a fuoco.
- Ⓑ: Premere completamente il pulsante di scatto dell'otturatore per riprendere l'immagine.

- L'indicatore dell'autoscatto © lampeggia e dopo 10 (o 2) secondi si attiva l'otturatore.



- Premendo il pulsante [MENU/SET] quando è impostato l'autoscatto, l'impostazione dell'autoscatto viene annullata.

- Quando si utilizza un treppiede o in altri casi, è utile impostare l'autoscatto a 2 secondi per evitare le oscillazioni causate dalla pressione del pulsante di scatto dell'otturatore.
- Quando si preme fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore, il soggetto viene messo a fuoco automaticamente subito prima della ripresa. In condizioni di oscurità, l'indicatore dell'autoscatto lampeggia, e può illuminarsi per fungere da lampada di aiuto AF (P99), allo scopo di agevolare la messa a fuoco del soggetto da parte della fotocamera.
- Quando si imposta l'autoscatto in modalità Scatto a continua, la fotocamera inizia a riprendere un'immagine 2 o 10 secondi dopo che è stato premuto il pulsante di scatto dell'otturatore. Il numero di immagini riprese è fisso a 3.
- Si consiglia di utilizzare un treppiede quando si esegue una registrazione con l'autoscatto. (Quando si utilizza un treppiede, accertarsi che questo sia stabile con la fotocamera installata.)

Compensazione dell'esposizione

P A S C SCN

Utilizzare questa funzione quando non è possibile ottenere un'esposizione corretta a causa della differenza di luminosità tra il soggetto e lo sfondo. Esaminare gli esempi che seguono.

Sottoesposta

Compensazione dell'esposizione con un valore positivo.

Esposta correttamente

Sovraesposta

Compensare l'esposizione con un valore negativo.

1 Premere ▲ [⊠] più volte finché non viene visualizzata [ESPOSIZIONE], quindi compensare l'esposizione con ◀/▶.

- È possibile compensare da [−2 EV] a [+2 EV] in intervalli di [1/3 EV].
- Selezionare [0 EV] per tornare all'esposizione originale.

2 Premere [MENU/SET] per terminare.

- **È anche possibile premere parzialmente il pulsante dell'otturatore per terminare.**

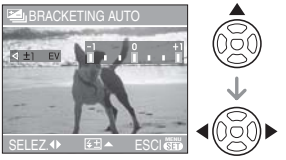
- EV è l'abbreviazione di "Exposure Value". Indica la quantità di luce fornita al CCD in base al valore di apertura e alla velocità dell'otturatore.
- Il valore della compensazione dell'esposizione è visualizzato nella parte inferiore sinistra dello schermo.
- Il valore dell'esposizione impostato viene conservato in memoria anche quando la fotocamera è spenta.
- La gamma di compensazione dell'esposizione dipende dalla luminosità del soggetto.
- L'esposizione non può essere compensata quando si utilizza [CIELO STELLATO] in modalità Scena.
- Quando [COMP. ESP. DIR.] (P101) nel menu della modalità [REG] è impostato su [↶] o [↷], l'esposizione può essere compensata direttamente utilizzando il selettore anteriore o posteriore.

Ripresa di immagini con il Bracketing automatico

P A S M C SCN

In questa modalità, 3 immagini vengono registrate automaticamente nella gamma di compensazione dell'esposizione selezionata ogni volta che si preme il pulsante dell'otturatore. È possibile selezionare l'immagine con l'esposizione desiderata tra le 3 con esposizioni differenti.

1 Premere ▲ [⊠] più volte finché non viene visualizzato [BRACKETING AUTO], impostare la gamma di compensazione con ◀/▶.



- È possibile selezionare [0] (OFF), [±1/3 EV], [±2/3 EV] o [±1 EV].
- Quando non si utilizza il bracketing automatico, selezionare [0] (OFF).

2 Premere [MENU/SET] per terminare.

- **È anche possibile premere parzialmente il pulsante dell'otturatore per terminare.**

- Quando si imposta il bracketing automatico, la relativa icona [ ] viene visualizzata nella parte inferiore sinistra dello schermo.
- Quando si riprendono immagini utilizzando il bracketing automatico dopo aver impostato la gamma di compensazione dell'esposizione, le immagini riprese sono basate sulla gamma di compensazione dell'esposizione.
  Quando l'esposizione è compensata, il relativo valore viene visualizzato nella parte inferiore sinistra dello schermo.
- Se si impostano contemporaneamente il bracketing automatico e la modalità Continua, verrà attivato il bracketing automatico.
- Quando è impostato il bracketing automatico, la funzione di revisione automatica viene attivata indipendentemente dalla relativa impostazione. (L'immagine non viene ingrandita.) Non è possibile impostare la funzione di revisione automatica nel menu [SETUP].
- Quando il bracketing automatico è attivato, [REG. AUDIO] non può essere utilizzato.
- In determinate condizioni di luminosità del soggetto, è possibile che l'esposizione non venga compensata con il bracketing automatico.
- Quando si imposta la qualità su [RAW], non è possibile riprendere immagini con il bracketing automatico.
- In modalità AE a priorità di tempi e Esposizione manuale, se la velocità dell'otturatore è impostata a più di 1 secondo il bracketing automatico è disabilitato.
- Quando il flash è attivato o il numero di immagini registrabile è minore o uguale a 2, si può riprendere solo 1 immagine.
- Non è possibile impostare il bracketing automatico quando sono selezionati [SPORT], [CIELO STELLATO] e [BAMBINI1]/[BAMBINI2] in modalità Scena e in modalità Automatica [A].
- Quando la sensibilità ISO è impostata su [ISO], il Bracketing automatico non può essere usato.
- Quando [COMP. ESP. DIR.] (P101) nel menu della modalità [REG] è impostato su [ ] o [ ], la gamma di compensazione dell'esposizione può essere impostata direttamente utilizzando il selettore anteriore o posteriore.

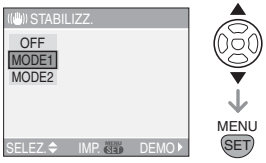
Stabilizzatore ottico di immagine

P A S M C SCN A

Questa modalità rileva le oscillazioni e le compensa.

1 Tenere premuto il pulsante dello stabilizzatore ottico Ⓐ finché non viene visualizzato [STABILIZZ.].

2 Premere ▲/▼ per selezionare la modalità della funzione Stabilizzatore, quindi premere [MENU/SET].



[MODE1] (1)	Lo stabilizzatore è sempre attivo e può essere d'aiuto nella fase di composizione della foto.
[MODE2] (2)	Le oscillazioni vengono compensate quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore. L'effetto di stabilizzazione è maggiore.
[OFF] (OFF)	Quando si desidera riprendere un immagine senza stabilizzazione

■ **Dimostrazione dello stabilizzatore ottico di immagine (Modalità dimostrativa)**

Premere ► per visualizzare la dimostrazione. Al termine della dimostrazione, la schermata ritorna al menu di selezione della modalità di funzione di stabilizzazione. Premere nuovamente ► se si desidera uscire dalla dimostrazione prima del termine.

Mentre è in corso la dimostrazione non si possono riprendere immagini.

Mentre la dimostrazione è in corso, impostare lo zoom ottico su Grandangolo (1×).

- Nei seguenti casi la funzione di stabilizzazione può rivelarsi inefficace.
  - – Quando le oscillazioni sono forti.
  - – Quando l'ingrandimento dello zoom è elevato.
  - – Nel raggio di azione dello zoom digitale.
  - – Quando si riprendono immagini seguendo un soggetto in movimento.
  - – Quando la velocità dell'otturatore viene ridotta per la ripresa di immagini in interni o in condizioni di scarsa illuminazione.

  Fare attenzione alle oscillazioni della fotocamera quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore.
- L'impostazione è [OFF] in [CIELO STELLATO] (P75) in modalità Scena e il menu funzione stabilizzatore non appare.
- In modalità Immagine in movimento [ ] o quando è selezionato [PANORAMICA] in modalità Scena, [MODE2] non può essere impostato.

Ripresa di immagini in modalità Contiunua

P A S M C SCN A

1 Tenere premuto il pulsante della modalità Continua.

2 Premere ▲/▼ per selezionare una modalità.

- È anche possibile premere parzialmente il pulsante della modalità continua per terminare.

3 Premere [MENU/SET].

- **È anche possibile premere parzialmente il pulsante dell'otturatore per terminare.**
- La schermata dei menu scompare dopo circa 5 secondi. Trascorso questo intervallo, la voce selezionata viene impostata automaticamente.

4 Riprendere un’immagine.

- Tenere premuto fino in fondo il pulsante di scatto dell’otturatore per attivare la modalità continua.

■ Numero di immagini riprese in modalità continua

	Velocità della modalità continua (immagini/secondo)	Numero di immagini registrabili (immagini)	
	2*	max. 3	max. 5
	1*		
	circa 1	Dipende dalla capacità residua della scheda.	

* La velocità della modalità continua è costante indipendentemente dalla velocità di trasferimento della scheda.

- Il numero di immagini indicato si riferisce a quando la velocità dell’otturatore è superiore a 1/60 e il flash non è attivato.
- La velocità dello scatto (immagini/secondo) può diminuire in condizioni di scarsa illuminazione, in determinati ambienti di ripresa.

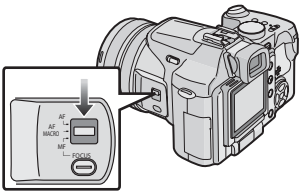
- **Quando la modalità continua è impostato su Senza limiti**
  - È possibile riprendere delle immagini fino a quando la capacità della scheda non si esaurisce.
  - La velocità dello scatto diminuirà mentre è in corso la ripresa delle immagini. La velocità dello scatto su una MultiMedia Card sarà ancora più ridotta rispetto a una scheda di memoria SD o SDHC. La velocità reale dipende dal numero di immagini registrabili e dalla scheda.
- La messa a fuoco è sempre quella impostata quando viene ripresa la prima immagine.
- Quando si utilizza l’autoscatto, il numero di immagini registrabili in modalità continua è fisso su 3.
- La modalità continua non viene annullata allo spegnimento della fotocamera.
- Se si impostano contemporaneamente il bracketing automatico e la modalità continua, verrà attivato il bracketing automatico.
- L’esposizione e il bilanciamento del bianco variano a seconda dell’impostazione della modalità. Quando la modalità continua è impostata su [ ], sono fissi sui valori impostati per la prima immagine. Quando la velocità dello scatto è impostata su [ ] o [ ], vengono regolati ogni volta che si riprende un’immagine.
- Quando è impostato lo continua, la funzione di revisione automatica viene attivata indipendentemente dalla relativa impostazione. (L’immagine non viene ingrandita.) Non è possibile impostare la funzione di revisione automatica nel menu [SETUP].
- Quando la modalità continua è attivato, [REG. AUDIO] non può essere utilizzato.
- Quando il flash è attivato, è possibile riprendere solo 1 immagine.
- Non è possibile riprendere immagini in modalità continua quando la qualità è impostata su [RAW] o quando è selezionato [CIELO STELLATO] in modalità Scena.

Ripresa di immagini ravvicinate

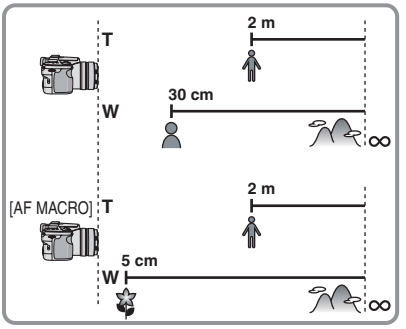
P A S M C

Questa modalità consente di riprendere immagini ravvicinate del soggetto (ad esempio quando si riprendono immagini di fiori).
È possibile riprendere immagini avvicinando il soggetto fino a 5 cm dall'obiettivo ruotando la ghiera dello zoom in posizione Grandangolo (1×).

1 Posizionare il selettore della messa a fuoco su [AF MACRO].



■ **Distanza utile di messa a fuoco**



- In modalità Macro AF, si consiglia di utilizzare un treppiede e l'autoscatto (P55).

- Quando un soggetto è vicino alla fotocamera, la distanza utile di messa a fuoco (profondità di campo) si riduce in misura significativa. Perciò se la distanza tra la fotocamera e il soggetto cambia dopo che il soggetto è stato messo a fuoco, la nuova regolazione della messa a fuoco può risultare difficile.
- Se la distanza fra la fotocamera e il soggetto è superiore alla distanza utile di messa a fuoco della fotocamera, la messa a fuoco dell'immagine può risultare non corretta anche se l'indicazione di messa a fuoco è accesa.
- La modalità Macro AF dà la priorità ai soggetti vicini alla fotocamera. Perciò, se la distanza tra la fotocamera e il soggetto è superiore a 1 mla messa a fuoco richiederà più tempo con [AF MACRO] che con [AF].
- La distanza utile del flash è di circa 30 cm a 7,4 m (Grandangolo). (Quando la sensibilità ISO è impostata su [AUTO].)
- Si consiglia di impostare il flash su Disattivazione forzata [ ] quando si riprendono immagini ravvicinate.
- Quando si riprendono immagini a distanza ravvicinata, la risoluzione della parte periferica dell'immagine può diminuire leggermente. Non si tratta di un malfunzionamento.
- L'icona AF Macro non viene visualizzata in modalità Automatica [A]. (P38)

AE a priorità di apertura

Impostare un valore più elevato per l'apertura quando si desidera uno sfondo nitido. Impostare un valore più basso per l'apertura quando si desidera uno sfondo sfumato.

1 Ruotare il selettore anteriore verso sinistra o verso destra per impostare il valore dell'apertura.

2 Riprendere un'immagine.

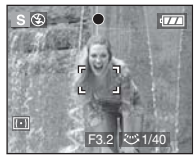
- Se la funzione di compensazione diretta dell'esposizione (P101) è attivata, cambia il modo in cui si aziona il selettore. La spiegazione mostra un esempio di funzione di compensazione diretta dell'esposizione disattivata.
- Vedere P64 per informazioni sui valori dell'apertura e della velocità otturatore disponibili.
- Impostare un valore più elevato per l'apertura quando il soggetto è troppo luminoso. Impostare un valore più basso per l'apertura quando il soggetto è troppo scuro.
- La luminosità dello schermo e quella delle immagini riprese possono differire. Controllare le immagini tramite la funzione di Revisione o la modalità Riproduzione.
- La sensibilità ISO non può essere impostata su [AUTO] o [ISO]. (P92) (La sensibilità ISO è impostata automaticamente su [ISO100] quando si passa da [AUTO] o [ISO] a AE a priorità di apertura o AE a priorità di tempi.)
- Il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore visualizzati sullo schermo diventano rossi quando l'esposizione non è adeguata.

AE a priorità di tempi

Quando si desidera riprendere un'immagine nitida di un soggetto in rapido movimento, impostare una velocità dell'otturatore più elevata. Quando si desidera creare un effetto scia, ridurre la velocità dell'otturatore.

1 Ruotare il selettore posteriore verso sinistra o verso destra per impostare la velocità dell'otturatore.

2 Riprendere un'immagine.



- Se la funzione di compensazione diretta dell'esposizione (P101) è attivata, cambia il modo in cui si aziona il selettore. La spiegazione mostra un esempio di funzione di compensazione diretta dell'esposizione disattivata.
- Vedere P64 per informazioni sui valori dell'apertura e della velocità otturatore disponibili.
- La luminosità dello schermo può differire da quella reale delle immagini riprese. Controllare le immagini tramite la funzione di Revisione o la modalità Riproduzione.
- Non è possibile impostare le seguenti voci in modalità AE a priorità di tempi.
  – Sinc. lenta./Riduzione occhi rossi [ ] (P51)
  – [AUTO] o [ISO] in sensibilità ISO (P92) (La sensibilità ISO è impostata automaticamente su [ISO100] quando si passa da [AUTO] o [ISO] a AE a priorità di apertura o AE a priorità di tempi.)
- Il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore diventano rossi quando l'esposizione non è adeguata.
- Si consiglia di utilizzare un treppiede quando la velocità dell'otturatore è bassa.

Esposizione manuale

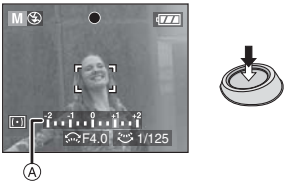
M

Definire l'esposizione impostando manualmente il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore.

1 Ruotare il selettore anteriore o posteriore verso sinistra o verso destra per impostare il valore dell'apertura o la velocità dell'otturatore.

	Impostare il valore dell'apertura.
	Impostare la velocità dell'otturatore

2 Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.



- L'aiuto per l'esposizione manuale Ⓐ viene visualizzato per circa 10 secondi, per indicare l'esposizione.
- Impostare nuovamente il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore quando l'esposizione non è adeguata.

3 Riprendere l'immagine.

■ **Aiuto per l'esposizione manuale**

	L'esposizione è corretta.
	Aumentare la velocità dell'otturatore o il valore dell'apertura.
	Ridurre la velocità dell'otturatore o il valore dell'apertura.

- L'aiuto per l'esposizione manuale è solo indicativo. Si consiglia di controllare le immagini dopo averle riprese utilizzando la funzione di revisione.

- Vedere P64 per informazioni sui valori dell'apertura e della velocità otturatore disponibili.
- Non è possibile impostare le seguenti voci quando è selezionata l'esposizione manale.
  – Sinc. lenta./Riduzione occhi rossi [ ] (P51)
  – [AUTO] o [ISO] in sensibilità ISO (P92) (La sensibilità ISO è impostata automaticamente su [ISO100] quando si passa da [AUTO] o [ISO] a Esposizione manuale.)
  – Compensazione esposizione (P56)
- La luminosità dello schermo può differire da quella reale delle immagini riprese. Controllare le immagini tramite la funzione di Revisione o la modalità Riproduzione.
- Se l'esposizione non è adeguata quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore, l'indicazione del valore dell'apertura e della velocità otturatore diventa rossa.

Valore dell'apertura e velocità dell'otturatore

AE a priorità di apertura

Valori dell'apertura disponibili (A intervalli di 1/3 di EV)			Velocità otturatore (Sec.)
F8.0 a F11.0			da 8 a 1/2000
F7.1	F6.3	F5.6	da 8 a 1/1600
F5.0	F4.5	F4.0	da 8 a 1/1300
F3.6	F3.2	F2.8	da 8 a 1/1000

AE a priorità di tempi

Velocità otturatore disponibile (Sec.) (A intervalli di 1/3 di EV)		Valore dell'apertura
8	6	F2.8 a F11.0
5	4	
3.2	2.5	
2	1.6	
1.3	1	
1/1.3	1/1.6	
1/2	1/2.5	
1/3.2	1/4	
1/5	1/6	
1/8	1/10	
1/13	1/15	
1/20	1/25	
1/30	1/40	
1/50	1/60	
1/80	1/100	
1/125	1/160	
1/200	1/250	
1/320	1/400	
1/500	1/640	
1/800	1/1000	
1/1300		F4.0 a F11.0
1/1600		F5.6 a F11.0
1/2000		F8.0 a F11.0

Esposizione manuale

Valori dell'apertura disponibili (A intervalli di 1/3 di EV)	Velocità otturatore disponibile (Sec.) (A intervalli di 1/3 di EV)
F2.8 a F3.6	da 60 a 1/1000
F4.0 a F5.0	da 60 a 1/1300
F5.6 a F7.1	da 60 a 1/1600
F8.0 a F11.0	da 60 a 1/2000

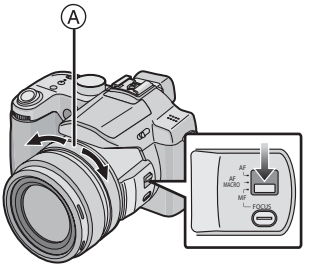
- I valori dell'apertura elencati nella tabella sopra sono quelli disponibili quando la ghiera dello zoom è posizionata su Grandangolo.
- Con alcuni ingrandimenti dello zoom, alcune velocità dell'otturatore e alcuni valori dell'aperura possono non essere disponibili.

Ripresa di immagini con la messa a fuoco manuale

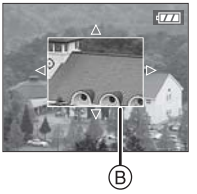
P A S M C SCN

Utilizzare questa funzione quando si desidera correggere la messa a fuoco o quando la distanza tra l'obiettivo e il soggetto è definita, e non si desidera attivare la messa a fuoco automatica.

1 Far scorrere l'interruttore della messa a fuoco su [MF].



2 Ruotare la ghiera di messa a fuoco Ⓐ per mettere a fuoco il soggetto.



Ⓑ: Aiuto MF

- Al centro dello schermo appare l'aiuto MF.
- Quando si finisce di ruotare la ghiera di messa a fuoco, l'aiuto MF scompare dopo circa 2 secondi.

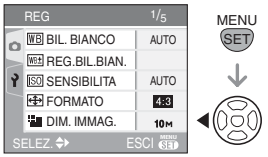
• È anche possibile impostare [ASSIST. MF] su [OFF] nel menu [SETUP].

3 Riprendere un'immagine.

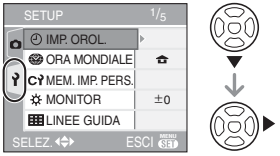
■ AIUTO MF

Quando si ruota la ghiera di messa a fuoco mentre si imposta [ASSIST. MF] su [MF1] o [MF2], si attiva l'aiuto MF e lo schermo viene ingrandito. Questo consente di mettere a fuoco più facilmente il soggetto.

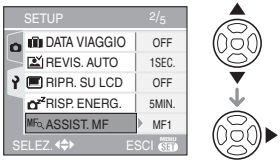
1 Premere [MENU/SET], quindi premere ◄.



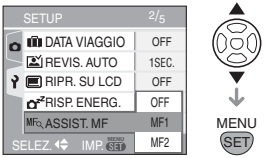
2 Premere ▼ per selezionare l'icona del menu [SETUP] [ ], quindi premere ►.



3 Premere ▲/▼ per selezionare [ASSIST. MF], quindi premere ►.



4 Premere ▲/▼ per selezionare [MF1] o [MF2], quindi premere [MENU/SET].

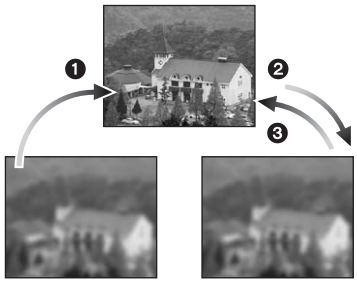


- [MF1]: Il centro dello schermo viene ingrandito. È possibile regolare la messa a fuoco e nel contempo decidere la composizione dell'intero schermo.
- [MF2]: Viene ingrandita l'intera immagine. È utile per regolare la messa a fuoco in modalità Wide.
- [OFF]: L'immagine non viene ingrandita.

5 Premere [MENU/SET] per chiudere il menu.

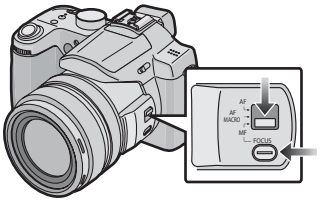
• È anche possibile chiudere il menu premendo parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

■ Tecnica di ripresa con la messa a fuoco manuale



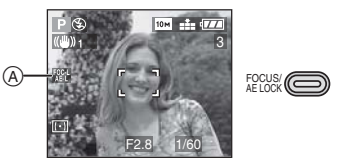
❶ Ruotare lentamente la ghiera di messa a fuoco.
❷ Ruotarla ancora un po'.
❸ Mettere a fuoco con precisione il soggetto ruotando la ghiera al contrario.

■ **AF One shot**
È possibile mettere a fuoco il soggetto con la messa a fuoco automatica posizionando l'apposito interruttore su [MF] e premendo quindi il pulsante [FOCUS].



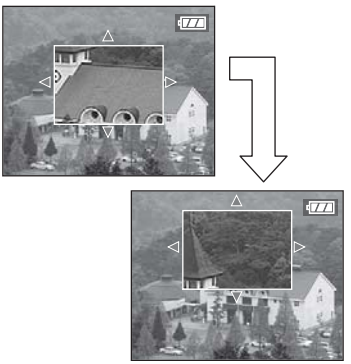
■ **Messa a fuoco preliminare**
Si tratta di un tecnica che consente di mettere a fuoco in anticipo il punto in cui verranno riprese le immagini, quando il soggetto è difficile da mettere a fuoco automaticamente a causa della rapidità del suo movimento. [ad es. quando è selezionato [PANORAMICA] (P73) in modalità Scena]
Questa funzione è utile quando la distanza tra la fotocamera e il soggetto è certa.

■ **Bloccaggio messa a fuoco**
La messa a fuoco può essere fissata in una posizione premendo il pulsante [FOCUS/AE LOCK] dopo aver messo a fuoco la posizione in cui si deve registrare il soggetto. Ciò è importante in quanto il soggetto non andrà fuori fuoco anche se l'anello della messa a fuoco si sposta.



Ⓐ: Indicazione del blocco FOCUS/AE

■ **Modifica dell'area dello zoom**
Quando l'immagine è allargata utilizzando l'aiuto MF, è possibile modificare l'area ingrandita. È utile quando si desidera modificare la posizione di messa a fuoco per riprendere le immagini.



1 Ruotare la ghiera di messa a fuoco.
2 Premere ▲/▼/◀/▶ per modificare l'area allargata.
- L'allargamento viene annullato dopo circa 2 secondi.

- Quando si esegue una delle seguenti operazioni l'area di messa a fuoco ritornerà alla posizione originale.
  – Posizionamento del selettore della messa a fuoco su [AF] o [AF MACRO].
  – Modifica delle dimensioni o del formato dell'immagine.
  – Spegnimento della fotocamera.

- È anche possibile effettuare una ripresa con la messa a fuoco manuale in modalità Immagine in movimento [🎞]. Quando si riprendono immagini in movimento, però, l'immagine non viene allargata.
- Se si mette a fuoco il soggetto con la ghiera dello zoom posizionata su Grandangolo e poi la si ruota su Teleobiettivo, la messa a fuoco può risultare non corretta. In tal caso, mettere di nuovo a fuoco il soggetto.

- Non è possibile impostare la messa a fuoco automatica continua (P98) quando è impostata la messa a fuoco manuale.
- **Se si ruota la ghiera di messa a fuoco o la ghiera dello zoom mentre si riprendono immagini in movimento, si registrano immagini con audio o si aggiunge audio alle immagini registrate, è possibile che vengano registrati dei rumori.**
- Utilizzare la schermata di aiuto per un controllo finale della messa a fuoco.
- Dopo aver annullato la modalità Risparmio energetico, mettere nuovamente a fuoco l'oggetto.

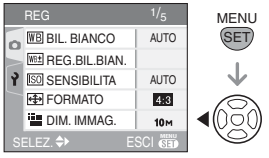
Impostazioni menu personale di registrazione (Impostazioni personalizzate di registrazione)

P A S M C SCN

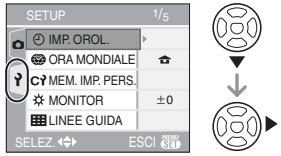
Le modalità di registrazione da impostare e tutte le impostazioni del menu che sono state regolate fino a questo punto possono registrate in [C1], [C2] o [C3].

- Dapprima, impostare sul selettore modalità lo stato da memorizzare e selezionare le impostazioni di menu sull'unità.

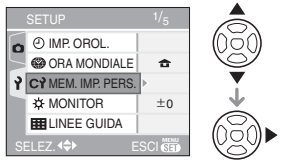
1 Premere [MENU/SET], quindi premere ◄.



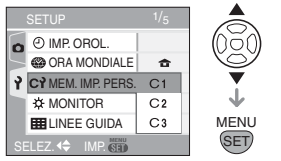
2 Premere ▼ per selezionare l'icona del menu [SETUP] [ ], quindi premere ►.



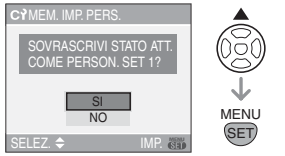
3 Premere ▲/▼ per selezionare [MEM. IMP. PERS.], quindi premere ►.



4 Premere ▲/▼ per selezionare [C1], [C2] o [C3], quindi premere [MENU/SET].



5 Premere ▲ per selezionare [SI], quindi premere [MENU/SET].



- Quando si seleziona [SI], le impostazioni precedentemente memorizzate vengono sovrascritte.

- Non è possibile salvare le seguenti voci di menu perché hanno effetto su tutte le modalità di registrazione.
  – [IMP. OROL.]
  – [AZZERA]
  – [AZZERA NUM.]

6 Premere [MENU/SET] per chiudere il menu.

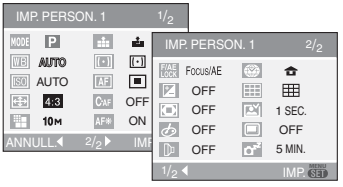
Ripresa immagini in modalità Personalizzazione

C

Si può selezionare una delle proprie impostazioni personalizzate in modo da adattarla alle condizioni di ripresa delle immagini e ad altri fattori scelti tra i modelli registrati precedentemente salvati come impostazioni personalizzate.

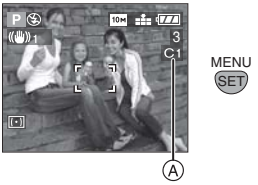
1 Premere ▲/▼ per selezionare [C1 IMP. 1], [C2 IMP. 2] o [C3 IMP. 3].

- Se si preme ►, vengono visualizzate le impostazioni dei menu. (Premere ◄ per tornare alla schermata di selezione.)



- Sono visualizzate solo le voci del menu principale.

2 Premere [MENU/SET] per accedere alle impostazioni.



Ⓐ: La schermata mostra la memorizzazione delle impostazioni personalizzate selezionate.

■ Quando si modificano le impostazioni del menu

Anche se le impostazioni del menu sono modificate temporaneamente selezionando [C1 IMP. 1], [C2 IMP. 2] o [C3 IMP. 3], ciò che è stato registrato rimane immutato. Per cambiare ciò che è stato registrato si devono sovrascrivere i dati registrati usando [MEM. IMP. PERS.] (P68) sul menu setup.

- Anche se l'impostazione della data di nascita per [BAMBINI1]/[BAMBINI2] (P76) in modalità Scena, o la [DATA VIAGGIO] (P78) sono cambiate, esse non saranno registrate. Per registrare l'impostazione che è stata modificata, usare [MEM. IMP. PERS.] sul menu setup; verrà registrata la nuova impostazione.
- Al momento dell'acquisto, le impostazioni iniziali della modalità programma AE [P] sono registrate in [C1 IMP. 1], [C2 IMP. 2] o [C3 IMP. 3].

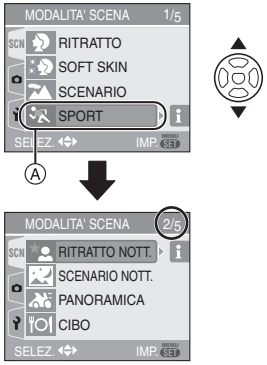
Modalità Scena

SCN

Quando si seleziona una modalità scena adatta al soggetto e alla situazione di ripresa, la fotocamera imposta l'esposizione e la tonalità ottimali per ottenere l'immagine desiderata.

- Vedere le pagine da P71 a 77 per informazioni su ciascun menu Scena.

1 Premere ▲/▼ per selezionare la modalità Scena.

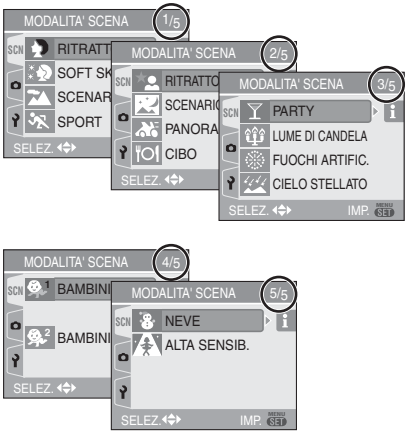


- Premere ▼ in Ⓐ per passare alla schermata dei menu successiva.
- **Se il menu [MODALITA' SCENA] non viene visualizzato, premere [MENU/SET] per visualizzare il menu [MODALITA' SCENA].**
- Premendo ►, vengono visualizzate delle spiegazioni relative a ciascuna modalità Scena. (Quando si preme ◄, lo schermo ritorna al menu [MODALITA' SCENA].)

2 Premere [MENU/SET].

■ Voci delle schermate dei menu

- Vi sono 5 schermate dei menu (1/5, 2/5 3/5, 4/5 e 5/5).
- È possibile cambiare la schermata dei menu da qualsiasi voce ruotando la ghiera dello zoom.



- Quando si riprende un'immagine con una modalità Scena inadatta allo scopo, la tonalità dell'immagine può differire da quella della scena reale.
- Quando si desidera modificare la luminosità dell'immagine da riprendere, compensare l'esposizione (P56). (L'esposizione non può però essere compensata quando è selezionato [CIELO STELLATO].)
- Premere ◄, quindi premere ▲/▼ nel menu [MODALITA' SCENA] per selezionare l'icona del menu [REG] [📷] (P89) o l'icona del menu [SETUP] [🔧] (P28) e impostare le voci desiderate.
- Le seguenti funzioni non possono essere impostate in modalità Scena perché la fotocamera le regola automaticamente sull'impostazione ottimale.
  - [BIL. BIANCO]
  - [SENSIBILITA]
  - [MOD. ESPOSIM.]
  - [EFFETTO COL.]
  - [REGOL. IMM.]

[RITRATTO]

Premere [MENU] per visualizzare il menu [MODALITA' SCENA] e selezionare una modalità Scena. (P70)
Lo sfondo è sfumato e la persona spicca con un aspetto più sano.

■ **Tecnica di ripresa in modalità Ritratto**
Per aumentare l'efficacia di questa modalità:
1 Ruotare la ghiera dello zoom il più possibile verso destra.
2 Avvicinarsi al soggetto per aumentare l'efficacia di questa modalità.

- Questa modalità è adatta solo per riprese diurne all'aperto.

[SOFT SKIN]

Premere [MENU] per visualizzare il menu [MODALITA' SCENA] e selezionare una modalità Scena. (P70)
La fotocamera identifica le aree che rappresentano i volti o la pelle, conferendo loro una tonalità più sfumata rispetto alla modalità Ritratto.

■ **Tecnica di ripresa in modalità Soft skin**
Per aumentare l'efficacia di questa modalità:
1 Ruotare la ghiera dello zoom il più possibile verso destra.
2 Avvicinarsi al soggetto per aumentare l'efficacia di questa modalità.

- Questa modalità è adatta solo per riprese diurne all'aperto.
- Se un'area ad esempio dello sfondo ha un colore simile a quello della pelle, anch'essa verrà sfumata.
- Questa modalità può non essere efficace quando la luminosità è insufficiente.

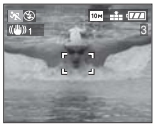
[SCENARIO]

Premere [MENU] per visualizzare il menu [MODALITA' SCENA] e selezionare una modalità Scena. (P70)
La fotocamera mette a fuoco principalmente i soggetti lontani. Questo consente di riprendere immagini di un ampio paesaggio.
- Posizionare il selettore della messa a fuoco su [AF].

- La distanza utile di messa a fuoco è di 5 m a ∞.
- L'impostazione del flash è fissa su Disattivazione forzata [⊗].
- L'impostazione della lampada di aiuto AF è disabilitata.

[SPORT]

Premere [MENU/SET] per visualizzare il menu [MODALITA' SCENA] e selezionare una modalità Scena. (P70)
Eseguire qui l'impostazione quando si desidera riprendere immagini di scene di sport o di altri eventi in movimento rapido.
- Posizionare il selettore della messa a fuoco su [AF].



- Questa modalità è adatta per riprendere immagini di soggetti ad una distanza di 5 m o superiore.
- Quando si riprendono immagini di soggetti al chiuso in movimento rapido, la funzione [ISO] aumenta automaticamente la sensibilità ISO per evitare che il soggetto rimanga sfuocato.
- La sensibilità ISO è fissa su [ISO].
- L'impostazione del bracketing automatico è disabilitata.

[RITRATTO NOTT.]

Premere [MENU/SET] per visualizzare il menu [MODALITA' SCENA] e selezionare una modalità Scena. (P70)
Questa modalità consente di riprendere un soggetto e di un paesaggio notturno con una luminosità simile a quella reale utilizzando il flash e riducendo la velocità dell'otturatore.

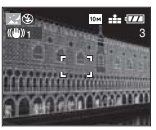
■ **Tecnica di ripresa in modalità ritratto notturno**

- **Utilizzare il flash.**
- Poiché la velocità dell'otturatore viene ridotta, si consiglia di utilizzare un treppiede e il teleobiettivo (P55) per riprendere le immagini.
- Evitare che il soggetto si muova per circa 1 secondo dopo la ripresa dell'immagine.
- Si consiglia di riprendere le immagini con lo zoom in posizione Grandangolo (1×) e a una distanza di circa 1,5 m dal soggetto.

- La distanza utile di messa a fuoco è di 1,2 m a 5 m. (Vedere P52 per informazioni sulla distanza utile del flash.)
- Ricordarsi di chiudere il flash quando non lo si utilizza.
- L'otturatore può rimanere chiuso (max. circa 1 secondo) dopo aver ripreso un'immagine a causa del processo di elaborazione del segnale; tuttavia questo non è indice di un malfunzionamento.
- Quando si riprendono immagini in condizioni di scarsa illuminazione, possono comparire dei disturbi.
- Quando si usa il flash, è selezionato Sinc. lenta/Riduzione occhi rossi [SS] e il flash viene attivato ogni volta.
- L'impostazione di AF continuo è disabilitata.

[SCENARIO NOTT.]

Premere [MENU/SET] per visualizzare il menu [MODALITA' SCENA] e selezionare una modalità Scena. (P70)
Queste modalità consentono di riprendere in modo vivido un paesaggio notturno riducendo la velocità dell'otturatore.
- Posizionare il selettore della messa a fuoco su [AF].



■ **Tecnica di ripresa in modalità Scenario notturno**

- Poiché la velocità dell'otturatore viene ridotta (fino a circa 8 sec.) utilizzare un treppiede. Si consiglia anche di utilizzare l'autoscatto (P55) per riprendere le immagini.

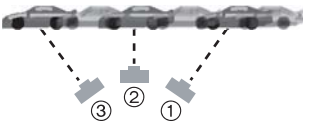
- La distanza utile di messa a fuoco è di 5 m a ∞.
- L'otturatore può rimanere chiuso (max. circa 8 secondi) dopo aver ripreso un'immagine a causa del processo di elaborazione del segnale; tuttavia questo non è indice di un malfunzionamento.
- Quando si riprendono immagini in condizioni di scarsa illuminazione, possono comparire dei disturbi.
- L'impostazione del flash è fissa su Disattivazione forzata [ ].
- L'impostazione della lampada di aiuto AF e dell'AF continuo è disabilitata.

[PANORAMICA]

Premere [MENU] per visualizzare il menu [MODALITA' SCENA] e selezionare una modalità Scena. (P70)
Quando si sposta la fotocamera per seguire un soggetto che si muove in una determinata direzione, come un corridore o una macchina, lo sfondo si sfuoca, mentre il soggetto rimane a fuoco. Questo effetto è detto "panning". Questa modalità facilita l'ottenimento di tale effetto.

■ **Tecnica di ripresa in modalità Panning**

Per ottenere delle buone immagini in modalità Panning, spostare la fotocamera orizzontalmente durante la ripresa.



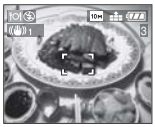
① Spostare la fotocamera in modo regolare seguendo il soggetto nel mirino.
② Premere il pulsante di scatto dell'otturatore mentre si sta spostando la fotocamera.
③ Spostare la fotocamera in maniera continuativa.

- Si consiglia di attenersi alle seguenti raccomandazioni:
  – Utilizzare il mirino. (P47)
  – Selezionare un soggetto in rapido movimento.
  – Utilizzare la messa a fuoco preliminare. (P67)
  – Utilizzare questa modalità insieme alla modalità Continua. (P59) (Sarà quindi possibile selezionare le immagini migliori fra quelle riprese.)

- La velocità dell'otturatore in modalità Panning viene ridotta per ottenere il relativo effetto. Di conseguenza, è facile che si verifichino delle oscillazioni.
- Nei seguenti casi la funzione Panning può rivelarsi inefficace.
  – D'estate, in giornate molto luminose. Si consiglia di utilizzare un filtro a densità neutra (opzionale).
  – Quando la velocità dell'otturatore è superiore a 1/100 di secondo.
  – Quando si sposta la fotocamera troppo lentamente perché anche il soggetto si muove lentamente. (Lo sfondo non si sfuocherà.)
  – Quando la fotocamera non riprende il soggetto in modo soddisfacente.
- Non è possibile impostare [MODE2] come modalità per la funzione di stabilizzazione. Quando si imposta [MODE1], in modalità Panning è possibile compensare solo le oscillazioni verticali.
- L'impostazione della lampada di aiuto AF e dell'AF continuo è disabilitata.

[CIBO]

Premere [MENU] per visualizzare il menu [MODALITA' SCENA] e selezionare una modalità Scena. (P70)
Questa modalità consente di riprendere immagini di cibi con una tonalità naturale, senza l'influenza delle luci dell'ambiente circostante in ristoranti o ambienti analoghi.



- La distanza utile di messa a fuoco è di 5 cm (Grandangolo)/2 m (Teleobiettivo) a ∞.

[PARTY]

Premere [MENU] per visualizzare il menu [MODALITA' SCENA] e selezionare una modalità Scena. (P70)
Selezionare questa modalità quando si desidera riprendere immagini a un matrimonio, a una festa al chiuso, ecc. Utilizzando il flash e riducendo la velocità dell'otturatore, le persone e lo sfondo possono essere riprese con una luminosità vicina a quella reale.

■ Tecnica di ripresa in modalità Party

- **Aprire il flash. (P51)**
- Poiché la velocità dell'otturatore viene ridotta, si consiglia di utilizzare un treppiede e il teleobiettivo (P55) per riprendere le immagini.
- Si consiglia di riprendere le immagini con lo zoom in posizione Grandangolo (1×) e a una distanza di circa 1,5 m dal soggetto.

- La modalità del flash può essere impostata su Sinc. lenta/Riduzione occhi rossi [SLOW] o su Attivazione forzata/ Riduzione occhi rossi [FLASH].

[LUME DI CANDELA]

Premere [MENU] per visualizzare il menu [MODALITA' SCENA] e selezionare una modalità Scena. (P70)
Questa modalità consente di riprendere delle immagini con unìatmosfera simile a quella creata dalle candele.

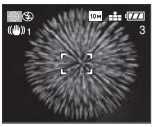
■ Tecnica di ripresa in modalità Lume di candela

- Sfruttando al massimo la luce delle candele, è possibile riuscire a riprendere delle immagini senza utilizzare il flash.
- Si consiglia di utilizzare un treppiede e l'autoscatto (P55) per riprendere le immagini.

- La distanza utile di messa a fuoco è di 5 cm (Grandangolo)/2 m (Teleobiettivo) a ∞.
- La modalità del flash può essere impostata su Sinc. lenta/Riduzione occhi rossi [SLOW] o su Attivazione forzata/ Riduzione occhi rossi [FLASH].

[FUOCHI ARTIFIC.]

Premere [MENU] per visualizzare il menu [MODALITA' SCENA] e selezionare una modalità Scena. (P70)
Questa modalità consente di riprendere belle immagini di fuochi d'artificio che esplodono nel cielo notturno.



■ Tecnica di ripresa in modalità Fuochi artificiali

Si consiglia di attenersi alla seguente procedura per eseguire la messa a fuoco preliminare nel punto in cui verranno riprese le immagini, in modo da non perdere l'opportunità di scattare quando i fuochi vengono sparati.

1 Posizionare il selettore della messa a fuoco su [MF] (P65)
2 Puntare la fotocamera su un oggetto, come una luce lontana, che si trova a una distanza simile al punto in cui verranno sparati i fuochi artificiali.
3 Premere il pulsante [FOCUS] finché l'indicazione di messa a fuoco (P34) non si illumina.
4 Puntare la fotocamera nella direzione da cui arriveranno i fuochi artificiali e attendere.
5 Premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore per riprendere l'immagine quando i fuochi artificiali vengono sparati.

- Se si utilizza lo zoom, la posizione di messa a fuoco non sarà corretta. Ripetere i passaggi da **2** a **5**.
- Si consiglia di utilizzare un treppiede.

- La distanza utile di messa a fuoco è di 5 m a ∞ in modalità AF. (Si consiglia di eseguire i passaggi da **1** a **5** sopra descritti per la messa a fuoco preliminare.)
- La velocità dell'otturatore diventa la seguente.
  – Quando la funzione dello stabilizzatore ottico di immagine è impostata su [OFF]: Fissa su 2 secondi
  – Quando la funzione dello stabilizzatore ottico di immagine è impostata su [MODE1] o [MODE2]: 1/4 di secondo o 2 secondi (La velocità dell'otturatore diventa 2 secondi solo quando la fotocamera ha rilevato che le oscillazioni sono scarse, ed es. quando si usa un treppiede ecc.)
- Gli istogrammi sono sempre visualizzati in arancione. (P50)
- L'impostazione del flash è fissa su Disattivazione forzata [⊗].
- L'impostazione della lampada di aiuto AF e dell'AF continuo è disabilitata.

[CIELO STELLATO]

Premere [MENU] per visualizzare il menu [MODALITA' SCENA] e selezionare una modalità Scena. (P70)
Questa modalità consente di riprendere immagini vivide di un cielo stellato o di un soggetto scarsamente illuminato, che non potrebbero essere riprese in modalità [SCENARIO NOTT.], riducendo la velocità dell'otturatore.

■ Impostazione della velocità dell'otturatore

- Selezionare la velocità dell'otturatore tra [15 SEC.], [30 SEC.] e [60 SEC.].

1 Premere ▲/▼ per selezionare il numero di secondi, quindi premere [MENU/SET].

2 Ripresa di immagini.

- Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per visualizzare la schermata del conto alla rovescia. Non spostare la fotocamera dopo la comparsa della schermata. Al termine del conto alla rovescia, viene visualizzato il messaggio [ATTENDERE] per un periodo pari alla velocità dell'otturatore impostata, per consentire l'elaborazione del segnale.
- Premere [MENU/SET] per interrompere la ripresa mentre è visualizzata la schermata del conto alla rovescia.

■ Tecnica di ripresa in modalità Cielo stellato

- L'otturatore si apre per 15, 30 o 60 secondi. Ricordarsi di utilizzare un treppiede. Si consiglia anche di riprendere le immagini con l'autoscatto. (P55)
- Si consiglia di utilizzare la messa a fuoco preliminare (P67) per mettere prima a fuoco un soggetto, come una stella luminosa o una luce lontana, facile da mettere a fuoco.

- Gli istogrammi sono sempre visualizzati in arancione. (P50)
- L'impostazione di AF continuo è disabilitata.
- L'impostazione del flash è fissa su Disattivazione forzata [ ].
- La funzione dello stabilizzatore ottico di immagine è fissa su [OFF].
- Non è possibile compensare l'esposizione o impostare [REG. AUDIO], il bracketing automatico, la modalità continua, AF continuo.

[BAMBINI1]/ [BAMBINI2]

Premere [MENU/SET] per visualizzare il menu [MODALITA' SCENA] e selezionare una modalità Scena. (P70)
Questa modalità consente di riprendere un bambino conferendogli un colorito sano. Quando si utilizza il flash, la sua luce è più debole del normale.
È possibile impostare la data di nascita di due bambini utilizzando [BAMBINI1] e [BAMBINI2].

- L'età del bambino può essere visualizzata quando si riproducono le immagini.

■ Impostazione della visualizzazione dell'età

- Se si desidera che venga visualizzata l'età, impostare prima la data di nascita, selezionare [CON ETÀ], quindi premere [MENU/SET].
- Se non si desidera che venga visualizzata l'età, selezionare [SENZA ETÀ], quindi premere [MENU/SET].

■ Impostazione della data di nascita

1 Premere ▲/▼ per selezionare [IMP. DATA DI NASC.], quindi premere [MENU/SET].
2 Quando viene visualizzato il messaggio [IMPOSTARE DATA DI NASCITA], selezionare le voci (anno/mese/giorno) con ◄/►, quindi impostarle con ▲/▼.
3 Premere [MENU/SET] per terminare l'impostazione.

- Se si seleziona [CON ETÀ] senza impostare prima la data di nascita, viene visualizzato un messaggio. Premere [MENU/SET] e impostare la data di nascita eseguendo i passaggi **2** e **3**.

- La distanza utile di messa a fuoco è di 5 cm (Grandangolo)/2 m (Teleobiettivo) a ∞.
- La sensibilità ISO è fissa su [ISO].
- L'impostazione del bracketing automatico è disabilitata.
- Dopo l'accensione della fotocamera in modalità Scena [BAMBINI1]/[BAMBINI2] o dopo il passaggio a [BAMBINI1]/[BAMBINI2] da altre modalità Scena, l'età e la data e l'ora correnti sono visualizzate per circa 5 secondi nella parte inferiore dello schermo.
- Lo stile di visualizzazione dell'età varia a seconda delle impostazioni della lingua nella modalità di registrazione.
- Lo stile di visualizzazione in fase di stampa può essere leggermente diverso rispetto a quello sullo schermo.
- La data di nascita viene indicata nel formato [0 mese 0 giorno].
- Se l'età non viene visualizzata correttamente, controllare le impostazioni dell'orologio e della data di nascita.
- Se la fotocamera è impostata su [SENZA ETÀ], l'età non viene registrata anche se l'ora e la data di nascita sono impostate. Ciò significa che l'età non può essere visualizzata anche quando la fotocamera è impostata su [CON ETÀ] dopo che le immagini sono state riprese.
- Utilizzare [AZZERA] nel menu [SETUP] per reimpostare la data di nascita. (P32)

[NEVE]

Premere [MENU] per visualizzare il menu [MODALITA' SCENA] e selezionare una modalità Scena. (P70)
Questa modalità regolerà il bilanciamento del bianco e l'esposizione per far sì che la neve appaia più bianca possibile.

[ALTA SENSIB.]

Premere [MENU] per visualizzare il menu [MODALITA' SCENA] e selezionare una modalità Scena. (P70)
Ciò avvia l'elaborazione ad alta sensibilità e permette ai soggetti di essere ripreso alla sensibilità ISO 3200.

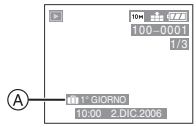
- La risoluzione dell'immagine ripresa diminuisce leggermente a causa del processo di elaborazione. Non si tratta di un malfunzionamento.
- La distanza utile di messa a fuoco è di 5 cm (Grandangolo)/2 m (Teleobiettivo) a ∞.
- Si possono riprendere immagini adatte per la stampa 4″×6″/10×15 cm.
- L'impostazione del flash è fissa su Disattivazione forzata [].
- La qualità non può essere impostata su [RAW].
- Lo zoom ottico extra e lo zoom digitale non possono essere utilizzati.

Registrazione del giorno della vacanza in cui è stata ripresa l'immagine

P A S M C SCN

Se si imposta in anticipo la data di partenza, è possibile registrare il giorno della vacanza in cui l'immagine è stata ripresa.

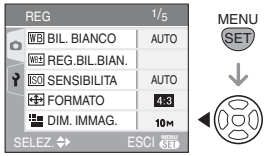
- Quando si riproduce un'immagine, viene visualizzato in quale giorno della vacanza è stata ripresa.



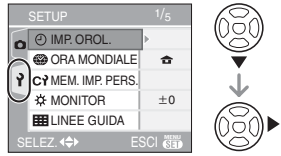
Ⓐ: Il numero di giorni trascorsi dalla data di partenza

■ Impostazione della data del viaggio (Le schermate che seguono vengono visualizzate quando è selezionata la modalità Programma di esposizione automatica [P].)

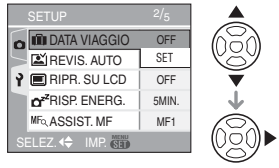
1 Premere [MENU/SET], quindi premere ◄.



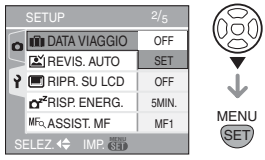
2 Premere ▼ per selezionare l'icona del menu [SETUP] [ ], quindi premere ►.



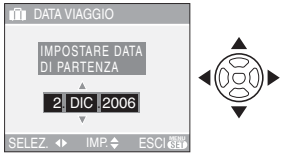
3 Premere ▲/▼ per selezionare [DATA VIAGGIO], quindi premere ►.



4 Premere ▼ per selezionare [SET] quindi premere [MENU/SET].



5 Premere ▲/▼/◄/► per selezionare la data.



◄/►: Selezionare la voce desiderata.
▲/▼: Impostare l'anno, il mese e la data.

6 Premere [MENU/SET] due volte per chiudere il menu.

7 Riprendere un'immagine.

Ⓐ: Il numero di giorni trascorsi dalla data di partenza

- La data e l'ora corrente e il numero del giorno della vacanza vengono visualizzati per circa 5 secondi nella parte inferiore dello schermo se la fotocamera viene accesa quando è impostata la data del viaggio, dopo che sono stati impostati l'orologio, la data di partenza o la data del viaggio, dopo che è stato cambiato il fuso orario e dopo che si è passati dalla modalità Riproduzione a un'altra modalità.
- Quando è impostato [DATA VIAGGIO], nella parte inferiore destra dello schermo viene visualizzato [ ].

■ **Annullamento della data del viaggio**

Se si lascia [DATA VIAGGIO] impostato su [SET], il numero di giorni trascorso dalla data di partenza continuerà ad essere registrato.

Al termine della vacanza, impostare [DATA VIAGGIO] su [OFF] nella schermata riprodotta al passaggio **4**, quindi premere due volte [MENU/SET].

- La data del viaggio è calcolata utilizzando la data indicata nell'impostazione dell'orologio (P26) e la data di partenza impostata. Se si imposta [ORA MONDIALE] (P80) sulla destinazione del viaggio, la data del viaggio viene calcolata utilizzando le impostazioni dell'orologio e della destinazione del viaggio.
- L'impostazione della data del viaggio viene conservata in memoria anche quando la fotocamera è spenta.
- Se si imposta una data di partenza e poi si riprende un'immagine in una data anteriore, viene visualizzato un [-] (meno) in arancione e il giorno della vacanza in cui è stata ripresa la foto non viene registrato.
- Se si imposta una data di partenza e poi si cambia l'impostazione dell'orologio indicando la data e l'ora in vigore nel luogo di destinazione del viaggio, viene visualizzato un [-] (meno) in bianco e il giorno della vacanza in cui è stata ripresa la foto non viene registrato quando la data locale è ad esempio precedente di un giorno rispetto alla data di partenza.
- Se [DATA VIAGGIO] è impostato su [OFF], il numero dei giorni trascorsi dalla data di partenza non verrà registrato anche se si imposta la data del viaggio o l'orologio. Anche se [DATA VIAGGIO] viene impostato su [SET] dopo aver ripreso le immagini, il giorno della vacanza in cui sono state riprese non viene visualizzato.
- Se si imposta una data di partenza quando l'orologio non è impostato, appare il messaggio [IMPOSTARE L'OROLOGIO]. In tal caso, impostare l'orologio. (P26)

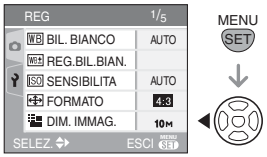
Visualizzazione dell'ora in uso nella zona di destinazione del viaggio (World Time)

P A S M C SCN

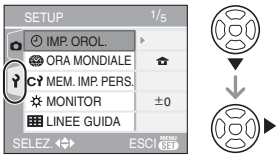
Se si impostano l'area di residenza e l'area di destinazione del viaggio quando si viaggia all'estero, ecc., l'ora locale nell'area di destinazione del viaggio può essere visualizzata sullo schermo e registrata sull'immagine ripresa.

- **Selezionare [IMP. OROL.] per impostare in anticipo la data e l'ora correnti. (P26)**

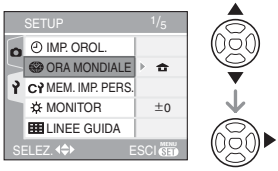
1 Premere [MENU/SET], quindi premere ◄.



2 Premere ▼ per selezionare l'icona del menu [SETUP] [ ], quindi premere ►.



3 Premere ▲/▼ per selezionare [ORA MONDIALE], quindi premere ►.



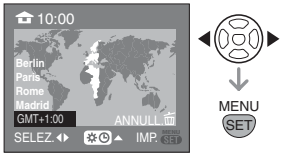
- Se si sta impostando il fuso orario per la prima volta, viene visualizzato il messaggio [IMPOSTARE L'AREA DI ORIGINE]. In tal caso, premere [MENU/SET], quindi effettuare l'impostazione dalla schermata riprodotta al passaggio ❷ in "Impostazione dell'area di residenza [ORIGINE]".

■ Impostazione dell'area di residenza [ORIGINE]

(Eseguire i passaggi **1**, **2** e **3**.)

❶ Premere ▼ per selezionare [ORIGINE], quindi premere [MENU/SET] per effettuare l'impostazione.

❷ Premere ◄/► per selezionare la zona in cui ci si trova, quindi premere [MENU/SET] per effettuare l'impostazione.



- L'ora corrente viene visualizzata nella parte superiore sinistra dello schermo e la differenza rispetto al GMT "Greenwich Mean Time" viene visualizzata nella parte inferiore sinistra dello schermo.
- Se nella zona di residenza è in vigore l'ora legale [ ], premere ▲. Premere di nuovo ▲ per tornare all'ora originale.
- Se si imposta l'ora legale per l'area di residenza, l'ora corrente non avanzerà. Mettere avanti di un'ora l'impostazione dell'orologio. (P26)

■ **Fine dell'impostazione dell'area di residenza**

- Se si sta impostando l'area di residenza per la prima volta, viene visualizzata nuovamente la schermata riprodotta al passaggio ❶ di "Impostazione dell'area di residenza [ORIGINE]" dopo che si è premuto [MENU/SET] per impostare l'area in cui ci si trova. Premere ◄ per tornare alla schermata visualizzata al passaggio **3**, quindi premere [MENU/SET] per chiudere il menu.
- Se si sta impostando l'area di residenza per la seconda volta, ecc., viene visualizzata nuovamente la schermata riprodotta al passaggio **3** dopo che si è premuto [MENU/SET] per impostare l'area in cui ci si trova. Premere nuovamente [MENU/SET] per chiudere il menu.

■ **Impostazione della zona di destinazione del viaggio**

(Eseguire i passaggi **1**, **2** e **3**.)

❶ Premere ▲ per selezionare [DESTINAZIONE], quindi premere [MENU/SET] per effettuare l'impostazione.

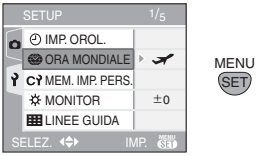
Ⓐ: A seconda dell'impostazione, viene visualizzata l'ora in vigore nell'area di destinazione del viaggio o nell'area di residenza.

- Se si sta impostando l'area di destinazione del viaggio per la prima volta, la data e l'ora vengono visualizzati come indicato nella schermata sopra.

❷ Premere ◄/► per selezionare la zona in cui si trova la destinazione del viaggio, quindi premere [MENU/SET] per effettuare l'impostazione.

- L'ora in vigore nell'area di destinazione del viaggio selezionata è visualizzata nella parte superiore destra dello schermo, mentre la differenza rispetto all'area di residenza è visualizzata nella parte inferiore sinistra dello schermo.
- Se nella zona di residenza è in vigore l'ora legale [ ], premere ▲. (All'impostazione della fotocamera viene aggiunta un'ora.) Premere nuovamente ▲ per tornare all'ora soriginale.
- Vengono visualizzati i nomi delle principali città che si trovano nell'area selezionata. Inoltre nella parte inferiore sinistra dello schermo viene visualizzata la differenza di fuso orario tra l'area selezionata e l'area di residenza. (Vedere P82 per informazioni sui nomi delle principali città visualizzate.)

❸ Premere [MENU/SET] per terminare.



- L'icona cambia da [ ] a [ ] dopo che si è impostata la destinazione del viaggio.

- Al termine della vacanza riportare l'impostazione su [ORIGINE] eseguendo i passaggi **1**, **2**, **3** e quindi i passaggi ❶ e ❷ di "Impostazione dell'area di residenza [ORIGINE]".
- Se non è possibile trovare la destinazione del viaggio nelle zone visualizzate sullo schermo, impostarla in base alla differenza di fuso orario rispetto alla zona di residenza.

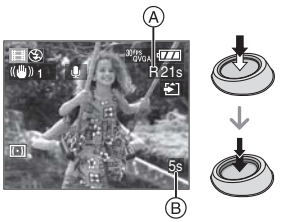
Località candidate per le impostazioni del fuso orario

Differenza-rispetto al GMT	Nome delle località elencate			
-11	Midway Islands	Samoa		
-10	Hawaii	Honolulu	Tahiti	
-9	Alaska	Anchorage		
-8	Vancouver	Seattle	Los Angeles	
-7	Denver	Phoenix		
-6	Chicago	Houston	Mexico City	
-5	Toronto	New York	Miami	Lima
-4	Caracas	Manaus	La Paz	
-3:30	Newfoundland			
-3	Rio de Janeiro	Sao Paulo	Buenos Aires	
-2	Fernando de Noronha			
-1	Azores			
0	London	Casablanca		
+1	Berlin	Paris	Rome	Madrid
+2	Helsinki	Athens	Cairo	Johannesburg
+3	Moscow	Kuwait	Riyadh	Nairobi
+3:30	Tehran			
+4	Dubai	Abu Dhabi		
+4:30	Kabul			
+5	Islamabad	Karachi	Male	
+5:30	Delhi	Kolkata	Mumbai	Chennai
+5:45	Kathmandu			
+6	Dacca	Colombo		
+6:30	Yangon			
+7	Bangkok	Jakarta		
+8	Beijing	Hong Kong	Kuala Lumpur	Singapore
+9	Seoul	Tokyo		
+9:30	Adelaide			
+10	Guam	Sydney		
+11	Solomon Islands	New Caledonia		
+12	Fiji	Auckland	Wellington	
+12:45	Chatham Islands			

∗ “GMT” è un’abbreviazione di “Greenwich Mean Time”.

Modalità Immagine in movimento

1 Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per mettere a fuoco, quindi premerlo fino in fondo per avviare la registrazione.



- Quando il soggetto è a fuoco, appare l'indicazione di messa a fuoco.
- Il valore di apertura è fisso sull'impostazione (della prima immagine) di quando è stata avviata la registrazione.
- L'autonomia di registrazione disponibile Ⓐ viene visualizzata nella parte superiore destra dello schermo, mentre il tempo trascorso Ⓑ viene visualizzato nella parte inferiore destra.
  Ad esempio, 1 ora 20 minuti e 30 secondi viene visualizzato come [1h20m30s].
- I valori dell'autonomia di registrazione e del tempo trascorso sono solo indicativi.
- La registrazione dell'audio inizia contemporaneamente dal microfono incorporato della fotocamera.
- **Se si ruota la ghiera di messa a fuoco o la ghiera dello zoom mentre si riprendono immagini in movimento, è possibile che vengano registrati dei rumori.**

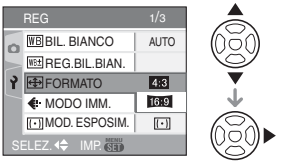
2 Premere completamente il pulsante di scatto dell'otturatore per avviare la ripresa.

- Se durante la registrazione la scheda si esaurisce, la fotocamera si arresta automaticamente.

■ Illustrazione delle operazioni con i tasti cursore

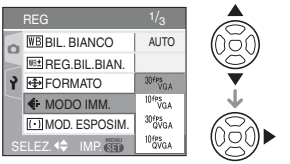
1 Premere [MENU/SET].

2 Premere ▲/▼ per selezionare [FORMATO], quindi premere ►.



3 Premere ▲/▼ per selezionare la voce, quindi premere [MENU/SET].

4 Premere ▲/▼ per selezionare [MODO IMM.], quindi premere ►.



5 Premere ▲/▼ per selezionare la voce, quindi premere [MENU/SET].

Se si è selezionato [4:3] nella schermata riprodotta al passaggio 2

Voce	Dimensioni immagine	fps
[30fpsVGA]	640×480 pixel	30
[10fpsVGA]		10
[30fpsQVGA]	320×240 pixel	30
[10fpsQVGA]		10

Se si è selezionato [16:9] nella schermata riprodotta al passaggio 2

Voce	Dimensioni immagine	fps
[30fps16:9]	848×480 pixel	30
[10fps16:9]		10

- fps "frames per second, fotogrammi al secondo"; Indica il numero di fotogrammi utilizzati in 1 secondo.
- "30 fps" consente di registrare immagini in movimento più fluide.
- "10 fps" consente di registrare immagini in movimento più lunghe, anche se la qualità delle immagini è inferiore.
- [10fpsQVGA] consente di ottenere file di piccole dimensioni, che possono essere allegati a e-mail.

6 Premere [MENU/SET] per chiudere il menu.

- **È anche possibile premere parzialmente il pulsante dell'otturatore per chiudere il menu.**

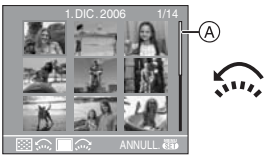
- **La distanza utile di messa a fuoco è di 30 cm [AF MACRO: 5 cm] (Grandangolo)/2 m (Teleobiettivo) a ∞.**
- Vedere P143 per informazioni sull'autonomia di registrazione.
- L'autonomia di registrazione visualizzata ha solo valore indicativo. (Varia a seconda delle condizioni di registrazione e del tipo di scheda.)
- L'autonomia di registrazione varia a seconda dei soggetti.
- È possibile che l'autonomia di registrazione visualizzata sullo schermo non diminuisca regolarmente.
- Le immagini in movimento non possono essere registrate senza audio.
- Questa unità non supporta la registrazione di immagini in movimento su MultiMediaCard.
- **Quando si imposta la qualità dell'immagine su [30fpsVGA] o [30fps16:9], si consiglia di utilizzare una scheda di memoria SD ad alta velocità contrassegnata dalla dicitura "10MB/s" o superiore sulla confezione.**
- **Con alcuni tipi di scheda di memoria SD o SDHC, la registrazione può interrompersi prima del termine.**
- Con alcuni tipi di scheda di memoria SD o SDHC è possibile che venga visualizzata l'indicazione di accesso alla scheda. Tuttavia questo non è indice di un malfunzionamento.
- Quando le immagini in movimento registrate con questa fotocamera vengono riprodotte su altri apparecchi, è possibile che la qualità dell'immagine e del suono risulti deteriorata, o che non sia possibile riprodurle. Le informazioni di registrazione, inoltre, possono non essere visualizzate correttamente.
- In modalità Immagine in movimento [🎞], non è possibile utilizzare la funzione di rilevazione dell'orientamento e la funzione di revisione. Non è possibile impostare [MODE2] per la funzione Stabilizzatore ottico di immagine.
- Il software contenuto nel pacchetto include QuickTime, per la riproduzione su PC di file di immagini in movimento registrati con la fotocamera.

Visualizzazione di più immagini

(Riproduzione multipla)

1 Ruotare verso sinistra il selettore anteriore per visualizzare più immagini.

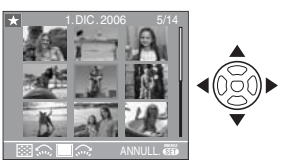
(Aspetto dello schermo quando sono visualizzate 9 immagini)



1 immagine → 9 immagini →
25 immagini → Schermata Calendario

- Dopo che vengono visualizzate più immagini, ruotare ulteriormente la leva dello zoom verso sinistra per visualizzare 25 immagini e la immagini schermata del calendario (P86). Ruotare il selettore anteriore verso destra per tornare alla schermata precedente.
- Quando si passa alla visualizzazione di più schermate, viene visualizzata una barra di scorrimento Ⓐ. Questa consente di controllare la posizione dell'immagine visualizzata tra tutte le immagini registrate.

2 Premere ▲/▼/◀/► per selezionare un'immagine.



- Vengono visualizzati la data di registrazione, il numero dell'immagine selezionata e il numero totale di immagini registrate.
- A seconda dell'immagine registrata e dell'impostazione, verranno visualizzate le seguenti icone.
  - [★] (Preferiti)
  - [🎞] (Imm. in mov.)
  - [👶] ([BAMBINI1]/[BAMBINI2] in modalità Scena)
  - [🧳] (Data viaggio)
  - [FLIP] (Animazione flip)

■ **Esempi di 25 immagini**

■ **Per tornare alla riproduzione normale**

Ruotare il selettore anteriore verso destra o premere il pulsante [MENU/SET].

- Attorno all'immagine viene visualizzato un riquadro arancione.

■ **Per eliminare un'immagine durante la riproduzione multipla**

1 Premere ▲/▼/◀/► per selezionare un'immagine, quindi premere [🗑].
2 Premere ▲ per selezionare [SI].
3 Premere [MENU/SET].

- Anche se le indicazioni sullo schermo vengono disattivate in modalità Riproduzione normale (P47), le informazioni sulla registrazione ecc. vengono visualizzate sullo schermo quando è attivata la riproduzione multipla. Se si ritorna alla schermata precedente, le indicazioni sullo schermo vengono visualizzate come in modalità Riproduzione normale.
- Le immagini non verranno visualizzate ruotate anche se [RUOTA IMM.] è impostato su [ON]. (P113)

Visualizzazione delle immagini in base alla data di registrazione

(Riproduzione calendario)

È possibile visualizzare le immagini in base alla data di registrazione utilizzando la funzione Riproduzione calendario.

1 Ruotare verso sinistra il selettore anteriore per visualizzare la schermata del calendario.

- La data di registrazione dell'immagine selezionata nella schermata di riproduzione diviene la data selezionata quando viene visualizzata per la prima volta la schermata del calendario.
- Se vi sono più immagini con la stessa data di registrazione, viene visualizzata la prima immagine registrata quel giorno.
- Il calendario viene visualizzato suddiviso in mesi.

2 Premere ▲/▼/◄/► per selezionare la data da riprodurre.

◄/►: Selezionare la data
▲/▼: Selezionare il mese

- Se un mese non vi sono immagini registrate, tale mese non viene visualizzato.

3 Premere [MENU/SET] per visualizzare le immagini registrate alla data selezionata.

MENU SET

- Le immagini registrate alla data selezionata sono visualizzate in una schermata multipla da 9 immagini.
- Ruotare verso sinistra il selettore anteriore per tornare alla schermata del calendario.

4 Premere ▲/▼/◄/► per selezionare un'immagine, quindi premere [MENU/SET].

- L'immagine selezionata viene riprodotta a tutto schermo.

■ Per ritornare alla riproduzione a tutto schermo

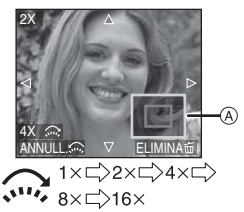
Dopo che è visualizzata la schermata del calendario, ruotare verso destra il selettore anteriore per visualizzare 25 immagini, 9 immagini e 1 immagine. (P85)

- Le immagini vengono visualizzate senza essere ruotate anche se si imposta [RUOTA IMM.] su [ON]. (P113)
- È possibile visualizzare il calendario per le date comprese tra gennaio 2000 e dicembre 2099.
- Se la data di registrazione dell'immagine selezionata nella schermata di riproduzione multipla di 25 immagini non è compresa tra gennaio 2000 e dicembre 2099, la fotocamera la visualizza automaticamente in corrispondenza della data del calendario più remota.

- Se si riprendono delle immagini dopo aver impostato la destinazione del viaggio in [ORA MONDIALE] (P80), in modalità Riproduzione calendario queste verranno visualizzate in base alla data in vigore nell'area di destinazione del viaggio.
- Le immagini elaborate su un PC o altri apparecchi possono essere visualizzate con date diverse da quelle reali di registrazione.
- Se la data non è impostata sulla fotocamera (P26), la data di registrazione viene impostata come 1 gennaio 2006.

Utilizzo dello zoom durante la riproduzione

1 Ruotare verso destra il selettore anteriore per ingrandire l'immagine.



- Ruotando il selettore anteriore verso sinistra dopo aver ingrandito l'immagine, l'ingrandimento diminuisce. Ruotando il selettore anteriore verso destra, l'ingrandimento aumenta.
- Quando si modifica l'ingrandimento, l'indicazione della posizione dello zoom Ⓐ appare per circa 1 secondo per poter controllare quale parte dell'immagine viene ingrandita.

2 Premere ▲/▼/◄/► per spostare la posizione.

- Quando si modifica l'area da visualizzare, l'indicazione della posizione dello zoom viene visualizzata per circa 1 secondo.

■ Per smettere di utilizzare lo zoom durante la riproduzione

Ruotare la leva dello zoom verso sinistra o premere [MENU/SET].

■ Per eliminare un'immagine in fase di zoom durante la riproduzione

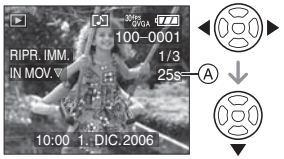
1 Premere [🗑].
2 Premere ▲ per selezionare [SI].
3 Premere [MENU/SET].

- Anche se le indicazioni sullo schermo vengono disattivate in modalità Riproduzione normale (P47), le informazioni sull'ingrandimento e sul funzionamento vengono visualizzate sullo schermo quando è attivato lo zoom in fase di riproduzione. È possibile attivare o disattivare la visualizzazione delle indicazioni sullo schermo premendo [DISPLAY]. Quando si imposta l'ingrandimento su 1×, le indicazioni sullo schermo vengono visualizzate come in modalità Riproduzione normale.
- Più un'immagine viene ingrandita, più la qualità si riduce.
- Se si desidera salvare l'immagine ingrandita, utilizzare la funzione di rifilatura. (P119)
- È possibile che lo zoom durante la riproduzione non funzioni se le immagini sono state registrate con altri apparecchi.

Riproduzione di immagini in movimento/ Immagini con audio

■ **Immagini in movimento**

Premere ◄/► per selezionare un'immagine con l'icona di un'immagine in movimento [30fps VGA]/[10fps VGA]/[30fps QVGA]/[10fps QVGA]/[30fps 16:9]/[10fps 16:9], quindi premere ▼ per riprodurre.



- Sullo schermo viene visualizzata la durata dell'immagine in movimento Ⓐ. Dopo l'avvio della riproduzione, tale indicazione scompare e nella parte inferiore destra dello schermo viene visualizzato il tempo di riproduzione trascorso.
  Ad esempio, 1 ora 20 minuti e 30 secondi viene visualizzato come [1h20m30s].
- Il cursore visualizzato durante la riproduzione è lo stesso di ▲/▼/◄/►.

- Premere nuovamente ▼ per interrompere la riproduzione di immagini in movimento e ritornare alla schermata della riproduzione normale.

Avanzamento veloce/Riavvolgimento veloce

Tenere premuto ◄/► durante la riproduzione di immagini in movimento.

◄: Riavvolgimento veloce

►: Avanzamento veloce

- La fotocamera ritorna alla riproduzione normale di immagini in movimento quando ◄/► viene rilasciato.

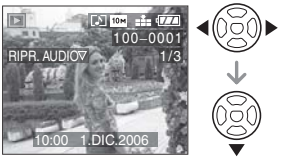
Per mettere in pausa

Premere ▲ durante la riproduzione dell'immagine in movimento.

- Premere nuovamente ▲ per annullare la pausa.

■ **Immagini con audio**

Premere ◄/► per selezionare un'immagine con l'icona dell'audio, quindi premere [] e poi ▼ per riprodurre.



- Vedere [REG. AUDIO] (P96) e [SONORIZZ.] (P117) per informazioni su come creare immagini fisse con audio.

- Il suono può essere ascoltato tramite l'altoparlante. Vedere [VOLUME] (P31) per informazioni su come regolare il volume nel menu [SETUP].
- Questa fotocamera è in grado di riprodurre file in formato QuickTime Motion JPEG.
- Si noto che il software contenuto nel pacchetto include QuickTime, per la riproduzione su PC di file di immagini in movimento creati con la fotocamera. (P123)
- La riproduzione di alcuni file QuickTime Motion JPEG registrati con un PC o altri apparecchi può risultare impossibile su questa fotocamera.
- Se si riproducono immagini in movimento registrate con altri apparecchi, la qualità delle immagini può essere deteriorata e può risultare impossibile riprodurre le immagini.
- Quando si usa una scheda di grande capacità, il riavvolgimento veloce potrebbe essere più lento del solito.
- Non è possibile utilizzare le seguenti funzioni con immagini in movimento e immagini con audio.
  – Zoom durante la riproduzione (Mentre si riproducono o si mettono in pausa immagini in movimento e mentre si riproducono immagini con audio)
  – [RUOTA IMM.]/[RUOTA]/[SONORIZZ.] (Solo Immagini in movimento)
  – [MOD. DIM.]/[RIFIL.]/[CONV. FORM.]

Utilizzo del menu Modalità [REG]

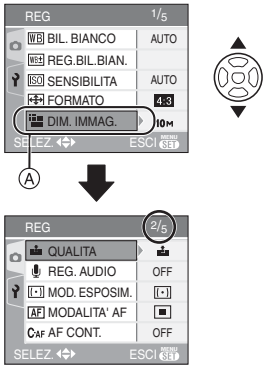
P A S M C SCN A

Consente di aumentare la varietà delle immagini che è possibile riprendere impostando l'effetto colore, la regolazione delle immagini, ecc.

- Posizionare il selettore della modalità di funzionamento sulla modalità di registrazione desiderata.
- Le voci del menu sono diverse a seconda della modalità selezionata (P5). Questa pagina descrive come impostare [REG. AUDIO] in modalità Programma di esposizione automatica [**P**]. (Vedere le pagine da P90 a 110 per ciascuna voce di menu.)
- Selezionare [AZZERA] nel menu [SETUP] per riportare le impostazioni ai valori iniziali. (P32)

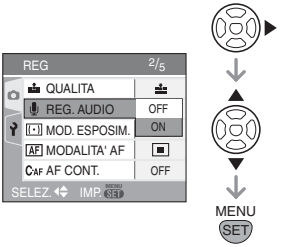
1 Premere [MENU/SET].

2 Premere ▲/▼ per selezionare la voce di menu.



- Premere ▼ in Ⓐ per passare alla schermata dei menu successiva.

3 Premere ►, quindi premere ▲/▼ per selezionare l'impostazione, infine premere [MENU/SET].

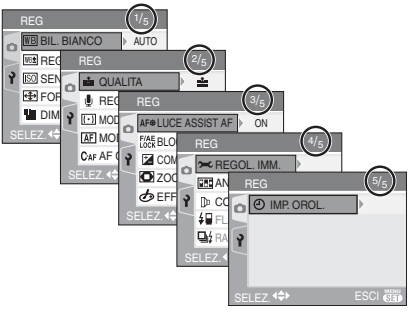


4 Premere [MENU/SET] per chiudere il menu.

- **È anche possibile premere parzialmente il pulsante dell'otturatore per chiudere il menu.**

■ Voci delle schermate dei menu

- Vi sono 5 schermate dei menu (1/5, 2/5, 3/5, 4/5 e 5/5).
- È possibile cambiare la schermata dei menu da qualsiasi voce ruotando la ghiera dello zoom.



■ **Utilizzo dell'impostazione FUNCTION**

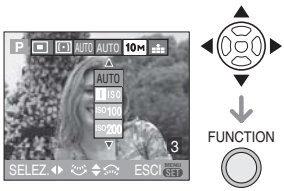
P A S M C SCN A

È possibile utilizzare il pulsante [FUNCTION] per impostare facilmente le seguenti 6 voci quando si esegue una registrazione.

- Modalità AF (P97)
- Modalità esposimetrica (P97)
- Bilanciamento del bianco (P90)
- Sensibilità ISO (P92)
- Dimensioni immagine (P95)
- Qualità (P95)

1 Premere il pulsante [FUNCTION] quando si esegue una registrazione.

2 Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare la voce del menu, quindi premere [FUNCTION] per chiudere il menu.



- Si possono selezionare le voci di menu ruotando il selettore anteriore o il selettore posteriore.

- Le voci di menu impostabili differiscono a seconda della modalità di registrazione.
- L'impostazione [SET] (Imp. bianco) per il bilanciamento del bianco non viene visualizzata quando si utilizza l'impostazione [FUNCTION].

[BIL. BIANCO]

WB ***Regolazione della tonalità, per un'immagine più naturale***

P A S M C

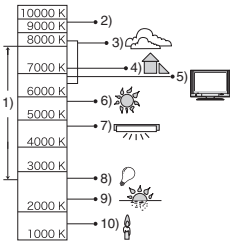
Premere [MENU/SET] per visualizzare il menu della modalità [REG] e selezionare la voce da impostare. (P89)

Questa funzione consente di riprodurre un colore bianco più vicino a quello reale nelle immagini riprese con luce solare, illuminazione alogena, ecc., in cui il colore bianco può apparire rossastro o bluastro. Selezionare un'impostazione idonea per le condizioni di ripresa.

[AUTO]	per l'impostazione automatica (bilanciamento automatico del bianco)
(Luce diurna)	per la registrazione all'aria aperta in una giornata luminosa
(Tempo nuvoloso)	per la registrazione all'aria aperta in una giornata nuvolosa
(Ombra)	per la registrazione all'aria aperta all'ombra in una giornata luminosa
(Lampada alogena)	per la registrazione in condizioni di luce alogena
(Flash)	solo per la registrazione con il flash
(Impost. bianco 1)	per utilizzare il bilanciamento del bianco preimpostato
(Impost. bianco 2)	
SET **(Impost. bianco)**	per impostare nuovamente il bilanciamento del bianco

■ **Bilanciamento automatico del bianco**
L'immagine che segue descrive la gamma entro cui il bilanciamento del bianco funziona correttamente. Quando si riprende un'immagine al di fuori di tale gamma di bilanciamento, l'immagine può apparire rossastra o bluastra. Il bilanciamento automatico del bianco, inoltre, può non funzionare correttamente anche quando si riprendono immagini all'interno della gamma mostrata nell'illustrazione se il soggetto è circondato da molte sorgenti luminose o non è presente nessun colore che si avvicini al bianco. In tali casi, per il bilanciamento del bianco è necessario impostare una modalità diversa da [AUTO].

1 Il bilanciamento del bianco funzionerà all'interno della seguente gamma.
2 Cielo azzurro
3 Cielo nuvoloso (Pioggia)
4 Ombra
5 Schermo TV
6 Luce solare
7 Luce fluorescente bianca
8 Lampada a incandescenza
9 Alba e tramonto
10 Luce di candela

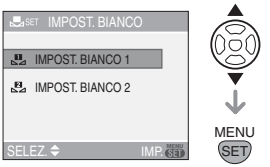


K= Temperatura Colore Kelvin

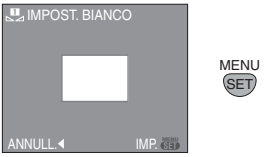
■ **Impostazione manuale del bilanciamento del bianco [SET]**
Utilizzare questa voce per impostare manualmente il bilanciamento del bianco.

1 Selezionare [SET], quindi premere [MENU/SET].

2 Selezionare [IMPOST. BIANCO 1] o [IMPOST. BIANCO 2], quindi premere [MENU/SET].



3 Puntare la fotocamera su un foglio di carta bianca o un oggetto analogo in modo che il riquadro al centro sia occupato soltanto dall'oggetto bianco, quindi premere [MENU/SET].



4 Premere [MENU/SET] due volte per chiudere il menu.
- È anche possibile premere parzialmente il pulsante dell'otturatore per terminare.

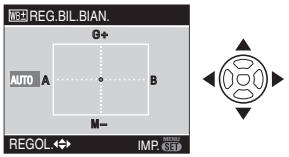
- Quando si riprende un'immagine col flash, il bilanciamento del bianco viene regolato automaticamente (tranne quando è selezionato [☼]/[WB]). Se però la luce del flash fotografico non è sufficiente la regolazione potrebbe risultare non corretta.
- Il bilanciamento del bianco non può essere impostato in modalità Auto [A] e in modalità Scena.

[REG.BIL.BIAN.] Regolazione fine del bilanciamento del bianco

P A S M C

Premere [MENU] per visualizzare il menu della modalità [REG] e selezionare la voce da impostare. (P89)
Quando non è possibile ottenere la tonalità desiderata tramite l'impostazione del bilanciamento del bianco, è possibile ricorrere alla regolazione fine.

1 Premere ▲/▼/◀/▶ per effettuare la regolazione fine del bilanciamento del bianco.



- ◀ : A (AMBER: ARANCIONE CHIARO)
- ▶ : B (BLUE: BLUASTRO)
- ▲ : G+ (GREEN: VERDASTRO)
- ▼ : M− (MAGENTA: ROSSASTRO)

2 Premere [MENU/SET] per terminare.

- **È anche possibile premere parzialmente il pulsante dell'otturatore per terminare.**
- Se si regola in modo fine il bilanciamento del bianco su A (amber), l'icona del bilanciamento del bianco sul monitor LCD diventa arancione. Se si regola in modo fine il bilanciamento del bianco su B (blue), l'icona del bilanciamento del bianco sul monitor LCD diventa blu.
- Se si regola in modo fine il bilanciamento del bianco su G+ (green) o M − (magenta), accanto all'icona del bilanciamento del bianco sul monitor LCD appaiono [+] (ad es.:) o [−] (ad es.:).
- Selezionare il punto centrale se non si sta eseguendo la regolazione fine del bilanciamento del bianco.

- È possibile effettuare una regolazione fine del bilanciamento del bianco indipendentemente per ciascuna voce del bilanciamento del bianco.
- L'impostazione della regolazione fine del bilanciamento del bianco si riflette nell'immagine quando si usa il flash.
- L'impostazione della regolazione fine del bilanciamento del bianco viene conservata in memoria anche quando la fotocamera è spenta.
- Quando [EFFETTO COL.] (P102) è impostato su [COOL], [WARM], [B/W] o [SEPIA], non è possibile eseguire la regolazione fine del bilanciamento del bianco.
- I livelli di regolazione fine in [1] o [2] ritornano all'impostazione standard (punto centrale) se si resetta il bilanciamento del bianco in [SET].

[SENSIBILITA] Impostazione della sensibilità alla luce

P A S M C

Premere [MENU] per visualizzare il menu della modalità [REG] e selezionare la voce da impostare. (P89)
L'iso è una misura della sensibilità alla luce. Più alto è il valore impostato, meno luce è necessaria per riprendere un'immagine, per cui la fotocamera diviene più adatta per le riprese in condizioni di oscurità.

Sensibilità ISO	100 ⟷ 1600	
Utilizzo in condizioni di forte illuminazione (Ad es. all'aperto)	Adatta	Non adatta
Utilizzo in condizioni di scarsa illuminazione	Non adatta	Adatta
Velocità dell'otturatore	Bassa	Alta
Disturbi	Meno	Più

AUTO	La sensibilità ISO viene regolata automaticamente in base alla luminosità.
i ISO	La sensibilità ISO viene regolata in base al movimento del soggetto e alla luminosità.
100	La sensibilità è fissa su varie impostazioni.
200	
400	
800	
1600	

- Quando si imposta [AUTO], la sensibilità ISO viene regolata automaticamente da [ISO100] a [ISO200] a seconda della luminosità. (Può essere regolata su un valore compreso tra [ISO100] e [ISO400] quando si utilizza il flash.)

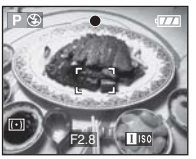
■ **Informazioni su [i ISO] (Controllo intelligente della sensibilità ISO)**

La fotocamera rileva il movimento del soggetto sullo schermo, quindi imposta la sensibilità ISO e la velocità dell'otturatore ottimali in base al movimento del soggetto e alla luminosità.

- Per evitare vibrazioni quando si riprende un soggetto in rapido movimento al chiuso, vengono aumentate la sensibilità ISO e la velocità dell'otturatore.

1/125 ISO800

- Per evitare la comparsa di disturbi quando si riprendono immagini di un soggetto immobile al chiuso, viene diminuita la sensibilità ISO.



1/30 ISO200

- Quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore, viene visualizzato [i ISO] Ⓐ. Quando si preme fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore, la velocità dell'otturatore viene visualizzata per qualche tempo.

- Se si seleziona [i ISO], lo zoom digitale e Bracketing automatico non possono essere usati.
- In determinate condizioni di luminosità e di velocità del soggetto, le vibrazioni possono essere inevitabili anche se è selezionato [i ISO].
- Nei seguenti casi, è possibile che la fotocamera non sia in grado di rilevare il movimento del soggetto.
  – Quando il soggetto in movimento è piccolo
  – Quando il soggetto in movimento si trova sul bordo dello schermo
  – Quando il soggetto inizia a muoversi nell'istante in cui il pulsante di scatto dell'otturatore viene premuto fino in fondo
- L'impostazione è fissa su [i ISO] in modalità Automatica [A] e quando sono selezionati [SPORT] (P72) e [BAMBINI1]/[BAMBINI2] (P76) in modalità Scena.
- Il cambio di programma non può essere usato quando è selezionato [i ISO].
- La sensibilità ISO non può essere impostata su [AUTO] o [i ISO] in modalità AE a priorità di apertura, AE a priorità di tempi o Esposizione manuale.
- La sensibilità ISO viene impostata automaticamente sul seguente valore ottimale quando è selezionato [ALTA SENSIB.] (P77) in modalità Scena [ISO3200].
- La sensibilità ISO non può essere impostata in modalità Immagine in movimento [🎞].
- Per evitare disturbi, si consiglia di ridurre la sensibilità ISO, di impostare [RIDUZ. RUMORE] in [REGOL. IMM.] su [HIGH] o di impostare tutte le voci tranne [RIDUZ. RUMORE] su [LOW] per riprendere le immagini. (P103)
- Vedere P62 per informazioni sulla velocità dell'otturatore.

[FORMATO]
Impostazione del formato delle immagini

P A S M C 🎞 SCN A

Premere [MENU/SET] per visualizzare il menu della modalità [REG] e selezionare la voce da impostare. (P89)
Modificando il formato, è possibile selezionare un angolo di visuale appropriato per il soggetto.

4:3	Selezionare per le immagini lo stesso formato di un televisore 4:3 o del monitor di un computer.
3:2	Selezionare per le immagini lo stesso formato 3:2 della pellicola da 35 mm.
16:9	È adatto per fotografie di paesaggi e soggetti analoghi, in cui è preferibile una vista ampia. È anche adatto per la riproduzione di immagini su un televisore widescreen, un televisore ad alta definizione, ecc.

- In modalità Immagine in movimento [🎞], è possibile selezionare [4:3] o [16:9]. (P83)
- In fase di stampa è possibile che le estremità delle immagini registrate vengano tagliate. (P139)

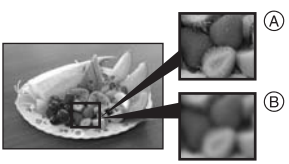
[DIM. IMMAG.]/[QUALITA]

Impostazione della dimensione e della qualità delle immagini più appropriate per l'uso che si intende farne

P A S M C SCN

Premere [MENU] per visualizzare il menu della modalità [REG] e selezionare la voce da impostare. (P89)

Un'immagine digitale è costituita da numerosi punti chiamati pixel. Anche se sul monitor della fotocamera non è possibile rilevare la differenza, più alto è il numero di pixel, più risulterà definita l'immagine quando viene stampata su un foglio di grandi dimensioni o visualizzata sul monitor di un computer. La qualità dell'immagine si riferisce al rapporto di compressione quando si salvano le immagini digitali.



Ⓐ Molti pixel (Fine)
Ⓑ Pochi pixel (Poco definita)

■ Numero di pixel

È possibile ottenere stampe più nitide quando si sceglie una dimensione elevata per l'immagine [10M] (10M).

Quando si sceglie una dimensione inferiore per le immagini [2M] (2M EZ) è possibile registrare più immagini e allegarle a un'e-mail o postarle su un sito Web, in quando si ottengono file di piccole dimensioni.

■ Quando il formato è [4:3].

10M **(10M)**	3648×2736 pixel
8M **(8M EZ)**	3264×2448 pixel
5M **(5M EZ)**	2560×1920 pixel
3M **(3M EZ)**	2048×1536 pixel
2M **(2M EZ)**	1600×1200 pixel

■ Quando il formato è [3:2].

8.5M **(8,5M)**	3600×2400 pixel
7M **(7M EZ)**	3248×2160 pixel
4.5M **(4,5M EZ)**	2560×1712 pixel
2.5M **(2,5M EZ)**	2048×1360 pixel

■ Quando il formato è [16:9].

7M **(7M)**	3584×2016 pixel
5.5M **(5,5M EZ)**	3072×1728 pixel
2M **(2M EZ)**	1920×1080 pixel

■ Qualità

È possibile aumentare il numero di immagini registrabili senza modificare le dimensioni dell'immagine impostando la qualità su [ ].

	Fine (Compressione bassa): Privilegia la qualità dell'immagine. La qualità dell'immagine sarà alta.
	Standard (Compressione elevata): Privilegia il numero di immagini registrabili e genera immagini di qualità standard.
RAW	File RAW: Impostare questo valore per elaborare le immagini su un PC.

- Il numero di pixel selezionabile varia a seconda del formato. Se si modifica il formato, impostare la dimensione dell'immagine.
- "EZ" è l'abbreviazione di "Extra optical Zoom". Si tratta di una funzione che aumenta ulteriormente l'ingrandimento dello zoom ottico. Se si seleziona per l'immagine una dimensione che reca accanto la dicitura EZ, l'ingrandimento

dello zoom viene aumentato fino a un massimo di 21,4× quando lo zoom digitale è impostato su [OFF]. (P39)
- Lo zoom ottico esteso non funziona quando è selezionato [ALTA SENSIB.] in modalità Scena, per cui le dimensioni dell'immagine per [EZ] non vengono visualizzate.
- In modalità Immagine in movimento [ ], la dimensione dell'immagine è fissa su VGA (640×480 pixel), su QVGA (320×240 pixel) o 16:9 (848×480 pixel).
- Quando la qualità è impostata su [RAW]
  – Contemporaneamente viene creato anche un file JPEG. La sua qualità è [ ] e le dimensioni sono fisse su [10M], [8.5M] o [7M].
  – Quando il file RAW viene eliminato sulla fotocamera, anche il file JPEG creato viene rimosso.
- A seconda del soggetto e delle condizioni di registrazione, le immagini potrebbero apparire come un mosaico.
- Per informazioni sul numero di immagini registrabili vedere P141.
- Il numero di immagini registrabili dipende dal soggetto.
- Il numero di immagini registrabili visualizzato sullo schermo può non corrispondere con le immagini registrate.
- Quando la qualità è impostata su [RAW], non è possibile utilizzare lo zoom digitale.
- La qualità non può essere impostata su [RAW] nella modalità [ALTA SENSIB.] (P77).
- Quando la qualità è impostata su [RAW] non è possibile selezionare le seguenti funzioni:
  – sonorizzazione
  – modalità Continua
  – mod. dim
  – rifil
  – registrazione audio
  – bracketing automatico
- Si può sfruttare un editing più avanzato delle immagini se si utilizzano i file RAW. Si possono salvare i file RAW in un formato di file (JPEG, TIFF etc.) che può essere visualizzato sul PC, ecc.

[REG. AUDIO]
Registrazione di immagini fisse con audio

P A S M C SCN

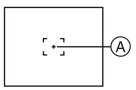
Premere [MENU] per visualizzare il menu della modalità [REG] e selezionare la voce da impostare. (P89)
È possibile registrare dell'audio insieme a un'immagine fissa se questa voce è impostata su [ON]. Ciò significa che è possibile registrare la conversazione che si è svolta durante le riprese o una spiegazione dell'immagine.
- [ ] viene visualizzato sullo schermo quando si imposta [REG. AUDIO] su [ON].
- Mettere a fuoco il soggetto e premere il pulsante di scatto dell'otturatore per avviare la registrazione. La registrazione verrà automaticamente interrotta dopo circa 5 secondi. Non occorre tenere premuto il pulsante di scatto dell'otturatore.
- L'audio è registrato attraverso il microfono incorporato della fotocamera.
- Premendo il pulsante [MENU/SET] durante la registrazione audio, questa viene annullata. L'audio non viene registrato.
- Quando l'audio è registrato insieme a ciascuna immagine, il numero totale di immagini memorizzabili su ciascuna scheda diminuisce leggermente.

- Non si possono riprendere immagini con audio nei seguenti casi.
  - Quando si registra in modalità Bracketing automatico.
  - Quando si registra in modalità Continua.
  - Quando la qualità è impostata su [RAW].
  - Quando la modalità Scena è impostata su [CIELO STELLATO].
- **Se si ruota la ghiera di messa a fuoco o la ghiera dello zoom, è possibile che vengano registrati dei rumori.**

[MOD. ESPOSIM.]
Selezione del metodo di misurazione della luminosità

P A S M C

Premere [MENU] per visualizzare il menu della modalità [REG] e selezionare la voce da impostare. (P89)
È possibile passare da uno all'altro delle seguenti modalità esposimetriche.

[•]	Multiplo: In questa modalità la fotocamera misura l'esposizione più appropriata valutando automaticamente l'allocazione della luminosità sull'intero schermo. Normalmente si consiglia di utilizzare questo metodo.
[ ]	Ponderato al centro: È il metodo utilizzato per mettere a concentrarsi sul soggetto al centro schermo, considerando esclusivamente la porzione migliore dello schermo.
•	Spot: È un metodo che consiste nel misurare il soggetto all'interno dell'area esposimetrica spot Ⓐ. 

[MODALITA' AF]
Impostazione della messa a fuoco

P A S M C SCN

Premere [MENU] per visualizzare il menu della modalità [REG] e selezionare la voce da impostare. (P89)
Selezionare la modalità più idonea per le condizioni di ripresa e la composizione dell'immagine.

Messa a fuoco su 9 aree:
La fotocamera mette a fuoco tutte e 9 le aree di messa a fuoco. È utile quando il soggetto non si trova al centro dello schermo.

Messa a fuoco su 3 aree (Velocità elevata):
La fotocamera mette rapidamente a fuoco tutte e 3 le aree di messa a fuoco - sinistra, destra o centro. È utile quando il soggetto non si trova al centro dello schermo.

Messa a fuoco su 1 area (Velocità elevata):
La fotocamera mette rapidamente a fuoco il soggetto nell'area AF al centro dello schermo.

Messa a fuoco su 1 area:
La fotocamera mette a fuoco il soggetto nell'area AF al centro dello schermo.

Messa a fuoco spot:
La fotocamera mette a fuoco un'area limitata e ristretta dello schermo.

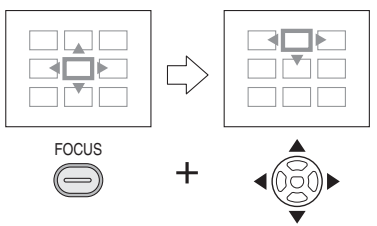
■ **Informazioni su [▬H] e [■H]**

- Consentono di mettere a fuoco il soggetto più rapidamente delle altre modalità AF.
- Quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore il movimento dell'immagine può bloccarsi per un momento prima che questa venga messa a fuoco. Non si tratta di un malfunzionamento.

■ **Selezione dell'area AF**

Quando si seleziona la messa a fuoco su 1 area o la messa a fuoco su 1 area (Alta velocità), è possibile selezionare l'area AF come indicato nella figura seguente.
Quando si utilizza la modalità Spot è anche possibile spostare l'area esposimetrica Spot per farla coincidere con l'area AF.

❶ Posizionare il selettore della messa a fuoco su [AF] o [AF MACRO].
❷ Tenendo premuto il pulsante [FOCUS], utilizzare ▲/▼/◀/► per spostare l'area AF.



❸ Rilasciare il pulsante [FOCUS] per effettuare l'impostazione.

- Quando si esegue una delle seguenti operazioni l'area di messa a fuoco ritornerà alla posizione precedente.
  – Posizionamento del selettore della modalità di funzionamento su Automatica [A].
  – Quando è attivata la modalità Risparmio energetico.
  – Spegnimento della fotocamera.

- L'area AF visualizzata al centro dello schermo è più grande del normale quando si utilizza lo zoom digitale o quando si riprendono immagini in condizioni di oscurità.

- Quando più aree AF (max. 9 aree) si accendono contemporaneamente, la fotocamera sta mettendo a fuoco tutte le aree AF.
  La posizione di messa a fuoco non è predeterminata. Viene stabilita automaticamente dalla fotocamera al momento della messa a fuoco. Se si desidera stabilire la posizione di messa a fuoco per la ripresa delle immagini, passare dalla messa a fuoco automatica a [■H], [■] o [•].
- Passare dalla messa a fuoco automatica a [■H] o [■] se è difficile mettere a fuoco con [•].

[AF CONT.]
C-AF *Messa a fuoco continua di un soggetto*

P A S M C SCN

Premere [MENU] per visualizzare il menu della modalità [REG] e selezionare la voce da impostare. (P89)
Questa modalità consente di comporre più facilmente un'immagine mantenendo sempre a fuoco il soggetto.
Il tempo necessario per la messa a fuoco quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore sarà inferiore quando la modalità AF è impostata su [■], [■H] o [•].

- L'indicazione [C-AF] viene visualizzata quando è impostato [ON].

- La batteria si esaurirà più velocemente del normale

- La messa a fuoco del soggetto può richiedere tempo dopo che si è ruotata la ghiera dello zoom da Grandangolo a Teleobiettivo o dopo essere passati improvvisamente da un soggetto distante a uno vicino.
- Premere di nuovo parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore quando è difficile mettere a fuoco il soggetto.
- È possibile avere impostazioni di [AF CONT.] differenti quando si riprendono immagini in movimento e immagini fisse.
- L'impostazione di [AF CONT.] è fissa su [OFF] quando sono selezionati [RITRATTO NOTT.] (P72), [SCENARIO NOTT.] (P72), [PANORAMICA] (P73), [FUOCHI ARTIFIC.] (P75) e [CIELO STELLATO] (P75) in modalità Scena, in modalità Automatica [A] e quando è impostata la messa a fuoco manuale.

[LUCE ASSIST AF]

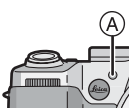
AF✳ ***Facilita la messa a fuoco in condizioni di scarsa illuminazione***

P A S M C SCN

Premere [MENU] per visualizzare il menu della modalità [REG] e selezionare la voce da impostare. (P89)

L'illuminazione del soggetto facilita la messa a fuoco quando si esegue una ripresa in condizioni di scarsa illuminazione che rendono difficile la messa a fuoco.

Se la lampada di aiuto AF è impostata su [ON], viene visualizzata un'area AF di dimensioni superiori al normale e la lampada di aiuto AF Ⓐ si accende quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore in condizioni di oscurità, ecc.



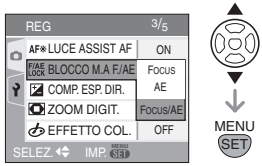
ON	La lampada di aiuto AF si accende in condizioni di scarsa illuminazione. Contemporaneamente sullo schermo compare la relativa icona [AF✳]. La distanza utile della lampada di aiuto AF è di 1,5 m.
OFF	La lampada di aiuto AF non si accende.

- Fare attenzione ai seguenti aspetti quando si utilizza la lampada di aiuto AF.
  - Non fissare la lampada di aiuto AF da vicino.
  - Rimuovere il paraluce.
  - Non coprire la lampada di aiuto AF con le dita o con oggetti.
- Quando la lampada di aiuto AF è accesa, viene visualizzata solo l'area AF al centro dello schermo, ingrandita rispetto al normale. (P98)
- Quando non si desidera utilizzare la lampada di aiuto AF (ad es. quando si riprendono immagini di animali in condizioni di scarsa illuminazione), impostare [LUCE ASSIST AF] su [OFF]. In tal caso, la messa a fuoco del soggetto risulterà difficile.
- In modalità Automatica [A], l'impostazione di [LUCE ASSIST AF] è fissa su [ON].
- Un effetto vignetta può apparire sulla circonferenza della lampada di aiuto AF poiché la lampada può essere oscurata dall'obiettivo, tuttavia ciò non influisce sulle prestazioni della fotocamera.
- L'impostazione di [LUCE ASSIST AF] è fissa su [OFF] quando sono selezionati [SCENARIO] (P71), [SCENARIO NOTT.] (P72), [PANORAMICA] (P73) e [FUOCHI ARTIFIC.] (P75) in modalità Scena.

[BLOCCO M.A F./AE]
F/AE LOCK
Blocco della messa a fuoco e dell'esposizione

P A S M C SCN

Premere [MENU/SET] per visualizzare il menu della modalità [REG] e selezionare la voce da impostare. (P89)
È una tecnica che consente di impostare in anticipo la messa a fuoco e l'esposizione quando il soggetto si trova al di fuori dell'area di messa a fuoco o quando il contrasto è eccessivo e non è possibile ottenere l'esposizione appropriata.



■ **Quando è selezionato [FOCUS] (Solo blocco della messa a fuoco)**

1 Inquadrare il soggetto nel riquadro AF.

2 Premere [FOCUS/AE LOCK] per bloccare la messa a fuoco.
- Premere nuovamente [FOCUS/AE LOCK] per annullare il blocco.
- Quando il soggetto è a fuoco, viene visualizzata l'indicazione del blocco della messa a fuoco [FOC-L].

3 Spostare la fotocamera per comporre l'immagine, quindi premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore.

■ **Quando è selezionato [AE] (Solo blocco dell'esposizione)**

1 Inquadrare il soggetto nel riquadro AF.

2 Premere [FOCUS/AE LOCK] per bloccare l'esposizione.
- Premere nuovamente [FOCUS/AE LOCK] per annullare il blocco.
- Quando l'esposizione è impostata vengono mostrate l'indicazione bloccaggio AE [AE-L], il valore di apertura e la velocità dell'otturatore.

3 Spostare la fotocamera per comporre l'immagine, quindi premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore.

■ **Quando è selezionato [FOCUS/AE] (Blocco delle messa a fuoco e dell'esposizione)**

1 Inquadrare il soggetto nel riquadro AF.

2 Premere [FOCUS/AE LOCK] per bloccare la messa a fuoco e l'esposizione.
- Premere nuovamente [FOCUS/AE LOCK] per annullare il blocco.
- Quando il soggetto è messo a fuoco e l'esposizione è impostata, l'indicazione della messa a fuoco [FOC-L AE-L] si accende e vengono visualizzate l'indicazione di bloccaggio messa a fuoco/AE, il valore di apertura e la velocità otturatore.

3 Spostare la fotocamera per comporre l'immagine, quindi premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore.

■ **Quando impostato su messa a fuoco manuale (MF)**

Dopo aver messo a fuoco la posizione nella quale si desidera registrare il soggetto, premere il pulsante [FOCUS/AE LOCK] per fissare la messa a fuoco.

- Se si ruota la ghiera di messa a fuoco mentre la messa a fuoco è bloccata, l'indicazione del blocco della messa a fuoco [FOC-L] diventa rossa e lampeggia.

- L'esposizione è fissa sul valore impostato, anche se la luminosità del soggetto cambia.
- È possibile mettere nuovamente a fuoco il soggetto premendo parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore anche quando il blocco AE è attivato.
- Premere nuovamente il pulsante [FOCUS/AE LOCK] per annullare il blocco AE.
- Il cambio programma può essere impostato anche quando il blocco AE è attivato.
- È possibile bloccare la messa a fuoco e l'esposizione premendo il pulsante [FOCUS/AE LOCK]. Non è necessario premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.
- La funzione bloccaggio messa a AE non può essere usata in modalità Esposizione manuale, modalità Scena o modalità Immagini in movimento.

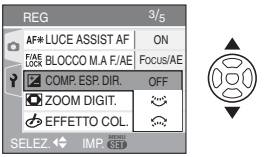
[COMP. ESP. DIR.]
Per una compensazione rapida dell'esposizione

P A S M C SCN

Premere [MENU/SET] per visualizzare il menu della modalità [REG] e selezionare la voce da impostare. (P89)

L'operazione è possibile usando il selettore anteriore o posteriore.

1 Selezionare il selettore anteriore o quello posteriore.



- È possibile compensare direttamente l'esposizione tramite il selettore selezionato.
- Selezionare [OFF] se non si desidera compensare l'esposizione tramite il selettore.

2 Premere [MENU/SET] per chiudere il menu.

■ **Funzionamento selettore**

- **Quando [COMP. ESP. DIR.] è impostato su [OFF].**

Modalità Esposizione		
P	—	Cambio programma
A	Apertura	—
S	—	Velocità dell'otturatore
M	Apertura	Velocità dell'otturatore
SCN	—	—
🎞	—	—

• Quando [COMP. ESP. DIR.] è impostato su [ ].

Modalità Esposizione		
P	Cambio programma	Compensazione esposizione
A	Apertura	
S	Velocità dell'otturatore	
M	Apertura	Velocità dell'otturatore
SCN	—	Compensazione esposizione
	—	

• Quando [COMP. ESP. DIR.] è impostato su [ ].

Modalità Esposizione		
P	Compensazione esposizione	Cambio programma
A		Apertura
S		Velocità dell'otturatore
M	Apertura	Velocità dell'otturatore
SCN	Compensazione esposizione	—
		—

- Quando è selezionata una impostazione personalizzata memorizzata, tale impostazione ha la priorità. (Questo non vale però quando è impostata l'esposizione manuale nel set personalizzato.)
- Non è possibile compensare direttamente l'esposizione nei seguenti casi.
  – Quando si imposta manualmente l'esposizione.
  – In modalità Automatica [A].

[EFFETTO COL.]
Impostazione di effetti colore per le immagini registrate

P A S M C

Premere [MENU/SET] per visualizzare il menu della modalità [REG] e selezionare la voce da impostare. (P89)
Selezionare un effetto colore idoneo per le condizioni di ripresa e per l'immagine che si desidera riprendere.

[COOL]	Le immagini diventano bluastre.
[WARM]	Le immagini diventano rossastre.
[B/W]	L'immagine diventa in bianco e nero.
[SEPIA]	Le immagini assumono una tonalità seppia.

[REGOL. IMM.]
Regolazione della qualità per le immagini registrate

P A S M C

Premere [MENU] per visualizzare il menu della modalità [REG] e selezionare la voce da impostare. (P89)
Selezionare un effetto idoneo per le condizioni di ripresa e per l'immagine che si desidera riprendere.

■ **Impostazione della qualità delle immagini**

[CONTRASTO]	
[HIGH]	Aumenta la differenza tra le parti luminose e quelle scure dell'immagine.
[LOW]	Diminuisce la differenza tra le parti luminose e quelle scure dell'immagine.

[NITIDEZZA]	
[HIGH]	L'immagine è nettamente definita.
[LOW]	L'immagine è sfumata.

[SATURAZIONE]	
[HIGH]	I colori dell'immagine diventano vividi.
[LOW]	I colori dell'immagine diventano naturali.

[RIDUZ. RUMORE]	
[HIGH]	L'effetto di riduzione dei disturbi viene aumentato. La risoluzione dell'immagine può peggiorare leggermente.
[LOW]	L'effetto di riduzione dei disturbi viene ridotto. È possibile ottenere immagini con una risoluzione più elevata.

- Quando si riprendono immagini in condizioni di scarsa illuminazione, possono comparire dei disturbi. Per evitare la comparsa di disturbi, si consiglia di impostare [RIDUZ. RUMORE] in [REGOL. IMM.] su [HIGH], o di impostare tutte le voci tranne [RIDUZ. RUMORE] su [LOW] per riprendere le immagini.

[ANIM. FLIP]
Collegamento di immagini per creare un file di immagini in movimento

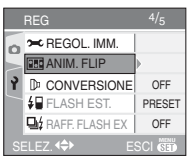
P A S M C SCN

Premere [MENU] per visualizzare il menu della modalità [REG] e selezionare la voce da impostare. (P89)
Questa fotocamera consente di creare file di immagini in movimento di durata fino a 20 secondi collegando delle immagini registrate in modalità Animazione flip.

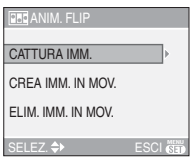
Esempio:
Catturando una serie di immagini in sequenza del soggetto, spostando a poco a poco la fotocamera e allineando le immagini, il soggetto appare in movimento.

- È possibile riprodurre le animazioni flip create con la stessa procedura utilizzata per la riproduzione delle immagini in movimento. (P88)

1 Premere ▲/▼ per selezionare [ANIM. FLIP], quindi premere ►.

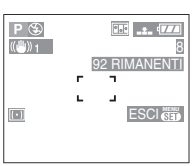


2 Selezionare [CATTURA IMM.], quindi premere ►.



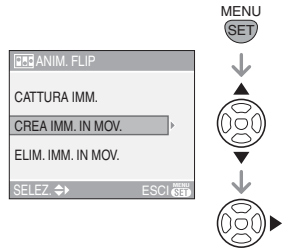
- Le dimensioni sono fissate a 320×240 pixel.

3 Premere il pulsante di scatto dell'otturatore e catturare le immagini un fotogramma alla volta.

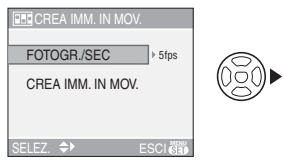


- È possibile controllare l'immagine registrata con ▼ e l'immagine precedente o successiva con ◄/►.
- Eliminare le immagini non necessarie con il pulsante [🗑].
- È possibile registrare fino a 100 immagini. Il numero di immagini registrabili visualizzato è solo indicativo.

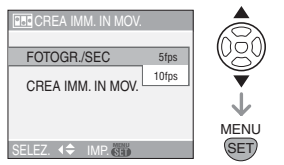
4 Premere [MENU/SET], premere ▲/▼ per selezionare [CREA IMM. IN MOV.], infine premere ►.



5 Selezionare [FOTOGR. /SEC], quindi premere ►.

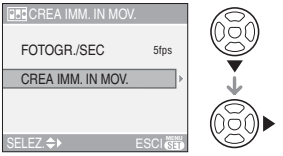


6 Premere ▲/▼ per selezionare [5fps] o [10fps], quindi premere [MENU/SET].



[5fps]	5 fotogrammi/secondo
[10fps]	10 fotogrammi/secondo (Le immagini in movimento sono più fluide.)

7 Premere ▼ per selezionare [CREA IMM. IN MOV.], premere ►, quindi creare un'animazione flip.



- Dopo che si è creata un'animazione flip, viene visualizzato il numero di file.
- Premere [MENU/SET] per chiudere il menu dopo aver creato l'animazione flip.

■ **Eliminazione di tutte le immagini fisse utilizzate per creare l'animazione flip**

Quando si seleziona [ELIM. IMM. IN MOV.] nel menu [ANIM. FLIP], viene visualizzata una schermata di conferma. Selezionare [SI] con ▲, quindi premere [MENU/SET].

- Non è possibile utilizzare la funzione di rilevazione dell'orientamenti, la modalità Continua, il bracketing automatico e [REG. AUDIO].
- Le immagini di ciascun fotogramma non vengono visualizzate durante la revisione normale. (P42)
- Se si esegue [CREA IMM. IN MOV.], l'animazione flip viene creata utilizzando tutte le immagini registrate a questo scopo. Eliminare le immagini non necessarie.
- L'audio non può essere registrato.
- Non è possibile registrare l'audio utilizzando la sovraincisione audio. (P117)
- La riproduzione può risultare impossibile su altri apparecchi. È anche possibile che si sentano dei rumori durante la riproduzione su altri apparecchi che non dispongono di una funzione Mute.

[CONVERSIONE]
Utilizzo di una lente opzionale

P A S M C SCN A

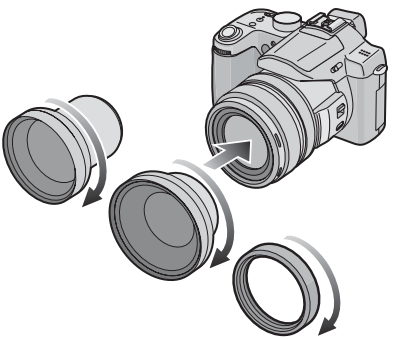
Premere [MENU] per visualizzare il menu della modalità [REG] e selezionare la voce da impostare. (P89)

Una lente di conversione teleobiettivo (opzionale) consente di riprendere immagini ancora più ravvicinate. Una lente di conversione grandangolo (opzionale) consente di riprendere immagini con un angolo ancora più ampio. Un adattatore macro (opzionale) consente di riprendere immagini più ravvicinate di soggetti di piccole dimensioni.

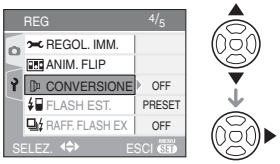
1 Rimuovere il copriobiettivo.

2 Installare la lente di conversione o l'adattatore macro.

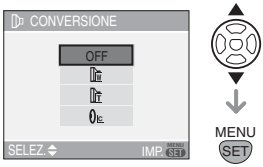
- **Una lente di conversione non può essere utilizzata insieme ad un filtro. Rimuovere sempre un filtro prima di installare una lente di conversione.**
- Ruotare la lente con attenzione.



3 Accendere la fotocamera, premere ▲/▼ per selezionare [CONVERSIONE], quindi premere ►.

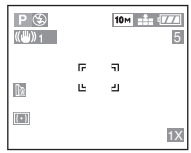


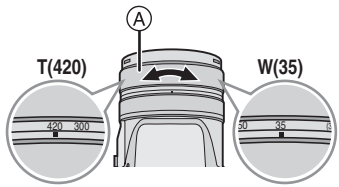
4 Premere ▲/▼ per impostare [ ], [ ] o [ ], quindi premere [MENU/SET].



- [OFF]:
  Quando non si installa una lente di conversione.
- [ ]:
  Quando si installa una lente di conversione grandangolo.
- [ ]:
  Quando si installa una lente di conversione teleobiettivo.
- [ ]:
  Quando si installa un adattatore macro.
- Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore o premere [MENU/SET] per chiudere il menu dopo aver terminato l'impostazione.

5 Ruotare l'anello dello zoom su Teleobiettivo o Grandangolo.





Ⓐ: Ghiera della zoom

- Posizionarla sempre su Teleobiettivo quando si utilizza una lente di conversione teleobiettivo e su Grandangolo quando si utilizza una lente di conversione Grandangolo. L'icona della conversione ([ ] o [ ]) passa da rossa (lampeggiante) a bianca.
- Quando si utilizza una lente di conversione, accertarsi che la relativa icona sia bianca quando si riprendono le immagini. Se le immagini vengono riprese quando lampeggia, le prestazioni saranno inferiori a quelle indicate nelle specifiche.

■ Distanza utile di ripresa quando si utilizza una lente di conversione

Quando si installa una lente di conversione teleobiettivo

	Grandangolo	Teleobiettivo
Normale	—	5,4 m a ∞
Macro	—	5,4 m a ∞

Quando si installa una lente di conversione grandangolo

	Grandangolo	Teleobiettivo
Normale	15 cm a ∞	—
Macro	15 cm a ∞	—

Quando si installa un adattatore macro

	Grandangolo	Teleobiettivo
Normale	20 cm a 50 cm	40 cm a 50 cm
Macro	5 cm a 50 cm	40 cm a 50 cm

	Indicazione	Ingrandimento effettivo
Lente di conversione Teleobiettivo	12×	20,4×*
Lente di conversione Grandangolo	1×	0,7×

* L'ingrandimento reale quando si utilizza lo zoom digitale (P41) e lo zoom ottico esteso (P40) è di 1,7× l'ingrandmento visualizzato quando si imposta Teleobiettivo.

- Quando si utilizza un adattatore macro è possibile utilizzare l'intera gamma dello zoom.

- Quando si utilizza una lente di conversione grandangolo lo zoom digitale non è disponibile.
- Quando la superficie della lente è sporca (acqua, olio, impronte, ecc.), l'immagine può risultare deteriorata. Pulire leggermente la superficie della lente con un panno asciutto e morbido prima e dopo aver ripreso delle immagini.
- Accertarsi che [CONVERSIONE] sia impostato su [OFF] quando non si utilizza una lente di conversione o un adattatore macro.
- Quando si utilizza una lente di conversione o un adattatore macro:
  - Se si imposta [CONVERSIONE] su [OFF], le prestazioni di una lente di conversione o dell'adattatore macro non saranno ottimali.
- Quando si utilizza una lente di conversione teleobiettivo:
  - Si consiglia di utilizzare un treppiede.
  - È possibile che la funzione di stabilizzazione non sia abbastanza efficace.
  - A causa delle oscillazioni l'indicazione di messa a fuoco può illuminarsi anche se il soggetto non è a fuoco.
  - Il tempo necessario per la messa a fuoco può aumentare.
- Se si imposta [CONVERSIONE] su [ ], [ ] o [ ], non è possibile utilizzare il flash incorporato o la lampada di aiuto AF. (P99)
- Per ulteriori informazioni consultare le istruzioni per l'uso della lente di conversione.

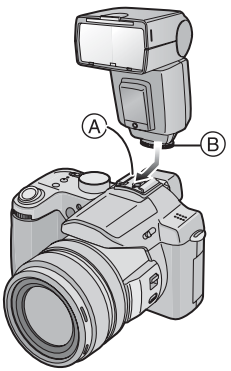
[FLASH EST.] Uso di un flash opzionale

P A S M C SCN A

Premere [MENU/SET] per visualizzare il menu della modalità [REG] e selezionare la voce da impostare. (P89)
Dopo aver installato il flash esterno, la portata effettiva risulterà incrementata se paragonata a quella del flash incorporato nella fotocamera.

■ **Uso di un flash dedicato**

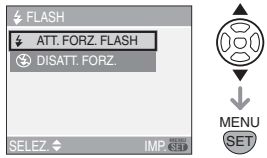
1 Installare il flash dedicato al pattino di contatto Ⓐ e quindi accendere la fotocamera e il flash dedicato.



- Assicurarsi di aver fissato il flash dedicato tramite la vite di bloccaggio Ⓑ.

2 Premere ▶[ϟ].

3 Premere ▲/▼ per cambiare l'impostazione del flash e infine premere [MENU/SET].



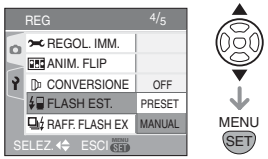
- Sarà l'impostazione della modalità flash dell'unità flash esterna a determinare quale schermata sarà visualizzata a questo punto

Icona	Impostazione
ϟT / ϟP / ϟM	Attivazione forzata del flash esterno
ϟT / ϟP / ϟM	Disattivazione forzata del flash esterno

- Quando la modalità Flash di un flash dedicato è impostata su [TTL AUTO], si possono selezionare diverse impostazioni flash in modo da adattarsi alla modalità di registrazione. Per le impostazioni flash che si possono selezionare, vedere P52.
- Quando la modalità Flash di un flash dedicato è impostata su [TTL AUTO] o [AUTO], la potenza del flash può essere regolata tramite la fotocamera. Per ulteriori informazioni, vedere le istruzioni d'uso del flash dedicato.

■ **Quando si usa un flash esterno che non è provvisto delle funzioni richieste per comunicare con la fotocamera**

1 Premere ▲/▼ per selezionare [PRESET] o [MANUAL], quindi premere [MENU/SET].



- [PRESET]
  - Quando si imposta su [PRESET] e si installa il flash extra, il valore dell'apertura e la sensibilità ISO sono impostati sulla fotocamera rispettivamente su [F4] e [ISO100] indipendentemente dalla modalità Registrazione. Impostare il flash extra su [AUTO] e impostare lo stesso valore delle impostazioni della fotocamera.
  - Per l'uso normale si raccomanda di impostare su [PRESET].
- [MANUAL]
  - Si possono impostare il valore dell'apertura, la velocità dell'otturatore e la sensibilità ISO sulla fotocamera anche quando si installa un flash esterno.
  - Impostare su modalità AE a priorità di apertura o su modalità Esposizione manuale sulla fotocamera e quindi impostare lo stesso valore dell'apertura e la stessa sensibilità ISO sul flash esterno. (L'esposizione non può essere compensata in modo adeguato a causa del valore dell'apertura nella modalità AE a priorità di tempi a il flash esterno non è in grado di controllare la luce in modo adeguato in modalità AE in quanto il valore dell'apertura non può essere stabilito.)
  - E' necessario impostare l'esposizione sul flash esterno. Se si desidera usare il flash esterno in modalità Automatica, usare un flash esterno che permetta di impostare il valore dell'apertura e la sensibilità ISO in modo che corrispondano ai valori impostati sulla fotocamera.

- Si possono impostare il valore dell'apertura, la velocità dell'otturatore e la sensibilità ISO sulla fotocamera anche quando si installa un flash esterno.
- Alcuni flash esterni di tipo commerciale hanno terminali di sincronizzazione con polarità inversa o ad alta tensione. L'uso di tali flash esterni può causare un malfunzionamento o la fotocamera può non funzionare normalmente.
- **Se si usano flash esterni disponibili in commercio con funzioni di comunicazione diverse da quelle del flash dedicato, essi potrebbero non funzionare normalmente o potrebbero subire danni. Non utilizzarli.**
- **Anche se il flash esterno è spento, la fotocamera può attivare la modalità Flash external quando il flash esterno è installato. Quando non si usa il flash esterno scollegarlo o impostarlo su Disattivazione forzata.**
- Quando il flash esterno è installato, il flash incorporato non può essere attivato.
- Non aprire il flash incorporato quando un flash esterno è installato.
- Quando è installato il flash esterno la fotocamera diventa instabile.
- Scollegare il flash esterno quando si trasporta la fotocamera.
- Quando il flash esterno è installato non tenere la fotocamera solo per il flash perché esso potrebbe staccarsi dalla fotocamera.
- Se si usa il flash esterno quando il bilanciamento del bianco è impostato su [WB] effettuare una regolazione fine del bilanciamento del bianco a seconda della qualità dell'immagine. (P92)
- Se si riprendono immagini di soggetti vicini alla fotocamera in modalità Grandangolo, sul fondo dell'immagine registrata può apparire l'effetto vignetta.
- Per ulteriori informazioni consultare le istruzioni per l'uso del flash esterno.

[RAFF. FLASH EX] Ripresa di immagini in modalità Continua mentre viene fatto scattare il flash

P A S M C SCN A

Premere [MENU/SET] per visualizzare il menu della modalità [REG] e selezionare la voce da impostare. (P89)
Questa modalità consente di riprendere più immagini in sequenza quando il flash extra è installato.

- Impostare [RAFF. FLASH EX] su [ON].
- Premere il pulsante Scatto singolo/Scatto continua per cambiare l'impostazione della modalità Continua.
- È possibile riprendere fino a 3 immagini tenendo premuto a fondo il pulsante di scatto dell'otturatore.

■ **Numero di immagini riprese in modalità Continua**

	Velocità della modalità Continua (immagini/secondo)	Numero di immagini registrabili (immagini)
H	2	max. 3
L	1	
∞	Circa 1	

- Con alcune impostazioni del flash extra o in determinate condizioni di ripresa, può risultare impossibile riprendere immagini in questa modalità, o la quantità di luce può diventare insufficiente per la seconda immagine o le successive.

[IMP. OROL.] Imposta la data, l'ora e il formato di visualizzazione

P A S M C SCN A

Premere [MENU/SET] per visualizzare il menu della modalità [REG] e selezionare la voce da impostare. (P89)
Modifica la data e l'ora. (P26)

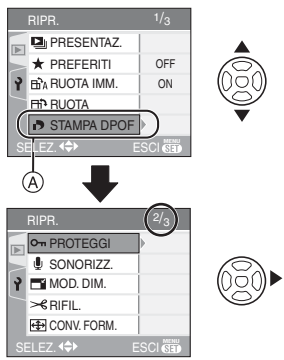
Utilizzo del menu della modalità [RIPR.]

È possibile utilizzare varie funzioni in modalità Riproduzione per ruotare le immagini, proteggerle, ecc.

- Vedere le pagine da P111 a 121 per informazioni su ciascuna voce di menu.

1 Premere [MENU/SET].

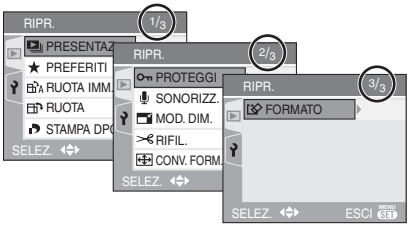
2 Premere ▲/▼ per selezionare la voce di menu, quindi premere ▶.



- Premere ▼ in Ⓐ per passare alla schermata dei menu successiva.
- **Dopo aver eseguito i passaggi 1 e 2, consultare le pagine con la spiegazione di ciascuna voce di menu per effettuare le impostazioni.**

■ **Voci delle schermate dei menu**

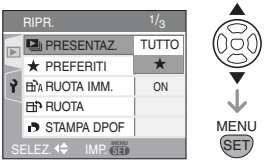
- Vi sono 3 schermate dei menu (1/3, 2/3 e 3/3).
- È possibile cambiare la schermata dei menu da qualsiasi voce ruotando la ghiera dello zoom.



[PRESENTAZ.]
Riproduzione delle immagini in sequenza a intervalli fissi

Premere [MENU/SET] per visualizzare il menu della modalità [RIPR.] e selezionare la voce da impostare. (P110)
È consigliato quando si riproducono delle immagini sullo schermo di un televisore. Se è stato impostato [PREFERITI] (P112), è possibile saltare le immagini che non si desidera vedere.

1 Premere ▲/▼ per selezionare [TUTTO] o [★], quindi premere [MENU/SET].

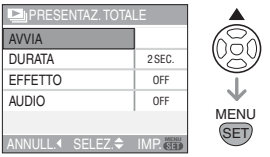


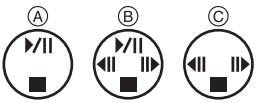
[TUTTO]	Visualizza tutte le immagini.
[★]	Visualizza solo le immagini impostate come preferite (P112).

- La schermata riprodotta al passaggio **1** viene visualizzata quando [PREFERITI] è impostato su [ON]. Quando [PREFERITI] è impostato su [OFF], eseguire i passaggi da **2** in avanti.
- Se nessuna delle immagini è contrassegnata con [★], non è possibile selezionare [★] anche se [PREFERITI] è impostato su [ON].

2 Premere ▲ per selezionare [AVVIA], quindi premere [MENU/SET].

(Aspetto dello schermo quando è selezionato [TUTTO])





- Il cursore visualizzato durante una presentazione Ⓐ, mentre una presentazione è in pausa Ⓑ o durante una presentazione [MANUAL] Ⓒ è lo stesso di ▲/▼/◄/►.
- Premere ▲ per mettere in pausa la presentazione. Premere nuovamente ▲ per annullare la pausa.
- Premere ◄/► mentre la presentazione è in pausa per visualizzare l'immagine precedente o successiva. (Comunque, l'effetto selezionato è disabilitato.)

3 Premere ▼ per terminare.

■ **Impostazione dell'audio, della durata e dell'effetto**

Selezionare [DURATA], [EFFETTO] o [AUDIO] nella schermata visualizzata al passaggio **2** e impostare.

[DURATA]	Può essere impostata su [1SEC.], [2SEC.], [3SEC.], [5SEC.] o [MANUAL] (riproduzione manuale). • La durata delle riproduzioni di immagini sono solo per approssimazione. Esse sono diverse in base alle immagini riprodotte.
[EFFETTO]	È possibile selezionare un effetto presentazione. [OFF]:Nessun effetto [ ] :Le immagini vengono riprodotte in sequenza, come in una presentazione. [ ] :Le nuove immagini appaiono da dietro le immagini correnti e le sostituiscono. [ ] :Le nuove immagini riempiono gradualmente lo schermo a partire dal centro. [MIX] :Viene selezionato un effetto a caso. • Se si imposta [DURATA] su [MANUAL] le impostazioni in [EFFETTO] vengono disabilitate.
[AUDIO]	Se è impostato su [ON], l'audio delle immagini con audio viene riprodotto.

- È possibile selezionare solo [MANUAL] quando è stato selezionato [★] al passaggio **1**.
- Premere ◄/► per visualizzare l'immagine precedente o successiva quando è selezionato [MANUAL].

- Se si imposta [AUDIO] su [ON] e poi si riproduce un'immagine con audio, l'immagine successiva verrà visualizzata dopo che l'audio è terminato.
- Non è possibile riprodurre immagini in movimento e utilizzare la funzione di Risparmio energetico durante una Presentazione. (Tuttavia l'impostazione della modalità Risparmio energetico è fissa su [10MIN.] quando si riproduce una presentazione manuale o si mette in pausa una presentazione.)

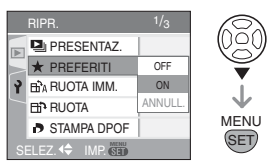
★ *[PREFERITI] Impostazione delle immagini preferite*

Premere [MENU/SET] per visualizzare il menu della modalità [RIPR.] e selezionare la voce da impostare. (P110)

È possibile eseguire le seguenti operazioni se le immagini sono state contrassegnate e impostate come preferite.

- Eliminare tutte le immagini non impostate come preferite. ([ELIMINA TUTTE TRANNE ★]) (P44)
- Riprodurre le immagini impostate come preferite solo come presentazione. (P111)

1 Premere ▼ per selezionare [ON], quindi premere [MENU/SET].



- Non è possibile impostare delle immagini come preferite e [PREFERITI] è impostato su [OFF]. Anche l'icona dei Preferiti [★] non verrà visualizzata quando [PREFERITI] è impostato su [OFF], anche se prima era impostato su [ON].

• Non è possibile selezionare [ANNULL.] se nessuna delle immagini è contrassegnata da [★].

2 Premere [MENU/SET] per chiudere il menu.

3 Premere ◄/► per selezionare l'immagine, quindi premere ▲.

• Ripetere la procedura sopra descritta.
• Se si preme ▲ mentre l'icona dei Preferiti [★] Ⓐ è visualizzata, [★] viene cancellato, e l'impostazione dei Preferiti viene annullata.
• È possibile impostare fino a 999 immagini come preferite.

■ Eliminazione di tutti i Preferiti

1 Selezionare [ANNULL.] nella schermata visualizzata al passaggio **1**, quindi premere [MENU/SET].
2 Premere ▲ per selezionare [SI], quindi premere [MENU/SET].
3 Premere [MENU/SET] per chiudere il menu.

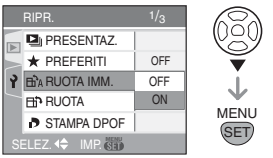
- Quando si affida a un negozio la stampa delle immagini, [ELIMINA TUTTE TRANNE ★] (P45) è utile per fare in modo che sulla scheda rimangano solo le immagini che si desidera stampare.
- Utilizzare [Adobe Photoshop® Elements® 4.0 (Win) / 3.0 (Mac)] sul CD-ROM (in dotazione), per impostare, controllare o eliminare i Preferiti. (Per informazioni vedere le istruzioni operative separate per il collegamento a un PC.)
- È possibile che non si riesca a impostare come preferite le immagini riprese con altri apparecchi.

[RUOTA IMM.]/[RUOTA]
Per visualizzare l'immagine ruotata

Premere [MENU] per visualizzare il menu della modalità [RIPR.] e selezionare la voce da impostare. (P110)
Questa modalità consente di visualizzare automaticamente in verticale le immagini se erano state riprese tenendo la fotocamera in verticale o di ruotare manualmente le immagini di 90° alla volta.

■ Ruota immagine (L'immagine viene ruotata automaticamente e visualizzata.)

1 Premere ▼ per selezionare [ON], quindi premere [MENU/SET].

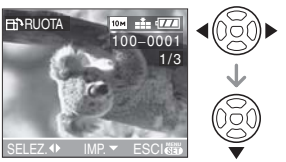


• Le immagini vengono visualizzate senza essere ruotate quando si seleziona [OFF].
• Vedere P43 per informazioni su come riprodurre le immagini.

2 Premere [MENU/SET] per chiudere il menu.

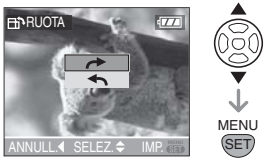
■ Ruota (L'immagine viene ruotata manualmente.)

1 Premere ◄/► per selezionare l'immagine, quindi premere ▼.



- La funzione [RUOTA] è disabilitata quando [RUOTA IMM.] è impostata su [OFF].
- Le immagini in movimento e le immagini protette non possono essere ruotate.

2 Premere ▲/▼ per selezionare la direzione in cui ruotare l'immagine, quindi premere [MENU/SET].



↷	L'immagine ruota in senso orario di 90° alla volta.
↶	L'immagine ruota in senso antiorario di 90° alla volta.

3 Premere [MENU/SET] due volte per chiudere il menu.

■ Esempio

Quando si ruota l'immagine in senso orario (↷)

Originale immagine

0° 90° 180° 270°

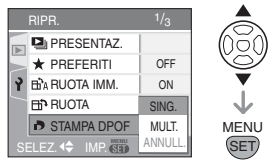
- Quando [RUOTA IMM.] è impostato su [ON], le immagini registrate tenendo la fotocamera in verticale vengono riprodotte con lo stesso orientamento (ruotate).
- Se si riprendono delle immagini puntando la fotocamera direttamente verso l'alto o verso il basso, può risultare impossibile visualizzare le immagini in verticale. (P36)
- L'immagine può essere leggermente sfuocata quando la fotocamera è collegata al televisore con il cavo AV (in dotazione) e l'immagine è riprodotta verticalmente.
- Quando si riproducono delle immagini su un PC, non possono essere visualizzate ruotate se il sistema operativo o il software non sono compatibili con Exif. Exif è un formato di file per immagini fisse che consente l'aggiunta di informazioni sulla registrazione.
- Le immagini ruotate vengono visualizzate senza essere ruotate quando vengono riprodotte in modalità Riproduzione multipla.
- Non è possibile ruotare le immagini registrate con altri apparecchi.

[STAMPA DPOF]
Impostazione dell'immagine da stampare e del numero di stampe

Premere [MENU/SET] per visualizzare il menu della modalità [RIPR.] e selezionare la voce da impostare. (P110)

DPOF [Digital Print Order Format] è un sistema che consente all'utente di selezionare quali immagini stampare, quante copie di ciascuna immagine stampare e se stampare o no la data di registrazione sulle immagini quando si utilizza una stampante fotografica compatibile con DPOF o ci si rivolge a un negozio. Per ulteriori informazioni, chiedere al negozio.

Premere ▲/▼ per selezionare [SING.], [MULT.] o [ANNULL.], quindi premere [MENU/SET].



- Non è possibile selezionare [ANNULL.] se non sono state impostate stampe DPOF.

■ **Impostazione singola**

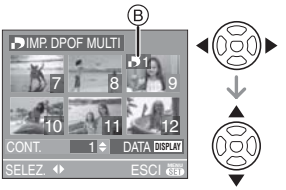
1 Premere ◄/► per selezionare l'immagine da stampare, quindi premere ▲/▼ per impostare il numero di stampe.

- Viene visualizzata l'icona con il numero di stampe [ ] Ⓐ.
- Il numero di stampe impostabile va da 0 a 999. Se si imposta su [0] il numero di stampe, l'impostazione di stampa DPOF viene annullata.

2 Premere [MENU/SET] due volte per chiudere il menu.

■ **Impostazione multipla**

1 Premere ◄/► per selezionare l'immagine da stampare, quindi premere ▲/▼ per impostare il numero di stampe.

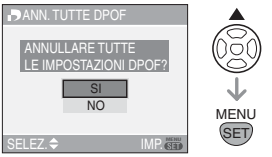


- Viene visualizzata l'icona con il numero di stampe [ ] Ⓑ.
- Ripetere la procedura sopra descritta. (Non è possibile impostare tutte le immagini contemporaneamente.)
- Il numero di stampe impostabile va da 0 a 999. Se si imposta su [0] il numero di stampe, l'impostazione di stampa DPOF viene annullata.

2 Premere [MENU/SET] due volte per chiudere il menu.

■ **Per annullare tutte le impostazioni**

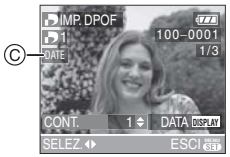
1 Premere ▲ per selezionare [SI], quindi premere [MENU/SET].



2 Premere [MENU/SET] per chiudere il menu.

■ **Per stampare la data**

Dopo aver impostato il numero di stampe, impostare/annullare la stampa con la data di registrazione premendo [DISPLAY].



- Viene visualizzata l'icona di stampa della data [DATE] Ⓒ.
- Quando ci si rivolge a un negozio fotografico per la stampa digitale, ricordarsi di ordinare anche la stampa della data, se necessario.
- In alcuni negozi fotografici e per alcuni tipi di stampanti, la stampa della data può risultare impossibile anche se la si era impostata. Per ulteriori informazioni, rivolgersi al negozio fotografico o consultare le istruzioni per l'uso della stampante.

- DPOF è un'abbreviazione di "Digital Print Order Format". Questa funzione consente di scrivere le informazioni di stampa su un supporto, e di utilizzarle in un sistema compatibile con DPOF.
- L'impostazione della stampa DPOF è utile quando si stampano delle immagini con una stampante che supporta PictBridge. L'impostazione della stampa della data sulla stampante può avere la priorità rispetto all'impostazione della fotocamera. Controllare anche l'impostazione della stampa della data sulla stampante. (P125)
- È necessario eliminare tutte le informazioni di stampa DPOF effettuate su altri apparecchi quando si imposta la stampa DPOF sulla fotocamera.
- Se il file non è basato sullo standard DCF, non è possibile effettuare le impostazioni DPOF. DCF è l'abbreviazione di "Design rule for Camera File system".

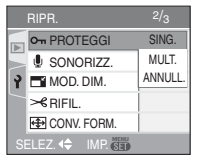
[PROTEGGI]

Prevenzione della cancellazione accidentale delle immagini

Premere [MENU] per visualizzare il menu della modalità [RIPR.] e selezionare la voce da impostare. (P110)

È possibile impostare la protezione per le immagini che si desidera non poter eliminare per errore.

Premere ▲/▼ per selezionare [SING.], [MULT.] o [ANNULL.], quindi premere [MENU/SET].



■ **Impostazione singola**

1 Premere ◄/► per selezionare l'immagine, quindi premere ▼ per eseguire l'impostazione/ annullare.

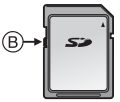
[IMP.]	Appare l'icona della protezione [ ] Ⓐ.
[ANN.]	L'icona della protezione [ ] Ⓐ scompare.

2 Premere [MENU/SET] due volte per chiudere il menu.

■ **Impostazioni multiple/Per annullare tutte le impostazioni**

Eseguire la stessa procedura descritta in "[STAMPA DPOF] Impostazione dell'immagine da stampare e del numero di stampe". (P114 a 116)

- Se si preme [MENU/SET] mentre si sta rimuovendo la protezione, l'operazione di rimozione si interromperà.
- L'impostazione di protezione può rivelarsi inefficace su un altro apparecchio.
- Se si desidera eliminare delle immagini protette, annullare la protezione.
- Anche se si proteggono le immagini su una scheda, verranno eliminate se la scheda viene formattata. (P121)
- Anche se non si proteggono le immagini contenute su una scheda di memoria SD o una scheda di memoria SDHC, queste non possono essere eliminate quando la linguetta di protezione da scrittura della scheda Ⓑ è impostata su [LOCK].



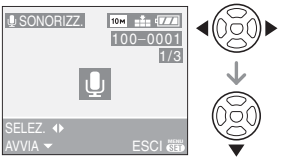
- Le seguenti funzioni non possono essere utilizzate con immagini non protette.
  – [RUOTA]
  – [SONORIZZ.]

[SONORIZZ.]
Aggiunta di audio dopo aver ripreso le immagini

Premere [MENU] per visualizzare il menu della modalità [RIPR.] e selezionare la voce da impostare. (P110)

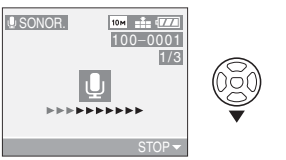
È possibile aggiungere l'audio dopo aver ripreso un'immagine.

1 Premere ◄/► per selezionare l'immagine, quindi premere ▼ per avviare la registrazione dell'audio.



- Quando è già stato registrato dell'audio, viene visualizzata una schermata con il messaggio [SOVRASCRIVERE DATI AUDIO?]. Premere ▲ per selezionare [SI], quindi premere [MENU/SET] per avviare la registrazione dell'audio. (L'audio originale viene sovrascritto.)
- La sonorizzazione non può essere utilizzata con le seguenti immagini.
  – Immagini in movimento
  – Immagini protette
  – Immagini registrate dopo aver impostato la qualità su [RAW]

2 Premere ▼ per interrompere la registrazione.



- La registrazione audio si interrompe automaticamente se ▼ non viene premuto entro 10 secondi circa.

3 Premere [MENU/SET] due volte per chiudere il menu.

- È possibile che la sonorizzazione non funzioni correttamente su immagini registrate con altri apparecchi.
- **Durante la sonorizzazione, se si ruota la ghiera di messa a fuoco o quella dello zoom, è possibile che venga registrato il suono dello sfregamento contro il cilindro dell'obiettivo.**

[MOD. DIM.] Riduzione delle dimensioni dell'immagine

Premere [MENU] per visualizzare il menu della modalità [RIPR.] e selezionare la voce da impostare. (P110)
Questa funzione è utile se si desidera ridurre le dimensioni del file di un'immagine, per inviarlo via e-mail o eseguirne l'upload in un sito Web.

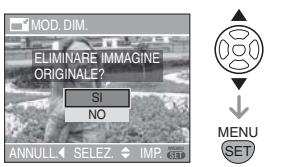
1 Premere ◄/► per selezionare l'immagine, quindi premere ▼.

- Non è possibile modificare la dimensione delle seguenti immagini.
  - Immagini registrate in [2,5M] (2,5M EZ) (Quando il formato è impostato su [3:2].)
  - Immagini registrate in [2M] (2M EZ) (Quando il formato è impostato su [16:9].)
  - Immagini registrate dopo aver impostato la qualità su [RAW]
  - Immagini in movimento
  - Immagini con audio
  - Animazione flip

2 Premere ◄/► per selezionare le dimensioni, quindi premere ▼.

- Vengono visualizzate le dimensioni inferiori a quelle dell'immagine registrata.
  - [8M]/[5M]/[3M]/[2M]/[1M]/[0.3M] (Quando il formato è impostato su [4:3].)
  - [7M]/[4.5M]/[2.5M] (Quando il formato è impostato su [3:2].)
  - [5.5M]/[2M] (Quando il formato è impostato su [16:9].)
- Viene visualizzato il messaggio [ELIMINARE IMMAGINE ORIGINALE?].

3 Premere ▲/▼ per selezionare [SI] o [NO], quindi premere [MENU/SET].



- L'immagine viene sovrascritta quando si seleziona [SI]. Le immagini le cui dimensioni sono state modificate non possono essere ripristinate una volta sovrascritte.
- Se si seleziona [NO] viene creata una nuova immagine con le dimensioni modificate.
- Se l'immagine originale è protetta, non è possibile sovrascriverla. Selezionare

[NO] e creare una nuova immagine con dimensioni diverse.

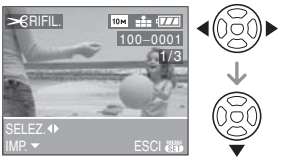
4 Premere [MENU/SET] due volte per chiudere il menu.

- Non è possibile rifilare le immagini registrate con altri apparecchi.

[RIFIL.]
Ingrandimento e rifilatura di un'immagine

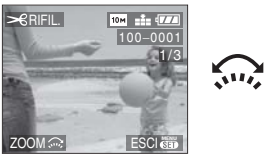
Premere [MENU] per visualizzare il menu della modalità [RIPR.] e selezionare la voce da impostare. (P110)
È possibile ingrandire e poi ritagliare la parte più importante dell'immagine registrata.

1 Premere ◄/► per selezionare l'immagine, quindi premere ▼.

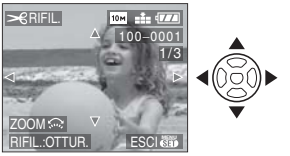


- Non è possibile rifilare le seguenti immagini.
  – Immagini registrate dopo aver impostato la qualità su [RAW]
  – Immagini in movimento
  – Immagini con audio
  – Animazione flip

2 Ruotare il selettore anteriore per ingrandire o rimpicciolire l'immagine.



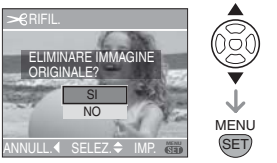
3 Premere ▲/▼/◄/► per spostare la posizione della parte da rifilare.



4 Premere il pulsante di scatto dell'otturatore.

- Viene visualizzato il messaggio [ELIMINARE IMMAGINE ORIGINALE?].

5 Premere ▲/▼ per selezionare [SI] o [NO], quindi premere [MENU/SET].



- L'immagine viene sovrascritta quando si seleziona [SI]. Le immagini rifilate non possono essere ripristinate una volta sovrascritte.
- Se si seleziona [NO] viene creata una nuova immagine rifilata.
- Quando l'immagine originale è protetta, non è possibile sovrascriverla. Selezionare [NO] e creare una nuova immagine rifilata.

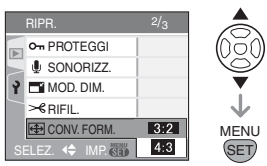
6 Premere [MENU/SET] due volte per chiudere il menu.

- A seconda della rifilatura effettuata, le dimensioni dell'immagine rifilata possono essere inferiori a quelle originali.
- La qualità delle immagini rifilate risulterà inferiore.
- Non è possibile rifilare le immagini registrate con altri apparecchi.

[CONV. FORM.] Modifica del formato di un'immagine in 16:9

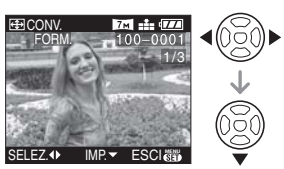
Premere [MENU] per visualizzare il menu della modalità [RIPR.] e selezionare la voce da impostare. (P110)
È possibile convertire le immagini riprese in formato [16:9], trasformandole in immagini in [3:2] o [4:3].

1 Premere ▲/▼ per selezionare [3:2] o [4:3], quindi premere [MENU/SET].



- È possibile convertire solo le immagine riprese in formato [16:9].
- È possibile che non si riesca a convertire le immagini riprese con altri apparecchi.

2 Premere ◄/► per selezionare un'immagine, quindi premere ▼.

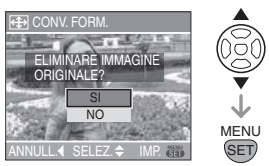


- Se si seleziona e si imposta un'immagine con un formato diverso da [16:9], sullo schermo viene visualizzato il messaggio [IMPOSTAZ. IMPOSS. PER QUESTA IMMAGINE].

3 Premere ◄/► per determinare la posizione orizzontale quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore per effettuare l'impostazione.

- Utilizzare ▲/▼ per impostare la posizione del fotogramma per le immagini ruotate verticalmente.
- Viene visualizzato il messaggio [ELIMINARE IMMAGINE ORIGINALE?].

4 Premere ▲/▼ per selezionare [SI] o [NO], quindi premere [MENU/SET].



- Selezionando [SI], l'immagine viene sovrascritta. Se si modifica il formato di un'immagine e poi la si sovrascrive, non è possibile ripristinarla.
- Selezionando [NO] viene creata una nuova immagine nel formato modificato.
- Quando l'immagine originale è protetta, non è possibile sovrascriverla. Selezionare [NO] e creare una nuova immagine nel formato modificato.

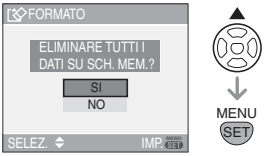
5 Premere [MENU/SET] due volte per chiudere il menu.

- Dopo aver convertito il formato, le dimensioni dell'immagine possono aumentare rispetto all'originale.
- Non è possibile convertire le seguenti immagini.
  – Immagini con audio
  – Immagini in movimento
  – Immagini registrate dopo aver impostato la qualità su [RAW]
- I file non conformi allo standard DCF non possono essere convertiti. DCF è l'abbreviazione di [Design rule for Camera File system].

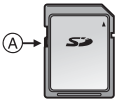
[FORMATO]
Inizializzazione della scheda

Premere [MENU] per visualizzare il menu della modalità [RIPR.] e selezionare la voce da impostare. (P110)
In genere non è necessario formattare una scheda. Formattarla quando viene visualizzato il messaggio [ERRORE SCH. DI MEM.].

Premere ▲ per selezionare [SI], quindi premere [MENU/SET].



- La formattazione elimina in maniera definitiva tutti i dati, compresi quelli delle immagini protette. Controllare attentamente i dati prima della formattazione.
- Se la scheda è stata formattata su un PC o su un altro apparecchio, formattarla nuovamente con questa fotocamera.
- Quando si esegue la formattazione, utilizzare batterie sufficientemente cariche (P18) o l'adattatore CA (ACA-DC5; opzionale).
- Durante la formattazione, non spegnere la fotocamera.
- Non è possibile formattare una scheda di memoria SD o una scheda di memoria SDHC quando la linguetta di protezione da scrittura della scheda Ⓐ è posizionata su [LOCK].

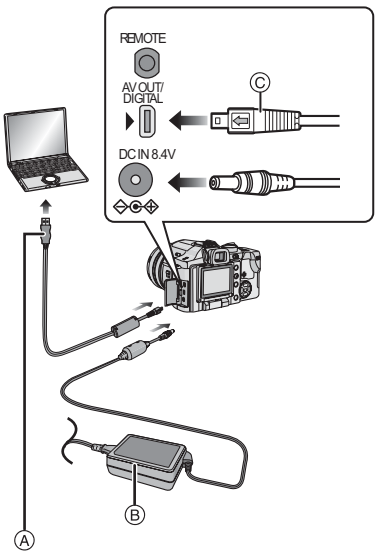


- Se non è possibile formattare la scheda, consultare il centro di assistenza più vicino.

Collegamento a un PC

P A S M C SCN

È possibile trasferire su un PC delle immagini registrate collegando la fotocamera al PC.
Il software Adobe Photoshop® Elements® 4.0 (Win) / 3.0 (Mac) nel CD-ROM (in dotazione) consente di acquisire facilmente su un PC le immagini registrate con la fotocamera, stamparle e inviarle via e-mail.
Se si utilizza "Windows 98/98SE", installare il driver USB, quindi collegarlo al computer.

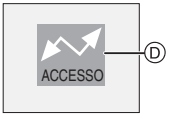


Ⓐ: Cavo di collegamento USB (in dotazione)
Ⓑ: Adatattore CA (ACA-DC5; opzionale)
- Utilizzare una batteria sufficientemente carica o l'adattatore CA (ACA-DC5; opzionale).
- Spegnere la fotocamera prima di inserire o rimuovere il cavo per l'adattatore CA (ACA-DC5; opzionale).

1 Accendere la fotocamera e il PC.

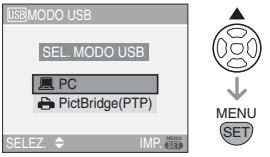
2 Collegare la fotocamera ad un PC tramite il cavo di collegamento USB Ⓐ (in dotazione).

- Collegare il cavo di collegamento USB con il segno [⬅] rivolto verso il segno [▶] sulla presa [DIGITAL].
- Tenere il cavo di collegamento USB nel punto Ⓒ e inserirlo o estrarlo in linea retta. (Se si forza l'inserimento del cavo di collegamento USB in diagonale o capovolto si possono deformare i terminali di connessione e danneggiare la fotocamera o le apparecchiature collegate.)



Ⓓ: Questo messaggio viene visualizzato durante il trasferimento dei dati.

3 Premere ▲ per selezionare [PC], quindi premere [MENU/SET].



- Se si imposta in anticipo [MODO USB] nel menu [SETUP] su [PC], non è necessario impostarlo ogni volta che ci si collega a un PC. (P32)

• Se si imposta [MODO USB] su [PictBridge (PTP)] e poi si collega la fotocamera al PC, sullo schermo del PC possono essere visualizzati dei messaggi.
Selezionare [Cancel] per chiudere i messaggi e scollegare la fotocamera dal PC. Impostare di nuovo [MODO USB] su [PC].

[Windows]
L'unità è visualizzata nella cartella. [Risorse del computer].
• Se è la prima volta che si collega la fotocamera a un PC, il driver necessario è installato automaticamente per consentire il riconoscimento della fotocamera da parte di "Windows Plug and Play". Quindi l'unità viene visualizzata nella cartella [Risorse del computer].

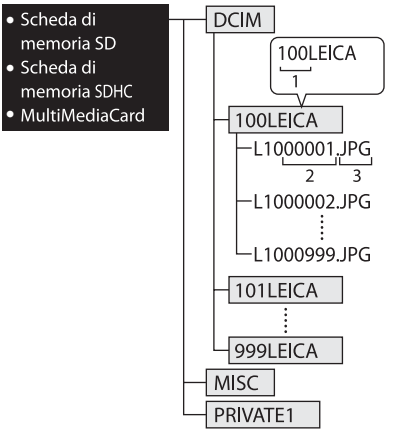
[Macintosh]
L'unità è visualizzata sullo schermo.
• L'unità viene visualizzata come [LEICA] quando si collega la fotocamera senza una scheda inserita.
• L'unità viene visualizzata come [NO_NAME] o [Untitled] quando si collega la fotocamera con una scheda inserita.

■ Riproduzione di immagini in movimento su un PC

Utilizzare il software "QuickTime" (for Windows 2000/XP) nel CD-ROM (in dotazione) per riprodurre su un PC immagini in movimento registrate con questa fotocamera.
• Se si utilizza "Windows 98/98SE/Me", scaricare "QuickTime 6.5.2 for PC" dal seguente sito e installarlo.
http://www.apple.com/support/quicktime/
• Questo software è installato di serie insieme al sistema operativo per "Macintosh OS".

■ Struttura delle cartelle

Le cartelle sono visualizzate come illustrato sotto.



❶ Numero di cartella
❷ Numero di file
❸ JPG: immagini
MOV: immagini in movimento
RAW: immagini in file RAW

Gli elementi in ciascuna cartella sono i seguenti.

[DCIM]	Cartelle da [100LEICA] a [999LEICA]
[100_LEICA a 999_LEICA]	Immagini/immagini in movimento Immagini in file RAW
[MISC]	File su cui sono registrate le impostazioni di stampa DPOF
[PRIVATE1]	Immagini registrate con la funzione Animazione flip

• Ciascuna cartella può contenere i dati relativi a un massimo di 999 immagini. Se il numero di immagini è superiore a 999, viene creata un'altra cartella.
• Per reimpostare il numero di file o il numero di cartella, selezionare [AZZERA NUM.] nel menu [SETUP]. (P31)

■ Condizioni in cui viene usato un diverso numero di cartella

Nei seguenti casi, l'immagine non viene registrata nella stessa cartella di quella precedente. Viene invece registrata in una cartella con un nuovo numero.

1 Quando la cartella in cui è appena stata eseguita la registrazione contiene un file di immagine comprendente il numero 999 (ad esempio: L1000999.JPG).

2 Quando la scheda in cui è appena stata eseguita la registrazione contiene, ad esempio, una cartella comprendente il numero 100 [100LEICA], e tale scheda viene rimossa e sostituita con una sulla quale è presente una cartella con il numero 100 contenente registrazioni effettuate con la fotocamera di un diverso produttore (ad esempio: 100XXXXX, dove XXXXX sta per il nome del produttore), dopo di che viene registrata un'immagine.

3 Quando si esegue una registrazione dopo aver selezionato [AZZERA NUM.] (P31) dal menu [SETUP]. (Le immagini verranno registrate in una nuova cartella con un numero sequenziale a quello della cartella immediatamente precedente. Utilizzando [AZZERA NUM.] su una scheda che non contiene cartelle o immagini, come una scheda appena formattata, il numero di cartella può essere reimpostato a 100.)

■ Impostazione PictBridge (PTP)

Anche se si è impostato [MODO USB] su [PictBridge (PTP)], è possibile collegare la fotocamera al PC se il sistema operativo è "Windows XP" o "Mac OS X".

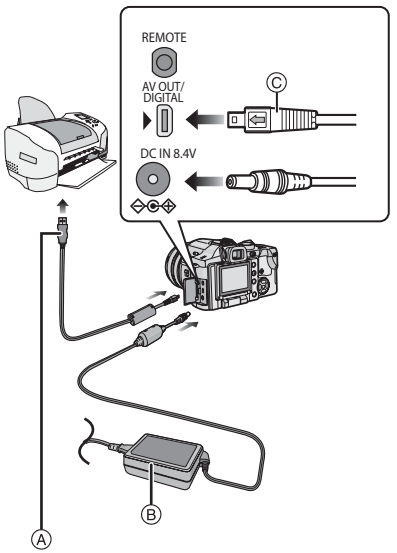
- Le immagini possono essere lette solo sulla fotocamera. Non possono essere scritte su una scheda o eliminate.
- Se la scheda contiene 1000 o più immagini, queste non possono essere importate.

- Non utilizzare cavi di collegamento USB diversi da quello in dotazione.
- Non scollegare il cavo di collegamento USB mentre è visualizzato [ACCESSO].
- Quando vi sono molte immagini sulla scheda, il loro trasferimento può richiedere qualche tempo.
- Potreste non essere in grado di riprodurre correttamente le immagini in movimento sulla scheda quando la fotocamera è collegata a un PC. Importare i file con le immagini in movimento sul PC e quindi riprodurle.
- Se l'autonomia residua della batteria diviene insufficiente durante la comunicazione, i dati registrati possono essere danneggiati. Quando si collega la fotocamera al PC, utilizzare una batteria sufficientemente carica (P18) o l'adattatore CA (ACA DC5; opzionale).
- Se l'autonomia residua della batteria diviene insufficiente durante la comunicazione tra la fotocamera e il PC, l'indicatore di stato inizia a lampeggiare e viene emesso un segnale acustico. In tal caso interrompere immediatamente la comunicazione sul PC.
- **Quando si collega la fotocamera a un PC con sistema operativo "Windows 2000" con il cavo di collegamento USB, non sostituire la scheda mentre la fotocamera e il PC sono collegati. Le informazioni contenute sulla scheda possono essere danneggiate. Disconnettere il cavo di collegamento USB prima di sostituire la scheda.**
- Le immagini editate o ruotate con un PC non appaiono in modalità Riproduzione (P43), Riproduzione multipla (P85) e Riproduzione calendario (P86).
- Leggere le istruzioni operative per il PC.

Stampa delle immagini

P A S M C SCN A

Collegando la fotocamera direttamente a una stampante che supporta PictBridge tramite il cavo di collegamento USB (in dotazione), è possibile selezionare le immagini da stampare e avviare la stampa dallo schermo della fotocamera.
Eseguire prima le impostazioni di stampa, come la qualità di stampa, sulla stampante. (Leggere le istruzioni operative della stampante.)



Ⓐ: Cavo di collegamento USB (in dotazione)
Ⓑ: Adatattore CA (ACA-DC5; opzionale)

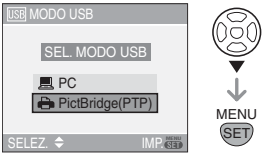
- La stampa di alcune immagini può richiedere diverso tempo. Utilizzare una batteria sufficientemente carica (P18) o l'adattatore CA (ACA-DC5; opzionale) quando si collega la fotocamera a una stampante.
- Spegnere la fotocamera prima di inserire o rimuovere il cavo per l'adattatore CA (ACA-DC5; opzionale).

1 Accendere la fotocamera e la stampante.

2 Collegare la fotocamera ad una stampante tramite il cavo di collegamento USB Ⓐ (in dotazione).

- Collegare il cavo di collegamento USB con il segno [⬅] rivolto verso il segno [▶] sulla presa [DIGITAL].
- Tenere il cavo di collegamento USB nel punto Ⓒ e inserirlo o estrarlo in linea retta.

3 Premere ▼ per selezionare [PictBridge (PTP)], quindi premere [MENU/SET].



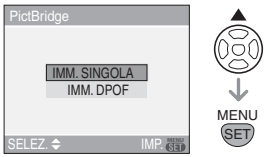
- Se si imposta in anticipo [MODO USB] nel menu [SETUP] su [PictBridge (PTP)], non è necessario impostarlo ogni volta che ci si collega a una stampante. (P32)

- Non utilizzare cavi di collegamento USB diversi da quello in dotazione.

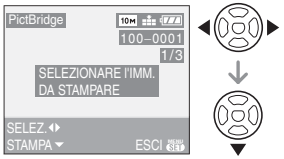
• Per ulteriori informazioni sulle stampanti compatibili con PictBridge, contattare il rivenditore locale.

■ **Immagine singola**

1 Premere ▲ per selezionare [IMM. SINGOLA], quindi premere [MENU/SET].

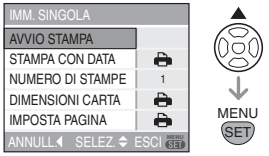


2 Premere ◄/► per selezionare l'immagine, quindi premere ▼.



• Il messaggio scompare entro 2 secondi circa.

3 Premere ▲ per selezionare [AVVIO STAMPA], quindi premere [MENU/SET].



• Premere [MENU/SET] per annullare la stampa.

4 Al termine della stampa scollegare il cavo di collegamento USB.

■ **Impostazione della stampa della data, del numero di stampe, delle dimensioni della carta e dell'aspetto della pagina**

Selezionare e impostare ciascuna voce al passaggio **3**.

• Le impostazioni non supportate dalla stampante vengono visualizzate in grigio e non possono essere selezionate.

• Quando si desidera stampare delle immagini con dimensioni della carta o aspetto della pagina non supportati dalla fotocamera, impostare [DIMENSIONI CARTA] o [IMPOSTA PAGINA] su [🖨], quindi impostare le dimensioni della carta o l'aspetto della pagina sulla stampante. (Per ulteriori informazioni, vedere le istruzioni per l'uso della stampante.)

• **[STAMPA CON DATA]**

[🖨]	Le impostazioni sulla stampante sono prioritarie.
[OFF]	La data non viene stampata.
[ON]	La data viene stampata.

• Se la stampante non supporta la stampa della data, non è possibile stampare la data sull'immagine.

• **[NUMERO DI STAMPE]**
Imposta il numero di stampe.

• **[DIMENSIONI CARTA]**
(Dimensioni della carta impostabili con questa unità)
Le dimensioni della carta sono visualizzate alle pagine 1/2 e 2/2.
Premere ▼ per selezionare.

1/2	
	Le impostazioni sulla stampante sono prioritarie.
[L/3.5″×5″]	89 mm×127 mm
[2L/5″×7″]	127 mm×178 mm
[POSTCARD]	100 mm×148 mm
[A4]	210 mm×297 mm
2/2∗	
[CARD SIZE]	54 mm×85,6 mm
[10×15cm]	100 mm×150 mm
[4″×6″]	101,6 mm×152,4 mm
[8″×10″]	203,2 mm×254 mm
[LETTER]	216 mm×279,4 mm

∗Queste impostazioni non possono essere visualizzate quando la stampante non supporta le dimensioni della carta.

- **[IMPOSTA PAGINA]**
  (Aspetti impostabili con questa unità)

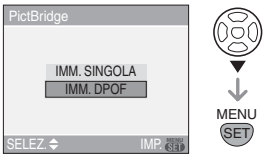
	Le impostazioni sulla stampante sono prioritarie.
	1 immagine senza riquadri su 1 pagina
	1 immagine con un riquadro su 1 pagina
	2 immagini su 1 pagina
	4 immagini su 1 pagina

- Non è possibile selezionare una voce se la stampante non supporta l'aspetto della pagina.

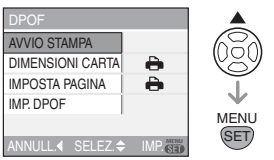
■ **Immagine DPOF**

- **Effettuare prima le impostazioni della stampa DPOF con questa fotocamera. (P114)**

1 Premere ▼ per selezionare [IMM. DPOF], quindi premere [MENU/SET].



2 Premere ▲ per selezionare [AVVIO STAMPA], quindi premere [MENU/SET].



- Non è possibile selezionare [AVVIO STAMPA] quando non è impostata la stampa DPOF. Selezionare [IMP. DPOF], quindi impostare la stampa DPOF. (P114)
- Premere [MENU/SET] per annullare la stampa.

3 Al termine della stampa scollegare il cavo di collegamento USB.

■ **Impostazione anticipata della stampa della data mediante la stampa DPOF**

Si consiglia di impostare la stampa della data DPOF con [STAMPA DPOF] (P116) in anticipo quando la stampante lo supporta. Se si seleziona [IMM. DPOF], ha inizio la stampa e la data di registrazione viene stampata.

■ **Stampa dell'aspetto della pagina**

- **Quando si stampa un'immagine diverse volte su 1 foglio di carta**
  Se ad esempio si desidera stampare un'immagine 4 volte su 1 foglio di carta, impostare [IMPOSTA PAGINA] su [ ], quindi impostare [NUMERO DI STAMPE] su 4.

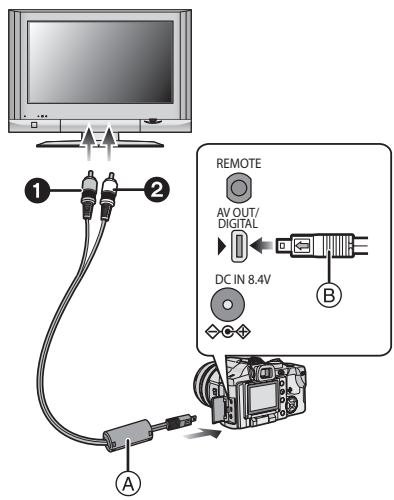
- **Quando si stampano immagini differenti su 1 foglio di carta (solo nella stampa DPOF)**
  Se ad esempio si desidera stampare 4 immagini diverse su 1 foglio di carta, impostare [IMPOSTA PAGINA] su [⊞], quindi impostare [CONT.] in [STAMPA DPOF] (P114) su 1 per ciascuna delle 4 immagini.

- Non scollegare il cavo di collegamento USB quando è visualizzata l'icona di allarme disconnessione cavo [⊠]. (Con alcune stampanti, è possibile che l'icona non venga visualizzata.)
- Se l'autonomia residua della batteria diviene insufficiente durante la comunicazione tra la fotocamera e la stampante, l'indicatore di potenza inizia a lampeggiare e viene emesso un segnale acustico. Se questo avviene durante la stampa, premere [MENU/SET] e interrompere immediatamente la stampa. Se invece si verifica quando non vi erano stampe in corso, disconnettere il cavo di collegamento USB.
- Quando l'indicazione [●] si illumina in arancione significa che la fotocamera sta ricevendo un messaggio di errore dalla stampante. Al termine della stampa, accertarsi che non vi siano problemi con la stampante.
- Se il numero totale di stampe DPOF o il numero di immagini DPOF stampate è elevato, le immagini possono essere stampate a più riprese. Il numero di stampe rimanente può differire da quello impostato. Non si tratta di un malfunzionamento.
- Per quanto riguarda la stampa della data l'impostazione della stampante può avere la priorità sull'impostazione della fotocamera. Controllare anche l'impostazione della stampa della data sulla stampante.
- Se la stampante non supporta la stampa RAW, viene stampata l'immagine JPEG registrata simultaneamente. Se non è stata registrata simultaneamente nessuna immagine JPEG la stampa non è possibile.

Riproduzione di immagini su uno schermo televisivo

■ Riproduzione di immagini utilizzando il cavo AV (in dotazione)

- Impostare il formato del televisore sulla fotocamera. (P32)
- Spegnere la fotocamera e il televisore.



1 Collegare il cavo AV Ⓐ (in dotazione) alla presa [AV OUT] della fotocamera.

- Collegare il cavo AV con il segno [⬅] rivolto verso il segno [►]sulla presa [AV OUT].
- Tenere il cavo AV nel punto Ⓑ e inserirlo o estrarlo in linea retta.

2 Collegare il cavo AV alle prese di ingresso video e audio sul televisore.

- ❶ Giallo: alla presa dell'ingresso video
- ❷ Bianco: alla presa dell'ingresso audio

3 Accendere il televisore e selezionare l'ingresso esterno.

4 Accendere la fotocamera.

- Non utilizzare cavi AV diversi da quello in dotazione.
- Solo quando il selettore della modalità di funzionamento è impostato su Riproduzione [▶], l'immagine viene visualizzata sul televisore.
- La parte inferiore e superiore o quella destra e sinistra dell'immagine possono essere tagliate quando questa è visualizzata, a causa delle caratteristiche del televisore.
- Quando si collega la fotocamera a un televisore widescreen o ad alta definizione, a seconda della modalità dello schermo impostata sul televisore l'immagine può risultare deformata in senso orizzontale o verticale. Inoltre la parte inferiore e superiore o quella destra e sinistra dell'immagine possono essere tagliate quando questa è visualizzata. In tal caso, modificare l'impostazione della modalità dello schermo.
- La riproduzione dell'audio è mono.
- Leggere le istruzioni operative per il televisore.
- Quando si riproduce un'immagine orientata in verticale, può apparire sfuocata.
- Selezionare il formato del televisore in [FORMATO TV].
- Impostando [USC. VIDEO] nel menu [SETUP], è possibile visualizzare le immagini su un televisore in altri paesi (aree) che utilizzano il sistema NTSC o PAL.

■ Riproduzione di immagini su un televisore dotato di slot per scheda di memoria SD

È possibile riprodurre delle immagini fisse registrate su una scheda di memoria SD su un televisore dotato di slot per scheda di memoria SD.

- Non si può riprodurre una scheda di memoria SDHC se il televisore non la supporta.
- Su alcuni modelli di televisore, è possibile che le immagini non vengano visualizzate a tutto schermo.
- Le immagini in movimento non possono essere riprodotte. Per riprodurre le immagini in movimento, collegare la fotocamera al televisore con il cavo AV (in dotazione).
- La riproduzione di MultiMediaCards può risultare impossibile.

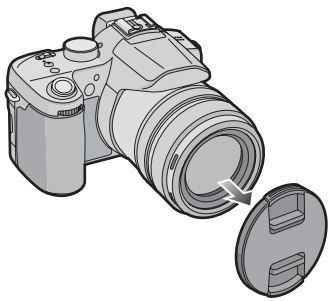
Utilizzo dei filtri

Il filtro UVa opzionale (N. ord. 18 670) è totalmente trasparente e non interferisce né sulla resa del colore né sull'esposizione, per cui può essere lasciato sempre montato sulla lente come protezione.
Il filtro polarizzante opzionale (N. ord. 18 671) può essere utilizzato per

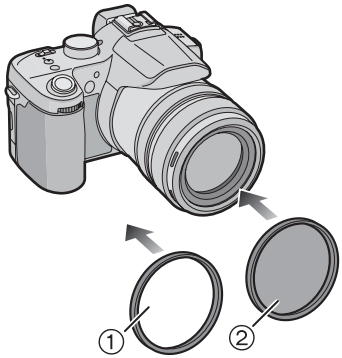
1. scurire cieli azzurri ottenendo un maggiore contrasto per la resa delle nuvole (attraverso la riduzione dell'effetto foschia), e
2. ridurre o eliminare i riflessi su tutte le superfici non metalliche (in particolare sull'acqua), aumentando così anche la saturazione dei colori.

L'effetto può essere controllato ruotando il filtro nel proprio supporto, ma dipende anche dall'angolazione della luce solare e dall'ora del giorno. Tenere presente che un filtro polarizzante riduce la quantità di luce, richiedendo quindi tempi di esposizione superiori che potrebbero anche rendere necessario l'uso di un treppiede.

1 Rimuovere il copriobiettivo.



2 Installare il filtro UVa ① o il filtro polarizzante ②.

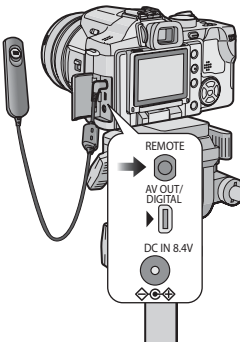


- Non è possibile installare contemporaneamente i due filtri.
- Se un filtro non è troppo serrato, può risultare impossibile rimuoverlo. Non serrarlo troppo.
- Quando si riprendono immagini con il flash utilizzando un filtro, è possibile che si verifichi un effetto vignetta.
- Se il filtro viene lasciato cadere, può rompersi. Fare attenzione a non lasciarlo cadere quando lo si installa sulla fotocamera.
- È possibile installare il paraluce quando è installato un filtro.
- Rimuovere il filtro prima di installare una lente di conversione.

Utilizzo dell'unità di controllo a distanza

Se si usa un'unità di controllo a distanza (CR-DC1; opzionale), si possono evitare le oscillazioni (scuotimenti) utilizzando un treppiede.L'unità di controllo a distanza funziona nello stesso modo del pulsante otturatore posto sulla fotocamera.

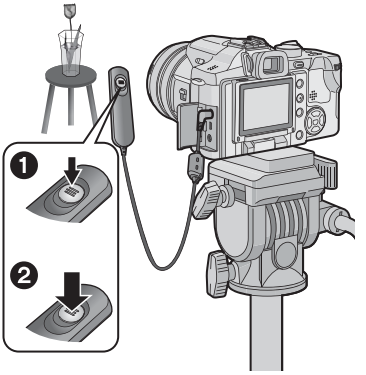
1 Collegare il telecomando otturatore saldamente alla presa [REMOTE] posta sulla fotocamera.



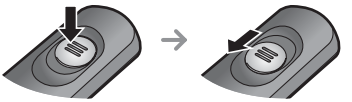
2 Riprendere un'immagine.

❶: Premere leggermente il pulsante per eseguire una pressione parziale del pulsante.

❷: Premere completamente il pulsante per riprendere l'immagine. (Premere fino in fondo.)



- La Posa B (l'otturatore rimane aperto per tutto il tempo in cui il pulsante di scatto viene tenuto premuto) non è disponibile su questa fotocamera.
- Non si può utilizzare la fotocamera con l'unità di controllo a distanza nei seguenti casi:
  - Quando la modalità Risparmio energetico è cancellata
  - Quando si stabilisce la parte da rifilare (P119)
  - Quando si stabilisce la conversione formato (P120)



Precauzioni per l'uso

■ Utilizzo ottimale della fotocamera

Fare attenzione a non lasciar cadere l'unità o a non farle subire urti, e non sottoporla a pressioni eccessive.

- Fare attenzione a non lasciar cadere o urtare la custodia in cui si è inserita l'unità, poiché questa può subire un urto violento.
- Un urto violento può rompere l'obiettivo, lo schermo o la custodia esterna e causare il malfunzionamento della fotocamera.

Tenere la fotocamera lontana da apparecchi magnetizzati (come forni a microonde, TV, apparecchi per videogame, ecc.).

- Se si utilizza la fotocamera su un televisore o nelle sue vicinanze, immagini e suoni possono essere disturbati dalle radiazioni elettromagnetiche.
- Non utilizzare la fotocamera vicino ad un telefono cellulare, perché ciò può causare disturbi che influenzano negativamente immagini e suoni.
- I dati registrati possono essere danneggiati e le immagini possono essere distorte dai forti campi magnetici creati da altoparlanti o motori di grandi dimensioni.
- Le radiazioni elettromagnetiche generate da un microprocessore possono influenzare negativamente la fotocamera digitale, disturbando immagini e suoni.
- Se il funzionamento della fotocamera digitale è disturbato da apparecchi magnetici, spegnere la fotocamera e rimuovere la batteria o scollegare l'adattatore CA (ACA-DC5; opzionale), quindi inserire nuovamente la batteria o ricollegare l'adattatore CA. Infine, riaccendere la fotocamera.

Non utilizzare la fotocamera vicino a trasmittenti radio o linee ad alta tensione.

- Se si effettua una registrazione vicino a trasmittenti radio o a linee ad alta tensione, le immagini registrate e il suono possono esserne disturbati.

Utilizzare sempre i cavi in dotazione. Se si utilizzano accessori opzionali, utilizzare i cavi in dotazione con essi. Non tirare eccessivamente i cavi.

Non spruzzare insetticidi o sostanze chimiche volatili sulla fotocamera.

- Se tali sostanze chimiche vengono spruzzate sulla fotocamera, il corpo della fotocamera può essere danneggiato e la finitura superficiale può venire asportata.
- Non tenere prodotti in plastica o gomma a contatto con la fotocamera per lungo tempo.

Non utilizzare benzina, diluenti o alcool per pulire la fotocamera.

- Prima di pulire la fotocamera, rimuovere la batteria o scollegare l'adattatore CA (ACA-DC5; opzionale) dalla presa elettrica.
- Il corpo della fotocamera può essere danneggiato e la finitura superficiale può venire asportata.
- Quando si utilizza un panno chimico, leggere le istruzioni fornite insieme al panno.
- Pulire la polvere o le impronte con un panno morbido e asciutto.
- Rimuovere ogni tipo di sporco o polvere dall'anello dello zoom o dall'anello della messa a fuoco con un panno antipolvere asciutto.
- Non utilizzare un detergente da cucina o un panno trattato con sostanze chimiche.

- Se la fotocamera viene colpita da schizzi di acqua o dalla pioggia, utilizzare un panno asciutto per pulire accuratamente il corpo della fotocamera.

■ **Scheda**

Non lasciare la scheda in luoghi esposti a temperatura elevata, o in cui si generino facilmente onde elettromagnetiche o elettricità statica, o esposta alla luce solare diretta.
Non piegare o far cadere la scheda.

- La scheda può danneggiarsi, o il contenuto può essere danneggiato o cancellato.
- Collocare la scheda nell'apposita custodia dopo l'uso e quando si ripone o si trasporta la scheda.
- Evitare che sporcizia, polvere o acqua penetrino nei terminali sul retro della scheda, e non toccarli neppure con le dita.

■ **Batteria**

La batteria è una batteria ricaricabile a ioni di litio. La capacità di generare corrente deriva dalla reazione chimica che avviene al suo interno. Tale reazione è sensibile alla temperatura e all'umidità circostanti, e se la temperatura è troppo alta o troppo bassa, il tempo di funzionamento della batteria si riduce.

Se si fa accidentalmente cadere la batteria, controllare che il corpo e i morsetti della batteria non siano danneggiati.

- Se si inserisce nella fotocamera una batteria danneggiata, si danneggerà anche la fotocamera.

Quando si esce, portare con sé delle batterie cariche di riserva.

- Fare attenzione che l'autonomia della batteria si riduce quando la temperatura è bassa, come sulle piste da sci.
- Quando si è in viaggio, non dimenticarsi di portare il caricabatterie (in dotazione), in modo da caricare la batteria sul posto.

Se la batteria è inutilizzabile, buttarla via.

- Le batterie hanno una durata limitata.
- Non gettare le batterie nel fuoco perché può verificarsi un'esplosione.

Evitare che oggetti metallici (come collane, forcine, ecc.) vengano a contatto coi terminali della batteria.

- Questo può causare cortocircuiti o la generazione di calore. Inoltre si rischiano gravi ustioni se si tocca una batteria.

■ **Caricabatterie**

- Se si utilizza il caricabatterie vicino a una radio, la ricezione può risultare disturbata. Tenere il caricabatterie ad una distanza dalla radio non inferiore a 1 m.
- Il caricabatterie può generare dei ronzii quando viene utilizzato. Non si tratta di un malfunzionamento.
- Dopo l'uso, ricordarsi di scollegare il cavo CA dalla rete elettrica. (Se lo si lascia collegato, verrà consumata una piccolissima quantità di corrente.)
- Controllare che i terminali del caricabatterie e delle batterie siano sempre puliti.

Messaggi visualizzati

In alcuni casi verranno visualizzati sullo schermo dei messaggi di conferma o di errore.
I principali messaggi vengono illustrati sotto.

[SCHEDA DI MEMORIA PROTETTA]
L'interruttore di protezione da scrittura della scheda di memoria SD e della scheda di memoria SDHC si trova in posizione [LOCK]. Riportarlo indietro per sbloccare la scheda. (P20, 117, 121)

[IMMAGINE NON VALIDA RIPROD. IMPOSSIBILE]
Riprendere un'immagine o inserire una scheda con un'immagine registrata e riprodurla.

[QUESTA IMMAGINE E' PROTETTA]
Eliminare o sovrascrivere l'immagine dopo aver annullato l'impostazione di protezione. (P116)

[IMPOSSIBILE ELIM. QUESTA IMMAGINE]/[IMPOSSIBILE ELIM. ALCUNE IMMAGINI]
Le immagini non basate sullo standard DCF non possono essere eliminate. Se si desidera eliminare alcune immagini, formattare la scheda dopo aver salvato i dati necessari su un PC ecc. (P121)

[IMPOSSIBILE SELEZ. ALTRE IMMAGINI DA ELIMINARE]
Si è superato il numero di immagini che possono essere impostate contemporaneamente con [ELIM. IMM. MULT.]. Eliminare le immagini selezionate, quindi selezionare nuovamente [ELIM. IMM. MULT.] per eliminare le immagini rimanenti.
Sono stati impostati più di 999 Preferiti.

[IMPOSTAZ. IMPOSS. PER QUESTA IMMAGINE]/[IMPOST. IMPOSS. PER ALCUNE IMM.]
Se le immagini non sono basate sullo standard DCF, non è possibile impostare la stampa DPOF.

[ERRORE SCH. DI MEM. FORMATTARE QUESTA SCHEDA?]
Il formato della scheda non può essere riconosciuto da questa fotocamera. Formattare nuovamente la scheda con questa fotocamera dopo aver salvato i dati necessari su un PC ecc. (P121)

[SPEGNERE E RIACCENDERE LA FOTOCAMERA]
Questo messaggio viene visualizzato quando si esercita una pressione sull'obiettivo con la mano ecc. o quando la fotocamera non funziona correttamente. Spegnere e riaccendere la fotocamera. Se il messaggio persiste, contattare il rivenditore o il centro di assistenza più vicino.

[ERRORE SCH. DI MEM. CONTROLLARE LA SCHEDA]
- Si è verificato un errore di accesso alla scheda. Inserire nuovamente la scheda.

[ERRORE LETTURA CONTROLLARE LA SCHEDA]
Si è verificato un errore di lettura dei dati. Inserire nuovamente la scheda. Accertarsi che la scheda sia correttamente inserita, quindi ripetere la riproduzione.

[ERRORE SCRITTURA CONTROLLARE LA SCHEDA]
Si è verificato un errore di scrittura dei dati. Spegnere la fotocamera e rimuovere la scheda. Reinserire quindi la scheda e riaccendere la fotocamera. Accertarsi che la fotocamera sia spenta prima di rimuovere o inserire la scheda, per evitare di danneggiarla.

[REGISTRAZIONE MOVIMENTO ANNULLATA A CAUSA DELLA LIMITAZIONE DELLA VELOCITÀ DI SCRITTURA DELLA SCHEDA]

- Quando si imposta la qualità dell'immagine su [30fpsVGA] o [30fps16:9], si consiglia di utilizzare una scheda di memoria SD ad alta velocità contrassegnata dalla dicitura "10MB/s" o superiore sulla confezione.
- Con alcuni tipi di scheda di memoria SD o SDHC, la registrazione può interrompersi prima del termine.

[IMPOSSIBILE CREARE UNA CARTELLA]

Non è possibile creare una cartella perché non vi sono più numeri di cartella utilizzabili. (P123)
Formattare la scheda dopo aver salvato i dati necessari su un PC ecc. (P121) Se si esegue [AZZERA NUM.] nel menu [SETUP] dopo la formattazione, il numero di cartella è riportato a 100. (P31)

[L'IMMAGINE VIENE VISUALIZZATA IN FORMATO 4:3]/[L'IMMAGINE VIENE VISUALIZZATA IN FORMATO 16:9]

- Il cavo AV è collegato alla fotocamera. Premere [MENU/SET] se si desidera eliminare subito questo messaggio.
- Selezionare [FORMATO TV] nel menu [SETUP] per cambiare il formato del televisore. (P32)
- Questo messaggio viene visualizzato anche quando il cavo di collegamento USB è connesso solo alla fotocamera. In tal caso, collegare l'altra estremità del cavo USB a un PC o ad una stampante. (P122, 125)

Ricerca guasti

Riportando le impostazioni ai valori iniziali, le condizioni possono migliorare.
Selezionare [AZZERA] nel menu [SETUP]. (P32)

■ Batteria e alimentatore

1: Non è possibile azionare la fotocamera anche quando è accesa.
- La batteria è inserita correttamente?
- La batteria è sufficientemente carica?
  – Utilizzare una batteria sufficientemente carica.

2: Il monitor LCD si spegne mentre la fotocamera è accesa.
- L'immagine viene visualizzata nel mirino?
  – Premere il pulsante [EVF/LCD] per passare la monitor LCD.
- È attivata la modalità Risparmio energetico (P30)?
  – Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per annullare tali modalità.
- La batteria è esaurita?
  – Caricare la batteria o sostituirla con una sufficientemente carica.

3: La fotocamera si spegne immediatamente dopo l'accensione.
- La carica della batteria è insufficiente per azionare la fotocamera?
  – Utilizzare una batteria sufficientemente carica.
  – Se si lascia accesa la fotocamera, la batteria si esaurirà. Spegnere frequentemente la fotocamera utilizzando la modalità Risparmio energetico (P30), ecc.

■ **Registrazione**

1: Impossibile registrare l'immagine.
- La scheda è inserita?
- Il selettore della modalità di funzionamento è impostato correttamente?
- Vi è memoria residua sulla scheda?
  – Prima di registrare, eliminare alcune immagini. (P44)

2: L'immagine registrata è biancastra. L'obiettivo è sporco.
- L'immagine può diventare biancastra se sull'obiettivo sono presenti sporcizia o impronte. Quando l'obiettivo è sporco, spegnere la fotocamera e pulire leggermente la superficie dell'obiettivo con un panno asciutto e morbido.

3: L'immagine registrata è troppo luminosa o troppo scura.
- Controllare che l'esposizione sia correttamente compensata. (P56)

4: Vengono riprese 2 o 3 immagini alla volta.
- Sono impostati il bracketing automatico (P57) o la modalità Scatto a raffica? (P59)

5: Il soggetto non è correttamente a fuoco.
- La distanza utile del flash dipende dalla modalità di registrazione.
  Ruotare il selettore per impostare la modalità corretta per la distanza dal soggetto.
- Il soggetto si trova al di fuori della distanza utile di messa fuoco? (P37)
- Si è ripresa un'immagine con oscillazioni?

6: L'immagine registrata è sfuocata. Lo stabilizzatore ottico di immagine è inefficace.
- La velocità dell'otturatore si ridurrà e lo stabilizzatore ottico di immagine può non funzionare correttamente quando si riprendono le immagini specialmente in condizioni di oscurità. In tal caso, si consiglia di tenere saldamente la fotocamera con entrambe le mani quando si riprendono le immagini. (P36)
  Si consiglia di utilizzare un treppiede e l'autoscatto (P55) quando si riprendono le immagini con una bassa velocità dell'otturatore.

7: L'immagine registrata non appare liscia. Sull'immagine compaiono dei disturbi.
- La sensibilità ISO è elevata o la velocità dell'otturatore è bassa?
  (Al momento dell'acquisto la sensibilità ISO è impostata su [100]. Perciò quando si riprendono immagini in interni e in condizioni analoghe la sensibilità ISO aumenta.)
  – Diminuire la sensibilità ISO. (P92)
  – Impostare [RIDUZ. RUMORE] in [REGOL. IMM.] su [HIGH], o impostare tutte le voci tranne [RIDUZ. RUMORE] su [LOW]. (P103)
  – Riprendere le immagini in posti luminosi.
- Quando è selezionato [ALTA SENSIB.] (P77) in modalità Scena, la risoluzione dell'immagine registrata diminuisce leggermente a causa del processo di elaborazione.
  Non si tratta di un malfunzionamento.

8: La registrazione di immagini in movimento si interrompe prima del termine.
- Si sta utilizzando una MultiMediaCard?
  – Questa unità non supporta le MultiMediaCard.
- Quando si imposta la qualità dell'immagine su [30fpsVGA] o [30fps16:9], si consiglia di utilizzare una scheda di memoria SD ad alta velocità contrassegnata dalla dicitura "10MB/s" o superiore sulla confezione.
- Con alcuni tipi di scheda di memoria SD o SDHC, la registrazione può interrompersi prima del termine.

9: Quando il pulsante otturatore è premuto parzialmente, l'immagine diventa, per quell'istante, un'immagine fissa.
- La messa a fuoco su 3 aree (Alta velocità) e la messa a fuoco su 1 area (Alta velocità) sono selezionate come modalità AF? (P97)

■ **Monitor LCD/Mirino**

1: La luminosità del monitor LCD/del mirino diminuisce o aumenta per qualche attimo.
- Questo fenomeno si verifica quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per impostare il valore dell'apertura e non influenza le immagini registrate.

2: L'immagine sul monitor LCD mostra un tremolio durante le riprese in interni.
- L'immagine sul monitor LCD può mostrare un tremolio per qualche secondo dopo l'accensione della fotocamera in interni, con una illuminazione fluorescente.
  Non si tratta di un malfunzionamento.

3: Il monitor LCD/il mirino è troppo luminoso o troppo scuro.
- Regolare la luminosità dello schermo. (P29)
- Sono attivate le funzioni Power LCD o Angolo elevato?

4: L'immagine non viene visualizzata sul monitor LCD.
- L'immagine viene visualizzata nel mirino?
  – Premere il pulsante [EVF/LCD] per passare la monitor LCD.

5: Sul monitor LCD compaiono dei punti neri, rossi, blu e verdi.
- Questi pixel non hanno alcun effetto sulle immagini registrate.
  Non si tratta di un malfunzionamento.

6: Sul monitor LCD compaiono dei disturbi.
- In condizioni di oscurità, è possibile che appaiano dei disturbi per mantenere la luminosità del monitor LCD.
  Non ha alcun effetto sulle immagini che si stanno registrando.

7: Sul monitor LCD appare una linea verticale.
- Si tratta del cosiddetto "effetto smear". È specifico del CCD, ed appare quando una parte del soggetto è fortemente illuminata. I colori attorno allo smear possono apaprire irregolari. Tuttavia non è indice di un malfunzionamento.
  Viene registrato su immagini in movimento, ma non su immagini fisse.

8: Distorsioni sul monitor LCD.
- Quando si tiene il monitor LCD per il bordo, può verificarsi qualche distorsione, ma ciò non è indice di malfunzionamento. Inoltre non influisce sulle immagini registrate o sulla riproduzione.

■ **Flash**

1: Il flash non viene attivato.
- L'impostazione del flash è fissa su Disattivazione forzata [ ]?
  – Premere il pulsante [OPEN] per aprire il flash. (P51)
- Il flash non è attivato in modalità Immagine in movimento [ ] e quando si seleziona [SCENARIO] (P71), [SCENARIO NOTT.] (P72), [FUOCHI ARTIFIC.] (P75), [ALTA SENSIB.] (P77) o [CIELO STELLATO] (P75) in modalità Scena.

2: Il flash viene attivato 2 volte.
- Quando si seleziona Riduzione occhi rossi (P51), il flash viene attivato una volta prima della ripresa vera e propria, per ridurre il fenomeno degli occhi rossi (gli occhi del soggetto appaiono rossi nell'immagine), quindi viene attivato nuovamente per la ripresa.

■ **Riproduzione**

1: L'immagine che si sta riproducendo è ruotata e visualizzata in una direzione inattesa.
La fotocamera dispone di una funzione che ruota automaticamente la visualizzazione delle immagini registrate tenendo la fotocamera in verticale. (Se si riprendono delle immagini puntando la fotocamera direttamente verso l'alto o verso il basso, è possibile che la fotocamera ritenga erroneamente di essere tenuta in verticale.)
- È possibile visualizzare le immagini senza che vengano ruotate impostando [RUOTA IMM.] (P113) su [OFF].
- È possibile ruotare le immagini con la funzione [RUOTA]. (P113)

2: L'immagine non viene riprodotta.
- Il selettore della modalità è impostato su Riproduzione [▶]?
- La scheda è inserita?
- La scheda contiene almeno una immagine?

3: Il numero di cartella e il numero di file vengono visualizzati come [—] e lo schermo diventa nero.
- L'immagine è stata modificata con un PC o registrata con una fotocamera digitale di un altro produttore? Questo può anche accadere se si rimuove la batteria immediatamente dopo la ripresa o se si esegue una ripresa con la batteria scarica.
  – Formattare i dati per eliminare le immagini sopra citate. (P121) (La formattazione elimina definitivamente tutti i dati, compresi quelli delle altre immagini. Controllare attentamente i dati prima di procedere alla formattazione.)

4: L'immagine viene visualizzata con una data diversa da quella effettiva di registrazione in modalità Riproduzione calendario.
- L'immagine è stata modificata con un PC o registrata con una fotocamera digitale di un altro produttore? Questo tipo di immagine può essere visualizzata con una data diversa da quella effettiva di registrazione in modalità Riproduzione calendario. (P86)
- L'orologio della fotocamera è impostato correttamente? (P29) Se ad esempio l'impostazione dell'orologio sulla fotocamera è diversa dalla data e dall'ora impostate sul PC e si acquisiscono sul PC delle immagini registrate con la fotocamera, copiandole poi di nuovo sulla scheda, le immagini possono essere visualizzate con date diverse da quella effettiva di registrazione in modalità Riproduzione calendario, ecc.

■ Televisore, PC e stampante

1: L'immagine non viene visualizzata sul televisore.
- La fotocamera è correttamente collegata al televisore?
- Impostare la modalità Ingresso esterno per l'ingresso del televisore.

2: Le aree di visualizzazione sullo schermo del televisore e sul monitor LCD della fotocamera sono diverse.
A seconda del modello di televisore, l'area di visualizzazione può essere più piccola, per cui l'immagine può risultare deformata in senso orizzontale o verticale. Inoltre la parte inferiore e superiore o quella destra e sinistra dell'immagine possono essere tagliate quando questa è visualizzata. Questo è dovuto alle specifiche del televisore e non si tratta di un malfunzionamento.

3: Non è possibile riprodurre su un televisore le immagini in movimento.
- Si sta cercando di riprodurre le immagini in movimento inserendo direttamente la scheda nell'apposito alloggiamento del televisore?
  – Collegare la fotocamera al televiosore con il cavo AV (in dotazione), quindi riprodurre le immagini sulla fotocamera.

4: Non è possibile trasferire l'immagine quando la fotocamera è collegata a un PC.
- La fotocamera è correttamente collegata al PC?
- La fotocamera viene riconosciuta correttamente dal PC?
- Impostare [MODO USB] su [PC]. (P32, 122)

5: La scheda non viene riconosciuta dal PC.
- Disconnettere il cavo di collegamento USB. Ricollegarlo mentre la scheda è inserita nella fotocamera.

6: Non è possibile stampare l'immagine quando la fotocamera è collegata a una stampante.
- La stampante supporta PictBridge?
  – Non è possibile stampare immagini con stampanti che non supportano PictBridge. (P125)

• Impostare [MODO USB] su [PictBridge (PTP)]. (P32, 125)

7: Le estremità delle immagini vengono tagliate in fase di stampa.

• Quando si utilizza una stampante dotata di una funzione di rifilatura o di stampa senza margini, disattivare queste funzioni prima di stampare. (Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso della stampante.)

• Quando si affida la stampa delle immagini a uno studio fotografico, chiedere se è possibile stampare le immagini con entrambi i margini.

8: L'immagine non viene visualizzata interamente sul televisore.

• Impostare il formato del televisore sulla fotocamera. (P32)

■ Varie

1: Per errore è stata selezionata una lingua non leggibile.

• Premere [MENU/SET], selezionare l'icona del menu [SETUP] [🔧], quindi selezionare l'icona [🌐] per impostare la lingua desiderata. (P33)

2: La fotocamera produce dei rumori causati dal movimento dei meccanismi interni quando la si scuote.

• Il suono viene gemerato dallo spostamento dell'obiettivo.
Non si tratta di un malfunzionamento.

3: L'impostazione della funzione di revisione automatica è disabilitata.

• Si stanno riprendendo delle immagini utilizzando la funzione di Bracketing automatico (P57)? La fotocamera si trova in modalità Scatto a raffica (P59) o in modalità Immagine in movimento [🎞] (P83)? [REG. AUDIO] è impostato su [ON] (P96)?
– In questi casi, non è possibile impostare la funzione di revisione automatica nel menu [SETUP].

4: A volte si accende una luce rossa quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

• In condizioni di oscurità, la lampada di aiuto AF (P99) si accende di luce rossa per facilitare la messa a fuoco del soggetto.

5: La lampada di aiuto AF non si accende.

• [LUCE ASSIST AF] nel menu della modalità [REG] è impostato su [ON]? (P99)

• Si stanno riprendendo delle immagini in condizioni di oscurità?
– La lampada di aiuto AF non si accende quando la luminosità è buona.

• La lampada di aiuto AF non si accende quando sono selezionati [SCENARIO] (P71), [SCENARIO NOTT.] (P72), [FUOCHI ARTIFIC.] (P75) o [PANORAMICA] (P73) in modalità Scena.

6: La fotocamera si scalda.

• La superficie della fotocamera si scalda durante l'uso. Questo non influenza la prestazioni o la qualità della fotocamera.

7: Si sente un clic a livello dell'obiettivo.

• Quando la luminosità cambia a causa dello zoom o di un movimento della fotocamera, è possibile che si senta un clic a livello dell'obiettivo, e che l'immagine sullo schermo cambi in modo drastico. Tuttavia questo non incide sull'immagine registrata.
Il suono è causato dalla regolazione automatica dell'apertura.
Non si tratta di un malfunzionamento.

8: L'impostazione dell'orologio è azzerata.

- Se non si utilizza la fotocamera per molto tempo, è possibile che l'impostazione dell'orologio venga azzerata. Quando appare il messaggio [IMPOSTARE L'OROLOGIO] reimpostare l'orologio. (P26)
- Quando si riprende un'immagine prima di aver impostato l'orologio, viene registrata l'indicazione [0:00 0. 0. 0].

9: I numeri di file non vengono registrati in sequenza.

- Quando si esegue un'operazione dopo aver fatto una determinata azione, le immagini possono essere registrate in cartelle con numeri diversi da quelli precedenti l'operazione. (P123)

10: I numeri dei file sono registrati in ordine ascendente.

- Se la batteria viene inserita o rimossa quando la fotocamera non è spenta, i numeri delle cartelle registrati andranno perduti. Se però si riaccende la fotocamera e si riprendono delle immagini, i numeri di cartella registrati saranno diversi dai precedenti.

11: L'immagine non appare.

- Le immagini editate o ruotate con un PC non appaiono in modalità Riproduzione (P43), Riproduzione multipla (P85) e Riproduzione calendario (P86).

Numero di immagini registrabili e autonomia di registrazione

- Il numero di immagini registrabili e l'autonomia di registrazione hanno solo valore indicativo. (Variano a seconda delle condizioni di registrazione e del tipo di scheda.)
- Il numero di immagini registrabili varia a seconda dei soggetti.

■ Numero di immagini registrabili

Formato		4:3				
Dimensioni immagine		10M (10M): (3648×2736 pixel)			8M (8M EZ): (3264×2448 pixel)	
Qualità		RAW				
Scheda	16 MB	0	2	5	2	6
	32 MB	1	5	11	6	14
	64 MB	2	11	24	14	30
	128 MB	5	24	49	30	61
	256 MB	10	48	97	61	120
	512 MB	21	97	190	120	240
	1 GB	42	195	380	240	480
	2 GB	86	390	780	490	970
	4 GB	170	770	1540	970	1910

Formato		4:3					
Dimensioni immagine		5M (5M EZ): (2560×1920 pixel)		3M (3M EZ): (2048×1536 pixel)		2M (2M EZ): (1600×1200 pixel)	
Qualità							
Scheda	16 MB	5	10	8	16	13	27
	32 MB	11	23	18	36	29	58
	64 MB	24	48	38	75	61	120
	128 MB	50	99	78	150	125	240
	256 MB	98	190	150	290	240	470
	512 MB	195	380	300	590	480	940
	1 GB	390	770	600	1180	970	1880
	2 GB	790	1530	1220	2360	1920	3610
	4 GB	1560	3010	2410	4640	3770	7090

Formato		3:2								
Dimensioni immagine		8.5M (8,5M): (3600×2400 pixel)			7M (7M EZ): (3248×2160 pixel)		4.5M (4,5M EZ): (2560×1712 pixel)		2.5M (2,5M EZ): (2048×1360 pixel)	
Qualità		RAW								
Scheda	16 MB	0	2	5	3	7	5	12	9	18
	32 MB	1	6	13	7	16	13	26	20	40
	64 MB	3	13	27	17	34	27	54	43	83
	128 MB	6	28	57	35	70	56	110	88	165
	256 MB	12	56	110	69	135	110	210	170	330
	512 MB	23	110	220	135	270	210	430	340	650
	1 GB	48	220	440	270	540	440	860	680	1310
	2 GB	97	450	900	560	1090	890	1700	1360	2560
	4 GB	190	900	1770	1100	2150	1740	3350	2680	5020

Formato		16:9						
Dimensioni immagine		7M (7M): (3584×2016 pixel)			5.5M (5,5M EZ): (3072×1728 pixel)		2M (2M EZ): (1920×1080 pixel)	
Qualità		RAW						
Scheda	16 MB	0	3	7	4	10	12	25
	32 MB	1	7	16	10	21	27	53
	64 MB	3	16	33	22	45	57	105
	128 MB	7	34	68	46	92	115	220
	256 MB	14	67	130	91	180	230	430
	512 MB	28	130	260	180	350	450	860
	1 GB	56	260	530	360	710	910	1720
	2 GB	115	540	1070	730	1420	1800	3410
	4 GB	220	1060	2110	1450	2800	3540	6700

■ **Autonomia di registrazione**

Impostazione della qualità delle immagini		30fps VGA	10fps VGA	30fps QVGA	10fps QVGA	30fps 16:9	10fps 16:9
Scheda di memoria SD	16 MB	6 s	26 s	26 s	1 min 23 s	5 s	22 s
	32 MB	17 s	59 s	59 s	2 min 55 s	14 s	50 s
	64 MB	39 s	2 min	2 min	6 min	33 s	1 min 46 s
	128 MB	1 min 23 s	4 min 10 s	4 min 10 s	12 min 20 s	1 min 11 s	3 min 35 s
	256 MB	2 min 45 s	8 min 10 s	8 min 10 s	24 min	2 min 20 s	7 min
	512 MB	5 min 30 s	16 min 20 s	16 min 20 s	47 min 50 s	4 min 40 s	14 min
	1 GB	11 min	32 min 50 s	32 min 50 s	1 h 35 min 50 s	9 min 20 s	28 min 10 s
	2 GB	22 min 30 s	1 h 7 min	1 h 7 min	3 h 15 min	19 min 20 s	57 min 30 s
Scheda di memoria SDHC	4 GB∗	44 min 20 s	2 h 11 min 50 s	2 h 11 min 50 s	6 h 22 min 50 s	38 min	1 h 53 min 10 s

∗ È possibile riprendere immagini in movimento fino a 2 GB.
Sullo schermo viene visualizzata l'autonomia massima di registrazione (fino a 2 GB).

- Se si imposta la qualità su [RAW], la dimensione dell'immagine è fissa sul valore massimo per ciascun formato.
- È possibile che il numero di immagini registrabili rimanenti e l'autonomia residua visualizzati sul monitor LCD/Mirino non diminuiscano in proporzione.
- Questa unità non supporta la registrazione di immagini in movimento su MultiMediaCard.
- Lo zoom ottico esteso non funziona quando è selezionato [ALTA SENSIB.] (P77) in modalità Scena, per cui le dimensioni dell'immagine per [EZ] non vengono visualizzate.

Specifiche

Fotocamera:

Alimentazione:	DC 8,4 V
Consumo di corrente:	1,7 W (Durante la registrazione con il monitor LCD) 1,7 W (Quando si effettua una registrazione con il mirino) 1,0 W (Durante la riproduzione con il monitor LCD) 1,0 W (Durante la riproduzione con il mirino)

Pixel effettivi fotocamera: 10.100.000 pixel
Sensore immagine: 1/1,8″ CCD, numero totale di pixel 10.370.000 pixel
Filtro colore primario
Obiettivo: Zoom ottico 12×, f=7,4 mm a 88,8 mm (equivalente per fotocamera con pellicola 35 mm: 35 mm a 420 mm)/ F2.8 a F3.7
Zoom digitale: Max. 4×
Extra ottico esteso: Max. 21,4×
Messa a fuoco: Normale/AF MACRO/Manuale, Messa a fuoco su 9 aree/Messa a fuoco su 3 aree (Alta velocità)/Messa a fuoco su 1 area (Alta velocità)/Messa a fuoco su 1 area/Messa a fuoco spot
Distanza utile di messa a fuoco: AF:
30 cm (Grandangolo)/2 m(Teleobiettivo) a ∞
AF MACRO/MF:
5 cm (Grandangolo)/2 m (Teleobiettivo) a ∞
Sistema otturatore: Otturatore elettronico+Otturatore meccanico
Ripresa con modalità continua
Velocità modalità continua: 2 fotogrammi/secondo (Alta velocità), 1 fotogramma/secondo (Bassa velocità), circa 1 fotogramma/secondo (Senza limiti)
Numero di immagini registrabili fotogrammi: Max. 5 fotogrammi (Standard), max. 3 fotogrammi (Fine), a seconda della capacità residua della scheda. (Senza limiti)
(Le prestazioni indicate relative alla registrazione con scatti a raffica si riferiscono solo alla scheda di memoria SD/scheda di memoria SDHC. Con MultiMediaCard le prestazioni saranno inferiori.)
Registrazione di immagini in movimento:
848×480 pixel/640×480 pixel/320×240 pixel
(30 o 10 immagini/secondo con audio. Il tempo massimo di registrazione dipende dalla capacità della scheda.)
Sensibilità ISO: AUTO/ iSO/100/200/400/800/1600
[ALTA SENSIB.] modalità: 3200
Velocità otturatore: da 60 secondi a 1/2000 di secondo
[CIELO STELLATO] modalità: 15 secondi, 30 secondi, 60 secondi
Modalità Immagini in movimento: da 1/30 di secondo a 1/6400 di secondo

Bilanciamento del bianco: AUTO/Luce diurna/Tempo nuvoloso/Ombra/Lampada alogena/Flash/Impost. bianco 1/Impost. bianco 2
Esposizione (AE): Programma di esposizione automatica (P)/AE a priorità di apertura AE (A)/AE a priorità di tempi (S)/Esposizione manuale (M)
Compensazione dell'esposizione (Interv. 1/3 EV, −2 EV a +2 EV)
Modalità esposimetrica: Multipla/Ponderata al centro/Spot
Monitor LCD: 2,0″ LCD TFT policristallino bassa temperatura (207.000 pixel) (campo visivo 100% circa)
Mirino: Mirino LCD a colori (230.000 pixel)
(campo visivo 100% circa)
(con regolazione diottrica da −4 a +4 diottrie)
Flash: Flash incorporato a comparsa
Portata flash: (ISO AUTO)
Circa 30 cm a 7,4 m (Grandangolo)
AUTO, AUTO/Riduzione occhi rossi, Attivazione forzata (Attivazione forzata/Riduzione occhi rossi), Sinc. lenta/Riduzione occhi rossi, Disattivazione forzata
Microfono: Monaurale
Altoparlante: Monaurale
Supporto di registrazione: Scheda di memoria SDHC/Scheda di memoria SD/MultiMediaCard (Solo immagini fisse)
Dimensioni immagine
Immagini fisse: Quando il formato è impostato su [4:3]
3648×2736 pixel, 3264×2448 pixel, 2560×1920 pixel, 2048×1536 pixel, 1600×1200 pixel
Quando il formato è impostato su [3:2]
3600×2400 pixel, 3248×2160 pixel, 2560×1712 pixel, 2048×1360 pixel
Quando il formato è impostato su [16:9]
3584×2016 pixel, 3072×1728 pixel, 1920×1080 pixel
Immagini in movimento: Quando il formato è impostato su [4:3]
640×480 pixel/320×240 pixel
Quando il formato è impostato su [16:9]
848×480 pixel

Qualità: Elevata/Standard/RAW
Formato file di registrazione
Immagine fissa: JPEG (Design rule for Camera File system, basato sullo standard Exif 2.21)/RAW/compatibile con DPOF
Immagine con audio: JPEG (Design rule for Camera File system, basato sullo standard Exif 2.21)+640×480 pixel
QuickTime (immagine con audio)
Immagini in movimento: QuickTime Motion JPEG (Immagini in movimento con audio)
Interfaccia
Digitale: USB 2.0 (Full Speed)
Video/audio analogico: NTSC/PAL Composite (Switch da menu),
Uscita linea audio (Monaurale)

Terminali	
REMOTE:	Spinotto ø 2,5 mm
AV OUT/DIGITAL:	Spinotto dedicato (8 pin)
DC IN:	Spinotto tipo 3
Dimensioni:	Circa 131,2 mm (W)×85,5 mm (H)×142 mm (D) (escluse le parti sporgenti)
Massa:	Circa 668 g (escluse la scheda di memoria e la batteria) Circa 714 g (con scheda di memoria e batteria)
Temperatura operativa:	0 °C a 40 °C
Umidità operativa:	10% a 80%

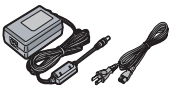
Caricabatterie (LEICA BC-DC5):

Ingresso:	110 V a 240 V ~ 50/60 Hz, 0,15 A
Uscita:	CARICA 8,4 V ⎓ 0,43 A

Pacco batterie (agli ioni di litio) (LEICA BP-DC5):

Tensione/capacità:	7,2 V, 710 mAh

Accessori

Cod. num.	Figura	Definizione
18657 18658 18661		Adattore CA ACA-DC5-E ACA-DC5-US ACA-DC5-UK/HK
Ⓐ: 18670 Ⓑ: 18671		Ⓐ: Filtro UVa Ⓑ: Filtro polarizzante
18626		Unità di controllo a distanza CR-DC1
18666		Custodia in cordura
18665		Custodia in neoprene

Installare il software sul CD

Il CD-ROM fornito in dotazione contiene Adobe Photoshop® Elements® 4.0 (Win) / 3.0 (Mac) e Apple® QuickTime Versione 6.3 (inglese) per Windows®.

Installazione di Adobe® Photoshop Elements

Avvertenza: I numeri di serie di Adobe Photoshop® Elements® sono riportati sulla custodia del CD-ROM.

Con computer Windows®
(Windows® XP e versioni successive; Windows® Media Center Edition 2005 e versioni successive)
Inserire il CD-ROM nell'unità CD/DVD. Generalmente Adobe Photoshop® Elements® Installer si avvia automaticamente.
In caso contrario attivare l'unità CD/DVD in Windows® Explorer.
Nel livello di directory superiore si trova la cartella Installer [setup.exe]. Fare doppio clic su questa cartella per avviare Installer. È necessario essere collegati come amministratore. Seguire le ulteriori istruzioni.

Con computer MACINTOSH®
(Mac® OS X Versione 10.2.8, 10.3, e successive)
Inserire il CD-ROM nell'unità CD/DVD. Aprire la finestra corrispondente. Fare doppio clic sulla cartella “Install Adobe Photoshop® Elements®”
[in D: “Installa Adobe Photoshop® Elements®”; in F: “Installer Adobe Photoshop® Elements®”] e seguire le ulteriori istruzioni.

Lavorare con dati non elaborati (RAW)
Se è stato selezionato il formato immagini RAW è possibile impostare da soli i singoli parametri e le caratteristiche dell'immagine. A tale scopo è necessario disporre del software Adobe Photoshop® Elements® 4.0 (Win) / 3.0 (Mac) fornito in dotazione e della versione più aggiornata del plug-in Adobe Camera RAW (ACR) che può essere scaricato da www.adobe.com.
Il programma è in grado di aprire file di dati Raw nel formato RAW e di convertirli in dati di elevata qualità. Durante l'elaborazione dell'immagine è inoltre possibile modificare a posteriori parametri quali bilanciamento del bianco, toni, gradazione, nitidezza, ecc. per ottenere immagini di elevatissima qualità.

QuickTime Player (2).lnk

Installazione di Quick Time per Windows® (Windows® 2000 e versioni successive):

Avvertenza: Apple® QuickTime è necessario per la riproduzione di file audio e video con LEICA V-LUX 1.

Inserire il CD nell'unità CD/DVD.
Generalmente
Adobe® Photoshop Elements
Installer si avvia automaticamente.
Interrompere Installer e attivare l'unità CD/DVD in Windows® Explorer.
Fare doppio clic sulla cartella “QuickTime Installer.exe” nella sottocartella “Apple® QuickTime” e seguire le istruzioni per l'installazione del software.

Avvertenza: Non riempire il riquadro per il numero di serie e continuare la procedura. È possibile scaricare gli update e altre versioni linguistiche dal sito www.apple.com/quicktime.

Avvertenza: Dopo l'installazione del software, riavviare il computer per concludere la procedura.

Academia Leica
Accanto a prodotti di altissime prestazioni per la fotografia, l'osservazione e la riproduzione d'immagine, da tempo Leica offre un servizio speciale di seminari e corsi di formazione, in cui si insegna sia a principianti che a fotoamatori con più esperienza tutto il sapere sul mondo della fotografia, della proiezione e dell'ingrandimento.
I contenuti dei corsi - che vengono tenuti da un team di insegnanti qualificati nelle aule moderne e ben attrezzate dello stabilimento di Solms e negli impianti del vicino "Gut Altenberg" - spaziano dalla fotografia generale a settori più specifici, offrendo una molteplicità di stimoli, informazioni e consigli pratici.
Ulteriori informazioni ed il programma attuale del seminario, inclusi i viaggi fotografici, sono in vendita presso:

Leica Camera AG
Leica Akademie
Oskar-Barnack-Straße 11
D-35606 Solms
Tel.: +49 (0) 6442-208-421
Fax: +49 (0) 6442-208-425
la@leica-camera.com

Leica in Internet
Informazioni attuali sui prodotti, novità, manifestazioni e sull'azienda Leica sono riportate sulla nostra Home page in Internet all'indirizzo:

http://www.leica-camera.com

Servizio informazioni Leica
Alle Vostre domande tecniche sul programma Leica sarà lieto di rispondere per iscritto, per telefono o per e-mail il Leica Informations-Service:

Leica Camera AG
Informations-Service
Postfach 1180
D-35599 Solms
Tel.: +49 (0) 6442-208-111
Fax: +49 (0) 6442-208-339
info@leica-camera.com

Assistenza tecnica Leica
Per la manutenzione della Vostra attrezzatura Leica e in caso di eventuali anomalie è a Vostra completa disposizione il Customer Service della Leica Camera AG o il Centro Riparazioni Leica Autorizzato del Suo paese (per gli indirizzi vedere il tagliando di garanzia). Vi preghiamo di rivolgervi al Vostro rivenditore autorizzato Leica.

Leica Camera AG
Customer Service
Solmser Gewerbepark 8
D-35606 Solms
Tel.: +49 (0) 6442-208-189
Fax: +49 (0) 6442-208-339
customer.service@leica-camera.com

my point of view

Leica Camera AG / Oskar-Barnack-Str. 11 / D-35606 Solms
www.leica-camera.com / info@leica-camera.com
Telefon +49 (0) 64 42-208-0 / Telefax +49 (0) 64 42-208-333

93173 VIII/06/P